

תיאטרון

מן הכפר אל העיר

שעה שהתיאטרונים הגדולים של ישראל התלבטו בין משבר למשבר, צצו הרחק מזרקותי הכרז ומודעות הפירסום הגדולות תיאטרונים מסוג חדש לגמרי. היו אלה להקות של שלושה-ארבעה שחקנים, ששיחקו מחזות המותאמים למספר נפשות קטן, ה' ביאו את התיאטרון למקומות רחוקים ו' נדחים - לקיבוצים, ישובי עולים, ומחנות צבא. המפתיע היה, שתיאטרונים אלה לא נפלו ברמתם מהתיאטרונים הגדולים, הביאו לצופיהם חוויה תיאטרלית מלאה.

השבוע התברר כי להקה מסוג זה עשויה לגרום חוויה אמנותית לא רק לצופים במקור מות רחוקים ונידחים, אלא אף לתושבי תל-אביב הרגילים למאורעות בידור, כאשר הציגה במת-מקור, אחרי 200 הצגות בארץ, את הצגת הבכורה שלה לקהל-הרחב בחל' אביב, היא זכתה לתגובות מעודדות.

הלהקה, בה משחקים תמרה סמסנוב, לילית חדרה שהשתלמה באמנות הבמה ב' קומדי פרנסז וסיימה את האקדמיה המל' כותבת לאמנות הדרמה בלונדון; משה יערי, יליד הארץ שהשתלם במכללת קליפורניה, איזי אברתמי, עולה מבולגריה שהשתלם באולד-וויץ בלונדון; וגבריאל (פרנסוא) ראש גור' דגן, הבמאי והשחקן יליד צ'כיה, העלתה השבוע בפני הצופים התל-אביבים שלושה מערכונים קצרים מפרי עטם של סופרים מקומיים. שניים מהם היו מחזות דרמטיים קצרים של משה שמיר ובנימין גלאי והשלישי קומדיה של יעקב בריגתן.

אחרי ההצלחה של השבוע הראשון ב' הצגות בעיר, עשויה במת-מקור להפך ל' במה עירונית קבועה, שתציג לפחות פעמיים בשבוע בקרים הגדולים.

מאחורי הקלעים

לא מים, עראק

בעיות המנהיגות והמלחמה עליה בין הדור הצעיר לדור הקשיש, הן נושאן של מחזה ישראלי מקורי חדש שנכתב על ידי יורם מטמור ויוצג בקרוב בתיאטרון זוטא של זיגמונד טורקוב. שם המחזה טרם נקבע... פארודיה על המדור קורא יקר, של העולם הזה, תהיה אחד מקטעי התכנית החדשה של רביעיית מועדון התיאטרון. בתכנית זו, שנכתבה על-ידי דן אלמגור, יבוקרו שירים ישראליים על-ידי ארבעה טיפוסים ישראליים שונים, אחד מ' קטעים אלה, תהיה ביקורת על השיר מגדלור, בסגנון העולם הזה... מלחמה חריפה תתחולל בקרוב בשדה מכירת ה' כרטיסים להופעות תיאטרון, אמנות וקול' נוע. משרד מכירת כרטיסים חדש שיוקם בפסג ברחוב דינגוף פינת פרישמן, וה' שייך לבעל הבנין אברהם פילץ ולשמחה בוגטיר, יצא למאבק חריף נגד משרד רוקו' קו. בידו מרוכזת עכשוו כמעט כל המכירה המקומית של הכרטיסים. הצעד הראשון של המשרד, ששמו לאן: הסעת מזמני הכרטיסים במוניות מבימת תיאטרון... מאיר לוי, הסופר היהודי-אמריקאי שהתיישב בישראל, ואשר ספרו כפיה, הסך ל' בסטילר בארצות-הברית ואף מופק עתה כסרט, הגיש להבימה מחזה בשם זה, המ' בוסט על הספר. הבימה טרם החליטה אם להציג את המחזה שבמרכזו עומדים שני נערים יהודיים שהחליטו לחטוף תינוק ול' הרגו כדי להוכיח שהם יצורים עליו' נים... ריקה זראי תחליף את בתיה לנצט החל מיום שבת בהצגת הערב אימ' פרוביזציה בתיאטרון הקאמרי. בתיה לנצט, המופיעה בשלוש הצגות הקאמרי המוצגות עתה, עיפפה מדי ריקה, שתמלא את תפקיד הזמרת בהצגה, נכנסה להפתעת הכל לתוך שמלתה של בתיה מבלי שיהיה צורך לעשות בה אפילו תיקון אחד... הידיעה ש' הופיעה ב'רבר' כאילו חנה רובינא תשחק במחזה חדש שיועלה בקרוב על ידי הבימה אין לה יסוד. רובינא, שזה עתה יצאה מבית-חולים אחרי שעברה ניתוח, לא תשחק בחישים הקרובים בשום מחזה... יוסף באשי, שחקן תיאטרון סמבטיוו, ש' הצטרף לתיאטרון זמן קצר לפני הצגת' הבכורה של חיוו. והמופע במערכון המעברה, התלסט להיות ריאלי ברמות הסבל הסלוניקאי שהוא מגלם. במקום המים ש' הוא צריך לשותל במערכון המבקבוק ול' הראות כאילו הוא שותה עראק, הוא שותה עראק ומשחק כאילו שותה מים.

