



— בתור מארלן דימרין

— בתור תדה בארה

— בתור ליליאן ראפל

לנגד עיני היא קמה לא כאשה, אלא כרוח כל התקופות...

רדיו

קול ישראל

מרעילי הבארות

מכל מרעילי הבארות במדינה, אין מסוכן מקולי ישראל. כאשר הוא מסלף ידיעה, ב' דיון או בטפשות, אין אפשרות לסתור את דבריו. מאות אלפים מקבלים את ידיעותיה של התחנה המונופוליסטית כתורה מסיני. ביום הששי האחרון מסר קולי ישראל ארץ כות את דבריו של דויד בן גוריון, בו קבע ראשי הממשלה למעשה שאין כל סיכוי ל' שלום עם הערבים, באשמתם שלהם (ראה במדינה). מיד לאחר מכן סיפר קולי ישראל, כאילו כאישור, כי העתון המצרי החשוב אל-אחראס, הקרוב לגמאל עבד אל-נאצר, כתב כי 'לעולם לא תסכים רעים לשלום עם ישראל'.

רק מעטים שמו לב לדיעת העתונות הי' יומית למחרת היום, שמסרה את הנוסח האמיתי של הדברים. אל-אחראס אמר משהו שונה לגמרי: 'לעולם לא תסכים רעים ל' שלום מוכתב עם ישראל'.

עלידי השמטת מילה אחת, שהיא הקובעת במספט, ויף קולי ישראל את הידיעה מ' עיקרה, אולם מאות אלפי המאזינים נוכחו שוב לדעת כי דויד בן גוריון הוא גאון.

תדרין

משדרים אלה מתוך משדרי השבוע חבא עשויים להיות מעניינים. שינויים אפשריים.

● בעונות חדשים (קולי ישראל, יום ד' 20.25) — סיפור דמיוני על צייד צרפתי שעזר בכוח הסלפתיה לתפוס רוצח.

● מונמנות לכינור (קולי ישראל, יום ד' 22.15) — הפסנתרן האורח ג'ורג' לבנ' טאל עם הכנר הישראלי דוד לין מבצעים תכנית ראשונה מתוך הסונטות לכינור ופסנתר של מוצארט.

● שנישה בסירה אחת (קולי ישראל, יום ד' 21.30) — קטעים מהתכנית ש' הוקלטו השבוע בתל-אביב. (ראה עמוד 13).

● תיבת נח (קולי ישראל, יום ה' 20.05) — צמד הדודאים בהופעה אחרונה לפני צאתו לחוץ לארץ, רבועית מועדון התיאטרון, יעקב בנאי ושמואל עצמון במ' ערכון אקטואלי מאת יוש.

● צוהר לתיבה (נגי' צה'ל, יום ו' 21.15) — לקט קטעים נבחרים מתוך תכניות תיבת נח.

● חירון למוסיקה מזרחית (קולי ישראל, יום ב' 19.20) — תכנית העשויה להיות מעניינת מכיון שהיא מוגשת בידי יצחק שמעוני.

● המסך עולה (קולי ישראל, יום ב' 21.30) — המערכון הצפוף של אלכסנדר אוברנוביץ, בבימה של לאה פורת.

