

# אמנות

## מחול

### החוט המשולש

ערב יום מותו של יושבי ראש הכנסת יוסף שפרינצק, היה לגבי שלוש אמנות ישראליות, ערב אבל כסול. כי באותו ערב עמדה להעדר במחול אהל בתל-אביב, הצגת הבכורה של בימת-מחול, להקה למחול מר-דרני של שלוש הרקדניות, נעמי אליסקובי סקי, רינה גלוק ורינה שחם.

לא הרבה אמנים ישראלים מצפים לערב הופעת הבכורה שלהם בפני קהל, כשם שיציפו שלוש הרקדניות לערב זה. הן התיכוננו לקראתו במשך שנה שלמה, מאז נודעו יחד והחליטו על הקמת בימת-מחול משותפת. לגבי רקדניות, שלכל אחת מהן דרך משלה, שיטת הוראה משלה, וכורסי אוגרפה בעלת אופי אחר, אין זה פשוט להופיע יחד עם עוד שתי חברות לאמנות-מתחרות כביכול.

אין רקדנית, או מורה לריקוד, היכולה להרשות לעצמה לקיים במה קבועה. לכל היותר מחזיקה כל מורה להקה קאמרית קטנה, לה היא יוצרת פעם בשנה או בי שנתיים מספר מחולות, אותם היא מציגה מעת לעת בהופעות ורסיטלים. הופעות כן עין אלה, בהן כל המחולות הן יצירת כור-ריאוגרף אחד, הן הדגוניות לרוב. בראותן את המציאות כמו שהיא, החליטו שתי הרינות שעלו מארצות-הברית, היו חניכותיה של מרתה גרהאם, ונעמי שקיבלה את חיינוך הבאלט שלה בארץ מידי גרטרוד קראיס, להתגבר על כל המפריד ביניהן ולהקים להקה משותפת.

**ההשקעה אחרי שנה.** במשך שנה תמימה יצרו הרקדניות את המחולות, שניים לכל אחת מהן, אימנו סגן של 20 רקדנים ורקדניות. כל אחת מהן עבדה על מחולותיה היא ולא התערבה בעבודת השנייה, ואילו הרקדנים, המשתתפים במחולות של כל השלוש, עבדו ולמדו עם כל אחת מהן לחד.

מדי פעם אירעו משברים שהפסיקו את ההגלך הסדיר של העבודה. רינה שחם דקת-הגיזרה, אשתו של הסופר דוד שחם, הרתה במשך אותה תקופה, ידה את בתה השנייה, אולם המשיכה כל העת, לפני ואחרי הלידה, לעבוד ולהורות. הבעיות העיקריות היו בעיות תקציביות. כי כדי להעלות ערב של מחול אל הבמה לעיני קהל, גם באמי-צעים הצנועים ביותר, דרוש סכום של אלפי ל"י.

כל אחת מהרקדניות צריכה להזמין מדי סיקה למחול שהיא יוצרת. התלבושות, התיאורה, הפנסתרנית או אפילו מכשירי-הקלטת המשמש בחזרות, תאולם, כל אלה מצריכים סכומים עצומים, אותן גייסו שלוש הרקדניות מכל מקורותיהן. אין צורך לספר שכל הרקדנים עובדים ומופיעים חינם, ורק אם תוצג ההופעה הראשונה במשך שנה או יותר, יוכלו שלוש הרקדניות להחזיר את ההשקעות שהכניסו בה.

אולם גמרות הקשיים, ולמרות שגם הן הופעה שנועדה לערב השבעה למות שפרינצק בוטלה מסיבות האבל, לא התיאשו הן לשלוש, עומדות להעלות את הצגתן ביום החמישי בשבוע הבא. הן מקחת שהופעה זו תהיה מספקת כדי לקבל סיוע חמרי ומוסרי להמשך קיומה של בימת-מחול, שהן רוצות להפוך אותה לבמה של קבע ומחול מודרני.

