

תיאטרון

מאבק מכוסה אבק

בית הכובות (התיאטרון הקאמרי) היה לגבי ראשיהשיבה בקהל הצופים, מזכרת חיה לחתיית נעורים, כאשר אמהות רבות בסוף המאה ה-19 קראו לבנותיהן בשם "נורה", על שם גיבורת המחזה. אירופה המתמשכלת כולה המשיכה שנים על שנים בחיכות, אם רשאית אשה שגילתה כי חי נישואיה לא היו אלא אשליית כוב, כי ניכר פה עליה תפקיד בובה שבלם את התפתחות אישיותה העצמית, כי בעלה לא דמה לאמרי תו של דבר כלל וכלל לאביר חלומותיה — לעזוב את בית הכובות שלה.

לגבי הצעירים שבקהל, שראו בחייהם הי קצרים די והותר נשים שעזבו את בעליהן מסיבות קלושות הרבה יותר, וללא ניד עפעף של החברה הסובבת, נראתה הבעייה כולה כסערה בכוס של מים עומדים.

לא היתה זו אשמתו של הנריק יוהאן איבסן, כמחזאי בן תקופתו, לחם על רעיונות אקסואליים לשעתם — במקרה זה, שחרור האשה. אך כמחזאי גדול, בנה מלחמה זו במסגרת התכונות האנושיות הקיימות תמיד. איבסן עצמו היטיב להסביר, ברשימות ש כתב שנה לפני חיבור בית הכובות, את הצד האחר של מחזהו זה. "ישנם שני מיני מצפון", כתב, "האחד של הגבר, והשני — שונה בהחלט — של האשה. הגבר והאשה אינם מבינים זה את זה, למעשה. אך בחיי היומיום שופט הגבר את האשה לפי קנהי המידה שלו".

חוקיההתיישנות. אילו הודגש בהצגת בית הכובות מאבקם של שני מיני מצפון אלה — מצפון הרחמים והאהבה האנושית של האשה לעומת מצפון הכבוד והמוסר הנבוב של הגבר — היתה נמנעת ההרגשה המעיקה, כי חוקיההתיישנות חל על איבסן ממש כעל סופרים חשובים פחות. אלא ש הבמאי קורט הירשפלד, שמלאכת הבימוי שלו מלוטשת ונקייה מאוד מבחינה מקצועית, עשה עזל לאיבסן — הוא התייחס אליו ביראת כבוד מוגזמת, הודיש בזאת את שיכבת האבק שהצטברה על רעיונותיו בני החלף.

את הנקודות החלשות של המחזה הדגיש עוד אישיון הכוחות המובהק ששרר על הבמה בין נורה (חנה מרון) לבין בעלה (יוסף ידן), אשר חולשתו ואנוכיותו, ש הובלטו במשחק, הגבירו את סתירותיו ה פנימיות של המחזה, תחת לטשטשן. ובכל זאת היתה ההצגה לחייה שאינה ראוייה להחמצה, בזכות משחק המפואר של חנה מרון. הקהל, שהתגעגע למשחק זה בשנתיים בהן נעדרה מעל גבי הבימה, פרץ בתשואות סוערות — בראשיתה של ההצגה.

מאחורי הקלעים

הסוחר בחסות השגריר

לא תמיד הכרוזותיהם של התיאטרונים בדבר בואו של המחבר מחוץ לארץ להצגת הבכורה הן בבחינת תכסיס פרסומי סתמי, אך לפעמים הן פשוט מוקדמות מדי — דבר זה מתברר מתוך מכתב שקיבלה השבוע הנהלת התיאטרון הקאמרי, בו מודיע בן לוי, מחבר בגלל חנוכה, על בואו לארץ ב סוף חודש מארס. "שמעתי", כתב לוי, "שההצגה בישראל טובה יותר מאשר הה צגה בלונדון, ואני משתוקק לראותה". המחז זאי, שהוא גם עסקן רביהשפעה במפלגת העבודה הבריטית, יהיה כנראה אורחו של משרדהחץ בשעת ביקורו. . . . **פראנסים ראנר**, שגריר בריטניה בי ישראל, עומד ליצור תקדים: הצגה בתיאטרון ישראלי בחסותו של שגריר מדינה זרה. ראנר דל גאות לקחת תחת חסותו את הצגת מחזהו של ויליאם שקספיר, הסוחר מוונציה, בבימויו של טירון גאתרי. . . . **לרא שונה** בתולדות התיאטרון העברי מנסה עתה אחד התיאטרונים לרכוש את זכויות ההצגה של מחזה — שטרם נכתב. המדובר הוא במחזה המוסיקאלי שלמה המלך ומלכת שבא אותו עומד לחבר, לפי הזמנה מראש, הסופר האנגלי תושבמאיוורקה רוברט גרייבס, שביקר לא מכבר בישראל. גרייבס, שניגש בגיל 63 לחבר את המחזה המוסי קאלי הראשון שלו, סיפר כי המחזה יוצג בניו יורק בעונת הסתיו ומאוחר יותר יוצג גם בלונדון. כוכבת ההצגה בניו יורק תהיה הזמרת המולאטית, שביקרה אף היא בישראל, לנה הורן, מלכת שבא. "היא שחורה ונאוה: ממש ככתוב בשייר השיירים", אמר גרייבס, "נוסף עליה אוכל לכלול במחזה — לצערי — רק 12 נערות מתוך 300 הנשים

פרסום של אריאל



אקדח ישן זה
 דגם טורקי מהמאה הקודמת, אינו יכול לשמש יותר כמצעיי הגנה אישי.

לא פחות מיושן ממנו — ההרגל להחזיק מזומנים בבית, במגירת התכשיטים או במקום מחבוא אחר.

הפקד כספך במקום בטוח ובידיים נאמנות בידי הבנק הגדול והותיק במדינה.

בנק לאומי
 לישראל בע"מ

אתה סובל מזה?



שיטתנו הבדוקה מאפשרת
 ★ מניעת נשירת שערות
 ★ הצמחת שער חדש
 אחריות גמורה

במקרה של איהצלחה יוחזר כסף
 "רובינס קוסמטיקום"
 בהנהלת מר א. רובין ביאוקוסטיקאי מדופלם
 תל-אביב, רח' פינמקר 2, טל. 22128. חיפה, הרצל 1

חופשת חורף אידיאלית - באילת