המשחקת בתפקיד ראשי בהצגת ניצוץ של משורר, ואת 'שושנה רביר', שבגלל צרי דותה לא השתתפה בחזרה הכללית של הסוחר מונציה. ואילו בתיאטרון הקאמרי נתקפו בשפעת גם 'חנה מרון' וגם 'אורנה פורת', שמיהרה להעביר את המחלה לעודד תאומי עמו התנסקה על הבמה בהצגת מאזן האבן. . . . להפתעה כללית בהבימה גרם לאחרונה השחקן שמעון פינקל. כאשר הוחלט בהבימה להעלות מחדש את הצגת הסוחר מונציה של שקספיר, דובר על כך שאת תפקיד שילוק ימלאו שני שחקנים, אהרון מסקין ושמעון פינקל. אולם מכיון שפינקל עמוס עבודה במלאו את התפקיד הראשי בניצוץ של משורר, הניחו אנשי הבימה כי הוא יאתר על תפקידו כשילוק, אותו שיחק בהצלחה לפני כעשרים שנה. עשרה ימים לפני הצגת הבכור, רה, אחרי ששאר השחקנים כבר היו עסוקים בסיום עבודתם על המחזה, הודיע פינקל כי לא חוזר בו מכונתו לשחק את שילוק במקביל למסקין. הוא הודיע שיספיק לו כמה חזרות בלבד. אחרי שיחה אחת עם הבמאי ח'ירון גמרי והתכוננות בחזרה אחת, הופיע פינקל לחזרה כללית שבע לפני המחזה, היכה את כל המשתתפים בתדהמה כשהוכיח כי הוא יודע את כל התפקיד על-פה, משחק אותו ללא האנטר-פרטציה של גמרי, ואף העיר לשחקנים אחרים כיצד עליהם לשחק. . . . מאמצי ה' קאמרי לשכנע את ד'נה פסקין להופיע בתפקיד ראשי במחזה מריוס שהצגתו תחרי דש הקיץ, תפקיד שכאילו נודע עבורה, עשויים להסתיים בכשקון. ד'נה אינה נוטה להכנס למחזה מבלי לעבור עליו מתחילה עם שאר השחקנים ולעצב את התפקיד כי 'חלק גדול מהנאתי בתיאטרון היא העבודה על המחזה בדיוק כמו המשחק עצמו', אמרה היא. . . . באחת החזרות לה' צגה החדשה של בצל ירוק. שתהיה מחזה מוסקלי שלם בשם 'אף מלה למורגני' שסרן, התישב השחקן שמעון פינקל ישראלי על כורסא והודיע כי היא נמוכה מדי לצורך תפקידו במחזה. הגישו לו שני ספרי טלפונים כדי להגביה את המושב. 'עכשיו זה גבוה מדי', הודיע הישראלי. ניגש אליו ברקן, תלש מתוך אחד מספרי הטלפון עמוד אחד. שמעון התישב. 'אף עכשיו זה בסדר', אמר. . . . באותו מחזה ממלא 'אורי זוהר' תפקיד של שוטר-רובע. בימים האחרונים, כאשר השחקנים יצאו למצא דמויות אמיתיות ברחוב כדי לעצב את תפי' קידם כראוי, נחתה אורי לשוטר-הרובע ב' איזור מגוריו. כאשר באחד השירים ניסה לעזור לשוטר לתפוס גנב, שניסה להתפרץ לחנות, התברר כי היה זה שומר הלילה שבא לבדוק את המנועלים. בפעם אחרת ניסה אורי לסלק קבצן שניגן על כינור בפינת הרחוב. לפתע התברר כי שהקבצן הוא יוסלה, אקורדיוניסט הלהקה, הממלא בהצגה תפקיד של קבצן מנגן, ויצא אף הוא להשתלם בתפקיד.

תת' בתכנית כשהוא שוכב על ערש-דחי. מצב זה איפשר לאנשי הצוות שנוכחו ב' אולם לדקור את הנער. דן כ'אמון, למשל, העיר כל העת לשלום: 'תגיד לגרי' פה שלך שתוו קצת' כאשר בסיום התכ' נית, יעץ דן לשלום — תיקח כדור, ענה לו שלום במקרופון: תודה, אני מוכן לתת לך. 'לי זה לא יעזור', השיב דן. 'אני מוכן לתת לך כדור כזה שיעזור לך לתמיד', השיב שלום ממיטתו. . . . אגב, זמן קצר לפני שהגיע להקלטה, שימש דן כסכה ב' מועדון לילה. הוא ביקר במועדון סוף הער' נט של רפי נלסון באילת, נטל על עצמו את התפקיד לבשל כל הלילה בשביל הלקר' חות. הוא הכניס למועדון סוג חדש של מאכל, זיתים מבושלים בשום וקוניאק. לאורחים שהזמינו מנה זו, הגישו ביחד עם המנה גם מספר לתור בקופת חר' לים. . . . אנשים אחרים שעסקו בתפקיד מלא במועדון של רפי נלסון היו עורכי' הדין שמואל תמיר ואריה מרינסקי. מאחר שהאקורדיוניסט הקבוע במועדון קיבל חופשה, התגורר מרינסקי למלא את מקומו, ניגן כל הלילה במועדון, שר, כשעורך-הדין תמיר מלחה אותו בשירה. לאנשים שלא הכירוהו וצעקו עליו לנגן קטעים שונים, הוצג מרינסקי כעולה חדש מרומניה, שהת' קבל לעבודה תמורת שלוש ארוחות ל' יום. . . . מחזהו של יורם מלמור' על בעית החילופים הביאלוגיים ומלחמת ה' צעירים בותיקים, שיועלה בקרוב על ידי תיאטרון זוטא, סובל עדיין מחוסר-שם. במחזה זה, בו מופיעה גם שחקנית הקאמרי אסתר גרינברג, מנסה יורם לתאר את הדור של שמעון פרס ומשה דיין 'כדור לא של אנשים טובים, אלא של בחורים טובים'. יורם רצה לקרוא למחזה בשם 'מי שבונה את ירחו', אולם השם לא התקבל בטענה, כי 'הקהל הישראלי לא יודע מספיק תנ' ב' בשביל להבין את השם'. . . . בברודווי' צפויה בקרוב הפתעה לשחקנית הישראלית אביבה גור המשמשת כמחליפה לקלייר כלום בהצגת רשומון, בה מופיע גם בעלה יצחק שזיטה, שזכה לביקורות חיוביות בהופיעו לצידם של שחקנים כאוסקר הומל' קה, רוד שטייגר ואקים סמירון. קלייר כלום נתקפה בדלקת שקדים, ואביבה נקראה ל' חזרות דחופות כדי להתכונן להחליפה.