## תדרוך

אלה מאורעות האמנות והבידור חסידיים של השבוע אשר העולם הזה מטליץ עליהם.

### הצגות:

● **ניצוץ של משורר** (הבימה) — לבטי הקליטה של קצין אירי לשעבר ב' מרוח אמריקאי. שמעון פינקל מרים זוהר, בת'עמי ואבנר חזקיהו במשחק מעולה ב' מחזהו האחרון של יוג'ין או'ניל.

● **הערב אימפרוביזציה** (התיאטרון הקאמרי) — הגיוני של השנה בתיאטרון הישראלי — דינת פסקין, במחזה מסובך של פירנדלו על מוטיב הקנאה.

● **זעקי ארץ אהובה** (הבימה) — ההצגה המבוקשת ביותר בתיאטרון הישראלי בשנים האחרונות. מחזה מוסיקלי למחזה על ההפליה הגועית.

### אופרה:

● **פלסטאף** (התזמורת הפילהרמונית) האופרה הגאונית והשובבה של ורדי בביצוע מן המשובחים בעולם. תחיה גיורה

## טור בכיתה ה'

(המשך מעמוד 7)

היכה אותי יותר מכולם ויותר באכזריות מכולם. זרקו אותי למרכז החדר וכל אחד היכה או בעט בכל חלקי גופי.

בעיטה חזקה שקיבלתי בצלעות השכיבה אותי על הרצפה. קופר הרים אותי והשכיר בני על המיטה. הוא ניסה להשביע אותי שלא אספר כלום ממה שנעשה לי שם. התחלתי כבר להישבע, כי רציתי לגמור עם המכות הנוראות, אך הדמעות חנקו את גרוני ולא יכולתי להמשיך. לא נשבעתי. כל אותו זמן נמשכו המכות וקופר היה היחיד שניסה ל' הרגיע במקצת את היתר, אחרת הייתי ה' הרבה יותר. עשיתי או טעות שעלתה לי בהתקפה חדשה של מכות. אמרתי לקופר שהודעתי על כל העניין למדריך והוא בדרכו לשם. קופר תקע לי אגרוף בלסת ואחריו עטו עלי כולם יחד. צעקתי שזה לא נכון שאמרתי למדריך ושרק ניסיתי אותם. הם אמרו שאשבע שזה נכון. נשבעתי.

חיכיתי כל הזמן שאביחי הגייגני יעשה משהו כדי להודיע על מה שמתרחש למדריך התורן, אבל הוא כנראה לא ידע בדיוק מה לעשות ולכן לא עשה כלום. הוא שלח במ' קומו את דני הינשטיין (14) מתל-אביב, ש' רץ להודיע למדריך אברהם דוד (38). המדריך פעל במהירות. הוא בא בריצה ופרץ לתוך החדר. אותי מצא יושב במרכז החדר על כסא, וכרובע טמבל שמוט לי עד האף, כדי שלא אראה מי הם המכים. המדריך שאל את כולם שם, והודיע להם שלמחרת, ביום ראשון, לא יבואו ללימודים אלא יחכו להחלטת המנהל.

\*\*\*

### מכתבי חרטה למנהל

**יחרתי להימלט מהמוסד למשך כמה שעות והלכתי לקולנוע בכרכור.** הציגו שם את הסרט נפשות במצור. אבל קשה לומר שראיתי ממנו הרבה. בינתיים פעל המנהל, הד"ר אברהם רוזנברג, בתקיפות. כבר למחרת הורחקו רון זיק, מ' כאל קרנר ויגאל קופר לעשרה ימים מהמוסד כעונש. כל היתר קיבלו ריתוק לחדש. הכיתה לא הסכימה לעונש. הם טענו שמאחר וכולם השתתפו בהכאות, ובכל מה שהיה כרוך בפרשה, מגיע לכודם אותו העונש.

