

# דיו.ב.ק



הנדרשת ביותר בישראל

## תשבץ העולם הזה 1116

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
	19		18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
	28		27		26		25	
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
	43	42		41		40		39
	47		46		45		44	
			52	51		50		49
		58		57	56	55		54
			60					59

מאונך: 1. נר שא משרה גבוהה בכנסיה; 4. ראש ממשלה אירופאי; 10. רשימה מקור בצת; 11. דרישת שלום; 13. מלת הזירון; 14. אורה; 15. מורא; 17. דגל; 19. תן; 20. נקי; 22. שכונה ניו-יורקית; 25. בתוכה; 26. פקר-דה בתרגילי-סדר; 27. משנה למלך מצרים; 30. פרי קיץ; 32. נמיר. למשל; 33. חצי יופי; 34. בדחן; 36. מלת הכללה; 37. דמי קניית ה' כלה; 39. ממנה שלט פטיין; 41. שנות אדם; 42. ענף; 44. שוען שוייצרי; 46. הוא של הקבוצה ה' אלופה; 48. אויב; 50. זע; 51. בירה אמריקאית; 53. ממנה תועק, לעתים, האבן; 55. בעלת חמש אצבעות; 57. מלת פנייה לאדון; 58. ממכות מצ' רים; 59. שבת השבתון; 60. ברית.

**מאונך:** 1. צורה גיאומטרית-מרר חבית; 2. בן בן; 3. לעתים רחוקות; 5. בן יעקב; 6. ספר תנ"ך; 7. מלה המקובלת על הצברים לצורך ושלא לצורך; 8. דרך, ברומית; 9. מאישי המהפכה הצרפתית; 12. תאר; 15. יחידת חשמל; 16. אנשים רבים; 18.

מכה בפנים; 21. חצייה של הבנה; 23. נגד מטוסים; 24. פרק בישעיהו המתחיל שמרו משפט ועשו צדקה; 26. שתוק; 28. בדלת; 29. משורר עברי; 31. צבא ירדן; 32. פר, לש-עבר; 35. אוני; 37. בעל תפקיד דתי יהודי; 38. עשרת אלפים; 40. שירות האינפורמציה של מס הכנסה; 41. סמל מזל; 43. מספיק; 45. מטוס; 46. תלמוד; 47. סבון; 49. חומר כתיב בה; 52. מערב; 54. נישא; 56. של שניים; 58. קואופרטיב לתחבורה.



תרגיל צינור  
יותר כריאו  
יותר ציור

מלא מרץ ועליצות חיים

קח  
**טוני דויאל**  
החלט יאמר - גבור אני!  
(יאל, ד, י)

ריכוז מכסימאלי, חזק פי 20 מכל תוצרת אחרת!

## סרטים

### אוסקר לקדושה

**פונדק האושר השישי** (תל-אביב, תל-אביב): ארצות-הברית. לסינים יש הגדרות מדויקות לגבי חמשת מיני האושר המזונונים לאדם בעולם הזה, יש להם גם מושג לגבי האושר השישי אולם הוא לא מוגדר. "כל אדם" אומרים הסינים, "מחליט בעצמו מה הוא האושר השישי שלו." גלית דויאל אילרד, עוזרת בית אנגליה מזדקנת ומכוערת למדי, החליטה בשנות השלושים כי האושר השישי שלה הוא הקדשת עצמה לעזרת השלישי הסינים בסין, והעברתם לדת הנוצרית. "אני מרגישה", אומרת אינגריד ברגמן המגלמת את דמותה של גלית, "כי סרט, שאדוני רוצה שאעז לסיין".

במחוז נידה, בכפר הסיני ואנג צ'אנג, הוטל על גלית לעזור למיסיונרית זקנה להלל פונדק למובילי שירות. היא היתה צריכה לעמוד בפחד הפונדק ולצוק בסין ניה: "אין לנו פישפשים! אין לנו פרעו-שים! יש לנו סיפורים!" ונהגי-הפרדות שהיו נכנסים זכו לסיפורים על הולדת ישו. במרוצת הזמן היא הפכה לבת המקום. היא החליפה את נתינותה, התחבבה על תושבי הכפר, שימשה מפקחת-רגל למושל הכפר (רוברט דונט) היתה צריכה להשיג על ביטול המנוה הקדום של חבישת רגלי היולדת והטלת מום בהן.

**אהבה לבנת-עריבת**. כאשר פרצה מלחמת העולם השנייה והכפר הותקף על ידי היאפנים שפלשו לסיין, זכתה גלית לאות הוקרה אחרי שהצילה במאמץ כביר קבוצה של מאה יתומים.

סרטו של פרק ("פיטון פלייס") רובסון, המתאר את תולדות חייה של המיסיונרית לאורך שנים וחצי, אינו מצטיין במקורות או בבישה אנושית לנושא. זהו סרט בלתי מהוקצע, עשיר בלהטוטים טכניים, שנועד ליצור התרגשות מלאכותית אצל הצופה. אינגריד ברגמן, המועמדת לפרס האוסקר בשל משחקה בסרט זה, משחקת את תפקידה בתמימות, אולם אינה מתאימה לתפקיד במקום לגלם דמות של עוזרת-בית חדורה אמונה, דמותה של גלית הסינית, היא מעצבת דמות של קדושה, לפרקים מעונה אך לרוב מאושרת, ביוחד בקטעים בהם היא מאוהבת בכנת-עריבת (קורט יורגנס). סרט המורכב מעלילה אמיתית. צילומים קיטשים, ומשחק משכנע.