★ ★ ★

נשיקה לחורה

בגליון האחרון של השבועון האמריקאי לייף, המוקדש לחיי הבידור בארצות-הברית, המפיעה הכוכבת מרילין מונרו את מערי' ציה בסידרת תמונות בהן הופיעה בדמויות תיחן של כוכבות קולנוע מאז ראשית ה' קולנוע (ראה תמונות). הסביר בעלה, הסר' פר ארתור מילר, את הצלחתה במאמר זה: 'לנגד עיני קמה מרילין לתחיה לא כי אשה, אלא כרוח הכוכבת בכל התקופות'. . . . מגיפת השפעת העוברת על פני הארץ לא סתחה גם על בימותיה. בהבימה הפילה המחלה למשכב את השחקנית בת'עמי,

אנשים

קמיע ללה-פירה

החרם הממושך של ראש הממשלה דויד בן גוריון על סרטי הקולנוע, שנמשך ל' מעלה 15 שנה, ושהתבטא בלעגו של ביגיי להולכים לסינימאים ובחילופי המכ' תבים שלו לפני חודשים מספר עם עקרת' בית תל-אביבית בענין זה, עשוי להשבר בשבוע הבא. מוכירו של ראש-הממשלה, הבטיח לעשות את כל המאמצים כדי להביאו להצגת הבכורה של הסרט הישראלי עמוד האש. . . . על מקרה משעשע שאירע לו לפני שנים מספר סיפר השבוע בכנסת ח'יכ אחדות העבודה נחום ניר, המועמד ל' ראשות הכנסת. סיפר הוא: 'לפני כמה שנים פיסרתי פקיד מפני שקיבל שוחד. העברתי אותו לבית-המשפט המחוזי והוא זיכה את הנאשם, לא מפני שחשב שלא עבר עבירה. השופט כתב בפירושו כי הוא בטוח כי הנאשם אינו חף מפשע. זה היה ב'1953 והחוק בענין השוחד יצא ב'1954 למרס. היה לשופט ספק אם קבלת השוחד היתה לפני ה'5 במאוס או לאחריו. בגלל ספק זה זיכה את הנאשם. אחרי חודשים נודע לי שהפקיד מצא לו מקום יפה מאד: במשרד הקיצוב של דב יוסף'. . . . מאמרן של עורך העולם הזה על שיחתו עם ג'ורג' ל' לה-פירה, סיפק תשובה לשאלה אחת ש' ניקרה במחוז של פרופסור מאיר פלסנר. כאשר התעלה לה-פירה בכנסיה ערב וצית פלורנץ, הגיש לו פלסנר בקבוק מלא של מיקולון להשבת רוחו, תמה אחר-כך מדוע אין 'הפרופסור הקסן' מחזיר לו את הבק' בוק, אותו קנה בכסף רב יום לפני כן. פלסנר שמח לקרוא את העולם הזה (1106) כי לא היתה זאת שיכתה, אלא שלה-פירה מח' זיק אצלו את הבקבוק כקמיע. . . . גם פרט אחר בדו'יה עורך העולם הזה העלה זכרונות ב'ירושלים. אחרי ששר-החוזר העיראקי, 'הא' שם ג'ואר, הוכיר באוזני העורך לטובה את שמו של הנשיא המנוח של האוניבר' סיטה העברית, הדיר יחזקיה לייב מנגס, נזכר אחד מידידיו של מנגס איך נוצרה היכרות זו. לפני עשרים שנה הגיע ג'ואר הצעיר לירושלים, נשא בכיסו מכתב מאת הארודי לאספיקי, הוגה-הדעות השמאלי המפורסם של אוניברסיטת לונדון, אל מנגס, בו ביקש לטפל באלמירו הצעיר והמבריק, מנגס העביר את ג'ואר לידי אחד משותפיו הסולייטים, אהרון (פרשת כהן) כהן.

★ ★ ★

תור לאורחים

שעות מספר לפני שהוקלטה השבוע תכ' גית שלושה בסירה אחת, באולם אהל-שם בתל-אביב, התברר כי אחד מאנשי הצוות, העתונאי שלום (קראתי רשמתי) רזנ' סלד, חלה בשפעת ונשאר צמוד למיטתו. טכנאי הרדיו לא התעצלו, התקינו קו מיוחד אל מיטתו של רוזנפלד, איפשרו לו להשי'