

ישראל

באפס עצים תכבה אש

צעיר חייכני וגבתיקומה ניצב השבוע ב' כניסה לקולנוע ארמונוז' בתל-אביב, ולחץ בהתרגשות את ידי הבאים. 20 שעות קודם לכן, הגיע לארי (מעשה במונית) פריש (28), במטוס מארצות-הברית כדי להיות נוכח בפתיחה התגיגית של סרטו הארוך השני — עמוד האש.

המאורע של הפקת סרט ישראלי באורך מלא אחרי שיתוק של שנתיים בתעשיית הסרטים הישראלית היה מאורע תגיגי. אור לם המעמד היה אפור. גם בהצגות בכורה של סרטים זרים, דואגים המפצים לשוהת לבכורה גחן תגיגי יותר מאשר שית אנשי חברת גבע-פריש להצגת סרטם החדש.

מכל שרי הממשה, שהוזמנו והבטיחו את נוכחותם, באו רק שניים, שר העבודה ושר הפנים. מכוכבי הסרט נוכחו במקום רק שניים, והאחר מהם לוארנס מונטיין, קיבל את ההזמנה לבוא לפתיחה רק כשי ביקש אותה, וגם אז ישב בקצה היציץ. את מקום התגיגות מילאו גאומים יבשים וחסרי תוכן של נציגי הממשלה, שניסו בכל צורה של דיבור להבטיח אבל לא להתחייב לשום דבר הקשור בתעשיית סרטים ישראליים.

לא כשדון. שעתיים אחריכן, כשנסתיימה הקרנת הבכורה של הסרט, שוב עמד לארי פריש, בנו של מי שהיה נשיא הסי תדורות ציוני אמריקה, שהפיק בארצו סרטים דוקומנטריים בלבד, בפתח, ניסה לעקוב אחר תגובותיהם הראשונות של הצופים. היו אלה תגובות מעורבות ביותר.

כי עמוד האש (ארמונוז', מרכז תל-אביב) עדיין אינו העמוד שילך לפני מחנה הסרטים הישראליים ויורה להם את הדרך. הוא אינו הסרט שאפשר יהיה להצביע עליו כעל הצלחה בשטח בו נכשלו אחרים. אולם התופעה המעוררת שבו היא שהיא גם אינו כשלון מוחלט. אם לדרג אותו בין הסרטים שנוצרו בישראל בעשר השנים האחרונות, הרי שכמעט מכל בחינות הביקורת הוא צועד, אם כי במרחק, אחרי גבעה 24 אינה עונה.

עצם הצלחתו של לארי פריש בסרט זה הוא, שהוא יצר סרט שאי אפשר לבטלו במחירי אחז וללהגיד: גרוע. הוא יצר סרט הראוי לביקורת ושניתן לביקורת, ואפילו תהיה זו קטלנית. ובתעשיית הסרטים הישראליים עובדה זו כבר מהווה הישג.

מגרעתו הגדולה ביותר של הסרט היא התסריט החור והבלתי מגובש שבו, שנכתב על ידי יצחק ניסנון, חברו הצעיר והמוקדן של לארי פריש, המופיע בסרט כצעיר ה' ממלא את מקומו של מפקד הנקודה שנהרג, ועובר על ידי פריש עצמו.

במרכז התסריט עומדת נקודה עברית מבודדת בנגב, בתקופת מלחמת העצמאות, הניצבת מול התקפות המצרים ויכולה להם. גיבוריו הם ששה אנשים, הצריכים להיות שונים זה מזה בדמותם ובמניעיהם, שוני שיצור את הקונפליקט הדרמטי של הסרט. כקונפליקט משנה קיים גם מוטיב של אהבה. גיבורת הסרט (נחמה הנדל) אוהבת את המתנדב האמריקאי (לוארנס מונטיין) שבא למשק, מתעלמת מאהבתו של מפקד הנקודה

טוב מאוחר משלעולם לא

ב תל-אביב, התיצבה במשטרה אשה נשואה בת 16, אם לילד, התלוננה כי בעלה נשא אותה לאשה בגיל 14, בניגוד לחוק, אולם היא התחרטה על כך רק אחרי שילדה את הילד, ביקשה לעצור את בעלה.

לחם, עבודה!

ב אילת, פלשו 20 גמלים לשטח שדה התעופה המקומי, איימו לשבש את תנועת המטוסים, גורשו משדה התעופה על ידי המשטרה.

כול!

ב לוס אנג'לס, ארצות-הברית, קפץ מוריס סובו (55) מהקומה הרביעית של אחד הבנינים במטרה לאבד את עצמו לדעת, נשאר בחיים לאחר שנפל על גופו של גיורף חנר (71) שנהרג מעצמת הפגיעה.

