



סרטים

בעיה משפחתית

קסמי קיין (אופיר, תל-אביב; ארצות הברית) מביא אל הבד תיאטרון כצוין כבר צוע משוכה. הסרט, שהוא פיתוח של מחזהו של לוגי קולמן, שנרכש במיוחד לצורך זה ולא הוצג על הבמה מעלה על הבד 48 שעות בחיה של משפחת דובל, משפחה ממוצעת בלואיזיאנה, ארצות הברית. ג'ק דובל (אנתוני קיין), הוא סוכן-מוכר, אב לשלושה ילדים מבוגרים ואשה נאמנה ומסורה (שירלי בות), המתחיל להרגיש את הויקנה קופצת עליו. הוא מרגיש בצורך להשתחרר מחיי השירותיים, מעול משפחתו, להרגיש את עצמו חופשי מהכבלים החברתיים שהטילו עליו חיי המשפחה. עלמה דובל, אשתו, אשה בשנות הארבעים, טובת-לב ונאמנה, המקדישה את כל חייה למשפחה ומעתיקה אהבת-אם על בעלה, אינה תופסת את משמעות המשבר בבעלה. גם כשהיא מגלה כי הוא בוגד בה בחברת נערה צעירה, אינה כועסת עליו. גם שני בניהם ובתם של הוגו דובל, מהווים כל אחד בעיה בפני עצמה. הבן הבכור (אירל הולמן), צעיר ששחרר מן הצבא, מנסה להיות עצמאי, אולם אינו מקבל את עזרת אביו, שאינו מרגיש צורך לעזור לו בכספיו. הבת (שירלי מקלין), מנסה לר- כוש לב רופא צעיר, מתאכזבת כשהיא נוכחת שהוא מנצל אותה, אינו מתכוון לשאתה. הבן הצעיר (קלינט קימבורג),

אביב; ארצות הברית) היא אחת האכזבות הנוראות ביותר, שהיו ביום מן הימים לצופי הסרטים בארץ, שלפחות חלק ניכר מהם מיהרו לסרט אחרי שקראו את יצירתו של הרמן (המרד על הקיין) חק בשם זה. למרות שהסרט מתפאר בעובדה שהוא מכור סס על ספרו של חק, הוא אינו שחה אף את מעטפת הספר, עם תמונת המחבר. מרגיזי מורנינגסטאר, זאת העלמה מורני גנשטרן בת ה-18 של הרמן חק, — צעירה יהודיה אמריקאית המתביישת במוצאה והר מנסה להיות אמריקאית לכל דבר, אולם אי- גה מצליחה להשתחרר מהאופי שעיצבה בה המסורת של עמה — הופכת בדמותה של גטלי חד למעין דחליל מטופש, ללא רקע, וללא מניעים, סתם טיפשעשרה החולמת לה יות שחקנית ושהוריה הם במקרה יהודים. עוד יותר מטופשת וחסרת שלד היא דמותו של גואל איירמן, המלחין היהודי הצעיר והמתבולל, כפי שהיא מעוצבת על ידי ג'ין קלי. במקום לבטוי הפילוסופיים של איירמן בספרו של חק, באים לבטים פיזיולוגיים של רקדן קלדעת וחסר כוח מחשבה. כל דמות ודמות בסרט סולפה באופן האכזרי ביותר. מארשה זאלנקו (קרולין גינס) שהיתה צריכה לסמל את טיפוס הנערה הבהמית המכוערת, היא בסרט בויבית בעלת חיוך אוילי ותו לא. הדוד שמשון אהרון (אד וין), אחת הדמויות הלבביות והמצויירות בכשרון בספר, הופך בסרט למעין ליצן קרקס מדרגה חמישית. **שיא המחזור.** אולם לא רק הדמויות סולפו, למעשה סולפה ונהפכה על פיה היצירה כולה. סצינות חגיגות וטקסי הדת היהודיים, הממלאים תפקיד חשוב בספר, הופכים בסרט לכמה קטעי בידור המביאים לצחוק עליו.

ולא זו בלבד. היצרנים חיברו גם סיום חדש לעלילה. במקום לשאת את עורך-הדין שחרץ, ללדת לו ארבעה ילדים ולהיות עס קנית ציונית מסורה, נופלת מרגיזי דוקא בזרועותיו של ואלי רונקן, חברו הצעיר והמצליח של איירמן.

כמו שהוא, זהו סרט בעל עלילת אהבה מטר פשת ובלתי מובנת, חסר תנועה, חסר מש- חק, חסר כל דבר העשוי לעניין את הצופה לפחות במשך חמש דקות רצופות.