שדמי

(המשך מעמוד 7)

שלוש שעות במפקדתו וניסה להכין לעצמו הגנה, על הפקודה הבלתי-חוקית שנתן ל' אנשיו. ואז נרקמה במוחו התוכנית לטפול את האשמה על שדמי, לשים בפיו את המלים, 'אללה ירחמו' במקום ובשעה שלא אמר אותן כלל.

\*\*\*

ער ללא הגנה

במשך שלושת ימי החקירה-הנגדית, כשהעד נתון כולו לחסדי הצד-שכנגד, לא קם סגן-אלוף דויד להגן עליו. כאשר קם, היה זה כדי לבקש מסלומון לא להרי' בוח בפרטים בטחוניים. העיר אחד ה' עתונאים: 'יש לי הרושם שהוא פשוט ה' מין את מלינקי כדי לסלומון יוכל לעשות בו כאחתי-נפשו בחקירת שתי-וערב'.

מלינקי ידע כנראה מה צפוי לו, ולפני שהחל במתן עדותו, ניסה למחות על כי סגן-אלוף דויד הוא המזמינו להעיד כעד התביעה, בעוד שבמשפט הקודם חקר אותו קשות כנאשם. אך אב בית-הדין, השופט קנת, בעל הבלורית הכסופה וההופעה של קולונל אנגלי חתיק, הפסיק את דבריו, בהסבירו כי אין לו כעד להביע דעתו על כך. וכך עמד מלינקי מול הווק - כמעט יותר כנאשם מאשר כעד.

\*\*\*

השאנה החמרה

דיע תורו של העד הבא: סגן גבריאל דהאן. הוא נכנס לאלם, הצדיע לשופ' טים, התייצב דום בתוך דוכן העדים. ה' שופטים והקהל קמו על רגליהם שעה ש' העד, השפוט ל-15 שנות מאסר על חלקו בטבח הגדול, חזר על מלות השבועה לומר את האמת, כל האמת ורק את האמת. הוא הגיח על דופן הדוכן את כומתתו הירוקה והשיב לשאלותיו של התובע הצבאי.

סגן-אלוף דויד, שאל כהנה וכהנה על מאורעות 29 באוקטובר. רק שאלה פשו' טה אחת לא שאל: 'האם רבי-סרן שמואל מלינקי, בקבוצת הפקודות לקציני הגדוד, בה העביר את הוראות מפקד החטיבה לגבי העוצרי, השמיע את המלים, 'אללה ירחמו' או לא?'

כל חקירתו של דהאן ארכה פחות מרבע שעה. אחר-כך עבר גם עד תביעה זה לרשות ההגנה.

הפעם הסתפק סלומון בחצי-שעה של חקי' רת שתי-וערב. דהאן חזר ואישר כי מלינקי אמר, בקבוצת-הפקודות הגדודית: 'טיב ש' יהיו הרוגים בכל כפר, כדי שיהיה שקט'. התערב השופט טרי: 'האם בקבוצת' הפקודות הזכיר מלינקי את מפקד החטיבה ברמז?'

דהאן: 'גדמה לי שהזכיר, אבל זה לא בור'.

השופט קנת: 'האם מלינקי מסר את דבריו בקבוצת-הפקודות בשם מפקד החטי' בה?'

דהאן: 'הרושם הכללי היה שהוא בא בשם מפקד החטיבה, אבל אני לא זוכר שהוא ציטט את המח'ט'.

כאשר עזב דהאן את דוכן העדים, נראה היה כי הסיבוב גרשם לזכותה של ההגנה. כי העד לא הצהיר ששמע את מלינקי אומר את שתי המלים הגורליות בקבוצת' הפקודות של שעה 1.15 בצהרים.

\*\*\*

עדות מוז ערות

די סיבוב הבא, לעומת זאת, הלך כמי' עט לחלוטין נגד ההגנה. לדוכן עלה רב' סקד אריה אלכסנדרוני, סגנו של מלינקי בליל הטבח. בהתרגשות קיצונית, סיפר ה' גבר המוצק בן ה-57 על קבוצת-הפקודות הגדודית: 'ראיתי שפה (אחרי מתן ההוראות על-ידי מלינקי) הולכים להסתבר וקמתי לע' גות לאחד ממפקדי הפלוגות. באותו רגע המגיד הפסיק אותי ולא נתן לי לדבר. הוא ראה שאני מרוגז, אז הוא אמר לי: דינם (של החוזרים לכסר) כדון כולם. אללה ירחמו! הצעתי לו שניסע למפקד החטיבה ונשכנע אותו. אז הוא ענה לי שאין מה לנסוע לשכנע את מפקד החטיבה, אני יכול לשכנע יותר ממך, הוא אמר לי, ואני לא הצלחתי לשכנע אותו'.

כאשר נסתיים היום הרביעי של המשפט עמדו שתי העדויות: זו של דהאן, אשר לא זכר כי שמע את מלינקי אומר את המלים, 'אללה ירחמו' בקבוצת-הפקודות ה' גדודית, מול זו של אלכסנדרוני, אשר ענה בסירוש כי שמע אותן.

אנו ממשיכים לצעוד בראש! תמרוקי הנון קודטים זכו ברוב קולות במשאל העם על "מוצרי התעשייה המובחרים ביותר" 1958 Helene Curtis

שוב מאשר המשאל עובדה קיימת: השפתון שאין טוב ממנו ואין נותאים כמוהו לאקלים ארצנו. בכל הצבעים הרגילים וב-12 צבעי פסטל. לכה לצפוניים בגוונים המקבילים.

כל שבועיים הגולה 3 דירות 30,000 ל"י מפעל הפיס