יודע הבעל אכוס בעליו

ב מושב ירחיב, בשרון, רב יעיש שרעבי עם אשתו, התרגו על בנו בן השמונה, הכהו במקל, כלא אותו ברפת, קשר אותו בשרשרת לאכוס, הודיע כי עשה זאת "כדי לפייס את אשתו".

פני הדור

ב תל-אביב, טייל בעל כלב בולדוג ליד קפה כסית, עבר על פני כלב זעיר, מלווה באדם חסון, שהתחיל גובח כלפי כלב בו והתגרה בו, דרש מבעל הכלב הקטן להתרת בכלבו שיפסיק להתגרות בו, לא נענה, התנפל על בעל הכלב ובעט בו.

החברה הגבוהה

ב תל-אביב, הועמד יעקב זבלואוי לדין על שעישן סיגריה באולם קולנוע, הביא לשופט את כרטיס-הכניסה לקולנוע, ניסה להוכיח כי ישב ועישן ביציץ ולא עבר על החוק האוסר עישון באולם, נקנס בסכום של חמש ל"י על ידי השופט שאמר: "אם יש לך כסף לשבת ביציץ, תשלם יותר קנס".

אין הנחתום מעיר עד אשתו

ב ירושלים, הובא אופה לדין על שבי לחם שאפה נמצאו חרקים ושברי-עץ, טען כי אשתו התרשלה בעבודתה במזיד כדי שיחליף את מקצועו, נקנס כאשר השופט לא קיבל את טענתו.

סירוס החוק

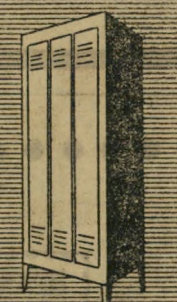
ב קארוליינה הצפונית, ארצות הברית, אחרי שבמשך שנה נולדו במדינה למעלה מעשרת אלפים ילדים בלתי-חוקיים, הוגשה לאסיפה המחוקקת של המדינה הצעה לפיה יעקרו כל אשה שילדה שני ילדים בלתי חוקיים או יותר.



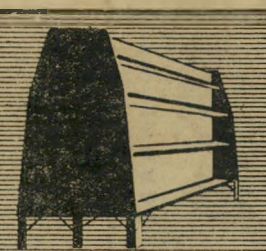
"קויק"
זכה בתואר
אבקת הנביסה
המובחרת ביותר
לשנת 1959

הטוב ביותר לעקרת הבית

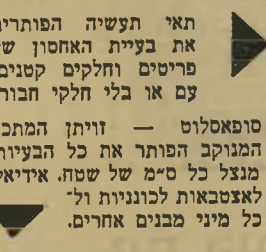
המתנה הנכונה
לישראלי בחוץ-לארץ היא מנני שנותי על "העולם הזה", שבועון החדשות הישראלי, המביא לישראלי בניכר דו"ח מלא ונאמן על השבוע במולדת. משלוחים רגילים ובדואר אוויר



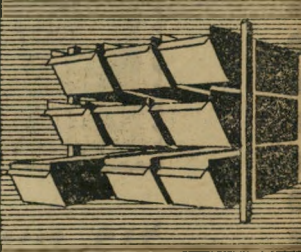
מוצרי מירומיט לאיחסון ולתצוגה



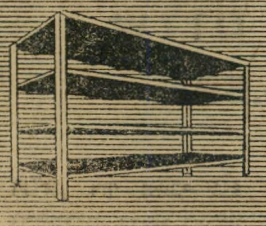
ארונות מתכת לבגדי עבודה בכל הגדלים. חזקים מאוד ומורכבים במיוחד עבור מפעלים ומשרדים.



הציוד המיוחד לתנויות ושרות עצמי ההופך כל קניה לתענוג. מבני מתכת קלים המצטיינים בימים ובנקיונם.



תאי תעשייה הפותחים את בעיית האחסון של פריטים וחלקים קטנים, עם או בלי חלקי חבור.



סופאסלוט — זוויתן המתכת המנוקבת הפותרת את כל הבעיות, מנצל כל ס"מ של שטח. אידיאלי לאצטבאות לכונניות ולכל מיני מבנים אחרים.



מפעלי מתכת אשקלון 1.ג"מ
המשרד: הירקון 106 ת"א טל. 21964;
המפעל: אזור התעשייה אשקלון;
חיפה והצפון: ס. רחטני, יפו 95;
נתניה: ר. נדליה — ש. שסקל;
רח' רויאל 9.



שחקנים הנדל ומונטיין ב"עמוד האש"
מה נשמע? — "גוסט"ן