### רק ליצוא

**סודות הגימנסיה** (אסתר, תל-אביב): ארצות-הברית. היא פרודיה עליוה ומשע-שעת, מלאת ציניות והעזה על החי בתר-הספר התיכוניים האמריקאים. יתכן, שלא



יורדון ב, סודות הגימנסיה" גם למורות יש אנטומיה

לזה בדיוק התכוננו יצרני הסרט שעה שיצרוהו. הם אולי התכוננו ליצור דרמה חינוכית נוסח מרד הנעורים, עם מוסר השכל לדור הצעיר, אף כי קשה להאמין בכנות כוונתם זו. מה שהתקבל הוא סרט פעלתני מאוד, נוסח אדי קונסטנטין, שמט-רתו אינה אלא הצגה כמותית של גוגוסטרים, נוכלים, מירוציי-מכוניות, קרבות-אגרופים וכמובן, חתיכות.

בעיר מסוימת, מרכז בידוי מיסטר א. את מכירת הסמים המשכרים, מפקה על פעילות סוכניו המפילים בפח לקוחות, מביאים את תם לשימוש בסמים, כדי לשחקם להם אחר כך. המשטרה התרוצה שולחת את סוכנה האמין (ראס טאמבלין) לחזור אל כנופיה מפיצי הסמים, להשיג הוכחות נגדם כדי לתפסם. לעזרתו מוצבת, מלבד מכונית חזוי שה, גם ממי ואן דורן חדת החזוה, בדמות דודו הצעירה. טאמבלין, שאינו שמבל, מצליח לחזור אל מרכז הכנופיה, אולם ניתפס ברגע שלפני האחרון. אלא שכמו תמיד אחרי הרגע לפני אחרון, ישנו גם הרגע האחרון, והמשטרה מצליחה תמיד שלא להמציג.

**אנזומיה של מורה**. עלילת גוגוסטרים זו, הולבשה על קולג' אמריקאי, שתלמידיו ותלמידותיו, הם לקוחות הסמים המשכרים וגם משחקים.

אם יש בסרט איזה-שהוא מוסר השכל לתלמידי הגמנסיה הוא אינו במסקנה שלא כדאי לעשן חשיש, אלא במסקנה שגם למור רות יש שדיים. מוכיחה זאת יאן סטרלינג המשחקת בתפקיד המורה, חושפת את חיה בשעת שיחת טלפון, במהדורה האסורה לה צגה בארצות-הברית, מיועדת רק ליצוא.

### הגווי שבחשי

**אין כעסקי משי** (מקסים, תל-אביב, בריטניה) הוא סרט המזכיר את הבדיחה על האישה שהצליח להביא נערה אל חורו, הגיע עד ללבניה, והוציא משם את סרט הגוכמי כדי להכין רוגטקה.

דויד ניבן מופיע בו כרואה-חשבונות אנגלי טיפוס, הנראה בדיוק כעשרים פקי-דים אנגליים טיפוסיים הגרים בשכונות הגר בדיוק באותו בית כשלהם, המדייק לה גיע למשרדו בשעה תשע, ואשר במשך עשרים השנים האחרונות לא חל כל מאורע מעניין בחייו. עד אשר יום אחד הוא נתקל במניית בנצרה חמודה (גינביי פינג) המח-דירה לראשו לעשות מעשה הרפתקנות. והוא עושה אותו.

בתפקידו כמבקר חשבונות של שתי חברות לצורך גרבי נשים, אחת בפשיטת רגל והשניה בפרושה, מצליח ניבן לזייף את ספרי החשבונות כך שמאונה של החברה פושטת הרגל יראה כמוהו, וזה של החברה הפורחת כמחזיר. עד שהענינים מתבהרים, מצליח ניבן להפוך גם, בעזרת מניית ש' הוא מוציא בפריצה מקופת אשתו, לבעלן של שתי החברות גם יחד.

עד לרגע זה הצלחתו היצרנים להכניס את הבחורה לחור ולהגיע עד ללבניה. הצופה הנמתח לאפשרויות המגוונות הטמונות ב' מצב זה, מתאכזב. ניבן חוזר להיות הבעל והאנגלי הטיפוסי כמו מקודם, אולם למי-רות אכזבה זאת, נשארים עסקי המשי קור-מדיה רחית הומור בריטי טיפוס, עשירה במצבים משעשעים ומהנה.

## תדרין

- אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:
- **הדילה שיוזר לעד** (מגדלור, תל-אביב) — מסעה הראשון והאחרון של אנית הפאר טיטאניק, בסידרה של סיפורי-אמת קצרים על שהרחש בה ביום טביעתה.
- **יעקובובסקי והקדושה** (אנזבה, תל-אביב) — דני קיי בדמות האביר בן-דמות היגון ובן הדת היהודית, הססדר בחכמתו קולונל פולני שחצן ומפגור.
- **המפתח** (מוגרב, תל-אביב) — מלחמתן של ספינות-גורר בריטיות בצוללות, ושל קברניטיהן בגורל ובסופיה לורן.
- **נערי המד** (ארמון-זייד, תל-אביב) — זיוזי ז'אנמייר מקפצת, רוקדת ושרה מגבר לגבר בחיפושיה אחר הגבר האידיאלי בסרטזמר צרפתי.
- **הגשר על נהר קוואי** (אורינו, ירושלים) — אפופיאה על האבסורד שבי-גבורה.
- **הדיקטטור הגדול** (אורינו, חיפה) — צארלי