הם שלחו משלחת אל המנהל. הד"ר (לחמייה) אברהם רוזנברג, שהיה במשך תריסר שנים לפני שבא לפרוס'חנה מורה בבית הספר כדורי, שמע אותם עד הסוף בהקשבה מלאה. החברה כבר היו בטוחים שהוא יוחרר להם, אך המנהל, למרות גילו (68), הוא עדיין קשה מאד כאשר צריך להיות כזה והוא שלח אותם כלעומת שבאו. היתם צריכים להתערב קודם, לא עכשיו! — פסקי.

לאחר שחזרה המשלחת והודיעה על כשלון השליחות החליטו כולם, כנראה בהשראת הבריחה שהיתה לפני כחודש בבית הספר כדורי (העולם הזה 1110). לעשות את אותו הדבר. הם החליטו לברוח למשך אותה תקופה שהשלושה הורחקו. אבל הבריחה שלהם היתה פחות מרעיושה מכדורי. בית הספר נמצא ליד הכביש והתחבורה בסביבה היא סדירה.

לא התרגשנו ביותר מהבריחה שלהם. ידענו שלנו לא צפויות יותר צרות. מאחר שלא יעזו לעורר עליהם מחדש את המת ההנהלה. גם המנהל לא התרגש ביותר. הדבר שחרה לו יותר מכל היה חוסר האחריות מצד אלה מבין הבורחים, שהיו אחראים על ענפי החי, כמו הרפת למשל. הסיפול ברפת נמסר לידי כיתה ד' והם עשו את המוטל עליהם. עד הסוף.

לבורחים שלח המנהל כבר למחרת מכתבים בסטנסיל. הוא הודיע להוריהם ש' מרגע שעזבו התלמידים את בית הספר הם אינם נחשבים עוד לחניכי המוסד, במידה וירצו לחזור ללימודים יהיה עלי' הם להגיש בקשה להתקבל כמו כל תלמיד חדש הבא למוסד. המנהל הזכיר במכתבו גם את האפשרות שחבר המורים ידון בכל בקשה לחזר ועלול אף לדחות חלק מהן. במקרה כזה לא יוכל אותו תלמיד לחדש את לימודיו, וגם התשלום עבור חדשי הלימודים יוחזר לו רק באם ימצא זאת המוסד לנכון.

תריסר מבין הבורחים חזרו עד סוף השבוע. כולם בלי יוצא מן הכלל כתבו מכתבי חרטה בהם הבטיחו להיות ילדים טובים ולקבל כל מרות שיטיל עליהם המנהל.

דבר אחד בטוח. בעוד שנתיים, כשנהיה אצלנו הניקים, נחזור בתעיוג רב על הטכס שערכו לנו מסורת או לא מסורת?

**"כרמון" הרדיו היחידי בישראל בעל תדירות גבוהה**  
 (קונדנסטור סבובי ב'3 שלבים) מאכן — 100% יציבות בקליטה.

★ 10 מנורות	★ 4 מקולי צליל נמוך וגבוה
★ 5 גלים	★ צליל "הי פידליטי"
★ אנטנה פנימית	★ הישג מפליא

**KLIPPER RADIO WORKS LTD**

בעל רשיון מטעם שניידר רדיו טלביסיון, פריז

A.M. Adk

### המינוי —

קיבלת חשבונך לשנה החדשה, נא פרע אותו בהקדם. עקב הביקוש לעיתון, לא נוכל לאפשר כל משלוח ללא תשלום.

## אתה סובל מזה?



ע  
ת  
ה  
ג  
ס  
ב  
ח  
י  
פ  
ה

ע  
ת  
ה  
ג  
ס  
ב  
ח  
י  
פ  
ה

שיטתנו הבדוקה מאפשרת  
 ★ מניעת נשירון שערות  
 ★ הצמחת שער חדש  
 אחריות גמורה

**במקרה של אי-הצלחה יוחזר כסף**  
 "רובינס קוסמטיקום"  
 בהנהלת מר א. רובין ביאוקוסמטיקאי מדופלם  
 תל-אביב, רח' פינמקר 2, טל. 22128. חיפה, הרצל 1