מפא"י כוול-סטריט

התאווה לשלטון (צפון, תל-אביב; ארצות הברית) עוסק בבעיה אקטואלית, למד רות שהוא סרט המונח במחסני מפיציו בארץ זה שנים מספר. הבעיה האקטואלית שהצדיקה את הוצאתו לאור — היא הבעיה של הצעירים הבאים לרשת את הוותיקים. זהו סרט המספר את סיפור הקומה החמי- שית, לא של הועד הפועל אלא של חברה מסחרית רבת-עצמה במרכז העסקים של ניו-יורק — הוול-סטריט. ואן המלין, הוא מעין משה דיין צעיר ומוכשר, שנלקח מ- תפקיד קטן למלא תפקיד רב ערך בחברה. אלא שאותו תפקיד נמצא בידי אדם אחר, מוזקן אמנם, אבל אדם שהקדיש את כל חייו לחברה. נשיא החברה, הרוצה לגרום להתפטרותו של הזקן, כך שהצעיר החדש יוכל לרשת את מקומו, ממרר את חייו ב- אמצעים שבהם בערך מירר בוגוריון את חי משה שרת, הביאו להתפטרות מהממשלה. **המצפון במקום.** אלא שואן הפלין אינו משה דיין. הוא נקרע בין תאמת השלטון שלו, השתוקקותו למשרה, ובין הכרתו המוסרית במשמעות מעשהו. הסוף, הוא הסוף ההכרחי בכל המקרים מעין זה: הווקים מסתלקים איך שהוא וה- צעירים, עם או בלי מצפון, יורשים אותם. סרט שאינו מצטיין במקורות, או במש- חק, אולם עשוי לעניין.

תדרין

אלה הסרטים. המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה מסליץ לראותם: **הזיהה שיוכר דער** (מגדל, תל-אביב) — מסעה הראשון והאחרון של אנית הפאר טיטאניק, בסידרת סיפורי אמת קצרים, על מה שהתרחש ביום טביעתה. **יעקובוכסקי והקולונל** (אלנבי, תל-אביב) — דני קיי בדמות האביר בן דמות היגון ובן הדת היהודית המסור ב- חכמתו קולונל פולני שחצן ומפגר. **המפתח** (מוגרב, תל-אביב) — סופיה לורן והגורל מעיקים על קברניטי ספינות-גור בריטיות היוצאות להציל מ- צוללות גרמניות את טרפן. **הנאהבים** (ארמון, חיפה) — מה שעושים כולם, אבל בצורה פיוטית.



נמלי ווד כמרג'ורי מורנינגסטאר לבטים פיזיולוגיים

נקרע במתח היחסים שבין ההורים, אינו יודע לצד מי מהם לעמוד. **תיאטרון מצולם היטב.** המשבר בא כשג'ק דובל עוזב את הבית, נהרג בתאור נתידרכים. אשתו מגלה לפתע את הטעות של חייה, שבמקום לחיות חיים משלה, חיתה אך ורק למען בעלה, המאייסה את עצמה עליו. בבימוי של גואל מאן, אין ה- סרט יצירה קולנועית. זהו תיאטרון מצולם בלי ימרות אחרות, ובתור שכזה, הוא סרט מצויין.

במקום עיסוק ציוני

מרג'ורי מורנינגסטאר (אוריון, תל-

תשבץ העולם הזה 1117

	7		6	5	4	3	2		1	
12		11			10			9		8
		15				14				13
					17		16			
22		21				20		19		18
			26		25		24	23		
	31		30			29			28	27
				34		33				32
					36			35		
	41			40			39		38	37
			44		43					42
						45				

מאונץ: 2. מפגש

בוקרים; 8. פולי-

טי; 10. בעל מ-

לאכה; 13. תיכף;

14. חומר ניקוי;

15. חברת ספנות;

16. על כל בית;

17. צעיר; 18. ב-

חיפזון; 20. מספר

פרקי זכריה; 21.

המיסיסיפי; 23.

במוסיקה; 25. א-

לוף; 27. נערת

שער; 29. אנף;

30. איגנו מסכים;

32. גדעון; 34.

מלך הפאלאפל;

35. פנורמה; 36.

מדינה מרחבית

באפריקה; 37.

איש נטול ראש;

39. ירק ירוק;

40. עשן, ללא התחלה;

41. מופיע

בבית-המשפט; 42. יישוב בשפלה;

43. חודש האבל; 44. על כל חנות;

45. אבי החשמונאים.

מאונץ: 1. אינפורמציה; 2. חצי

אורן; 3. הידיד; 4. גיל החופה; 5.

עיר בדרום; 6. שום, גם הוא ללא

ראש; 7. אמביציה; 8. משחת גילוח;

41. מופיע

בבית-המשפט; 42. יישוב בשפלה;

43. חודש האבל; 44. על כל חנות;

45. אבי החשמונאים.

מאונץ: 1. אינפורמציה; 2. חצי

אורן; 3. הידיד; 4. גיל החופה; 5.

עיר בדרום; 6. שום, גם הוא ללא

ראש; 7. אמביציה; 8. משחת גילוח;

41. מופיע

בבית-המשפט; 42. יישוב בשפלה;

43. חודש האבל; 44. על כל חנות;

45. אבי החשמונאים.

חופשת חורף אידיאלית -

באילת