

# ד.ו.ב.ק.



הנדרלת ביותר בישראל

## תשבץ העולם הזה 1112

	7		6	5	4		3	2		1	
12		11			10				9		8
		15					14				13
					17			16			
22		21					20		19		18
					25		24		23		
			26								27
	31		30				29				28
					34			33			32
					36				35		
										38	37
	41				40				39		
											42
			44				43				
											45

**מאוזן: 2.** הוראה מוסיקאית, המכוונת לעליזות; 8. פרי חג; 10. שגריר ישראלי; 13. סיני; 14. מנ"עול בטחון; 15. ממנו נישא הדגל; 16. מלת הזרוז; 17. סמל הנווד; 18. צנחנית אר"ישראלית; 20. קפה גנס; 21. מתקן שעונים; 23. תהום; 25. אורח הכבוד ה"טרי ביותר של תל-אביב; 27. רפובליקה דרום-אמריקאית; 29. אחת ממכות מצ'רים; 30. מין כוכב; 32. יישוב ב"דרום; 34. סימן דרך; 35. מפקד צי הצוללות הגרמני במלחמת העולם ה"שנייה; 36. עורך טולס; 37. עשרים חסר אחד; 39. בת הזוג של הוא; 40. תואר פנייה; 41. של שניים; 42. כלי מלאכת האורגים; 43. בן יעקב; 44. נשק של ימי הביניים; 45. ספר כתובים.

6. שור כרות ראש; 7. מקרה; 8. מנשה לאפרים; 9. טולידאנו הוא כזה; 11. מים רבים; 12. מלט ללא הת'חלה; 18. סיגריה; 19. יישוב בשפלה; 21. בעל מלאכה; 22. מאשר מסמכים; 24. המבצע האחרון במלחמת העצ'מאות; 25. בן נח; 26. ארץ מחלוקת באסיה; 28. תריסר; 29. הנוזל ה"חיוני; 31. קריאת התפעלות; 33. חלק מאהל; 34. אליפו היה כזה; 38. הוא מנצה. בסופו של דבר. את הרע; 41. חיטה; 43. עני.

**מאונך: 1.** עדיפות; 2. מלת ה"בררה; 3. איש צבא ירדני; 4. רב"אלוף; 5. מראשי אחדות העבודה;

## קולנוע

### סרטים

#### אהבה אשוחית

**סרטי ביותר** (תמר, תל-אביב: ארצות הברית) הוא ענין משעשע ביותר. זוהי קו' מדיה המאיימת להיות שיגרתית ושטוחה כבנות-מינה ההוליוודיות, הופכת ליוצאת דופן בכח הטקסט המבריק ומשחקם הקומי המפתיע של גיבוריה, אשר אינם נמנים, בדרך כלל, עם הצחת המקובל של שח' קני קומדיות קולנועיות. הגיבורים הם סוואן הייחד וקירק דוג' לאס. היא, עורכת שבועון חדשות אמריקאי, אמביציונית ורשימה המאמינה בכוחה ובשל' סונה, לוחמת למען הכנסת קרובי-משפחה שלה לראשות הועדה לפיקוח על האנרגיה האטומית. אלא שבמקום מועמדה, נבחר לתפקיד זה הוא. הוא הוא גנרל (שני כוכבים) בחיל-השריון האמריקאי, גיבור-



דיאנה דורס ב"הרבש המר" מה שעושים לפרה, בערך

משחק מלוטש, ושכניה, שאינם פוסקים אף הם מלחצוק.

#### מהצד, מלפנים, מאחור

**נשים הוללות** (פאר, תל-אביב: צרפת) מושכות גברים הוללים זה השבוע השלישי לקולנוע צדדי ואפל, עושות להם מה שב"דרך כלל עושות נשים במקומות צדדיים ואפלים, אלא שספק רב אם הפעם נהנים הגברים. זהו סרט בעל עליה קצרה ומר' תקת: אשה מתפשטת. אלא שהעלילה הזאת חוזרת בכמה עשרות גירסות — במצבים שונים ובצורות שונות; בחברת גברים וב' חברת נשים; מהצד, מלפנים ומאחור, עד שאפילו אסיר בכלא שטה, סוהריו מנעו ממנו לראות אשה במשך עשר שנים, יכול לצאת שבע.

הבמאי ניסה למצוא הודמנויות רבות ככל האפשר, כדי להפשיט את שחקניותיו, המר' פיעות בסרט כנערות תיאטרון רביו בשעת חזרה. הרעיונות המקוריים ביותר שמצא: תצוגת-אופנה שדוגמניתיה לא קיבלו משום מה את השמלות שעליהן להציג, מופיעות בכובעים וארנקים עם כמה לבנים לקישוט, ותצוגת מעילי גשם על גופות עירומים.

יתכן שלפחות חובבי נודים מושבעים היו מצליחים ליהנות מהסרט, אלא שהנע' רות המתפשטת שם הן כל כך מכוערות, ולבניהן הצבעוניים כל כך דוחים, עד שיש בהן כדי לשכנע אפילו נודיסט להתלבש.

#### ירשי פרנקו שטיין

**הרבש המר** (ירון, תל-אביב: ארצות הברית) מציג את כפילתה הבריטית של מרילין מונרו — דיאנה דורס — בדמותו החביבה והנעימה של פרנקו שטיין איש איש מים. מה שרק אין העלמה דורס בעלת הפנים המתוקים נאלצת להיות בסרט זה! הכל: יצאנית, אם מרשעת, אשה גואפת, רוי צוחה, שקרנית, ונוסף לכל אלה ניתן לה גם תפקיד הקדושה המעונה, המלאך השב ב' תשובה.

את כל אלה היא מגלמת בסרט מתח מסובך, שכלל שהוא הולך ומסתבך הוא פחות מותח. לצידה עומד רוד שטייגר, שהיה יכול לרשת בשקט את מקומו של פרנקו שטיין, אלא שבסרט זה הוא מתגלה בדמותו של בעל גאמן וטוב-לב, שקט, ענוו וגם טיפש במקצת. אם הפתעות אלה אין בהן די עבור הצופה, באה עלילת הסרט ומוסיפה לו כהנה וכהנה.

רוד שטייגר הוא בעל יקבים עשיר, הנושא לו לאשה את דיאנה דורס, למרות שהוא יודע כי היא נערת סוף-שבוע זולה וכי היא מצוידת במזכרת מטייס חיל האוויר בדמותו של ילד בן 6. אולם דיאנה אינה יכולה להשכיח את עברה, מתאהבת בקאר' בוי אלם (טום טריון), עליו אמר מבקר סרטים ישראלי: "הוא מוכשר להכריע פרה ארצה תוך שמונה שניות. מה שהוא מסוגל לעשות לדיאנה, ותוך כמה זמן, זאת תוכלו לראות רק בדמיונכם."

הגברת דורס רוצה להפטר מבעלה ולרשת אותו, במקום זה היא רוצה את חברו, כדי להגן עליה נוסל עליו הבעל הנאמן את האשמה, מסתבך ומסבך את אשתו באשמת רצח נוסף. איך מסתמים העסק? זה לפחות מה שנסאר לסרט עצמו לומר.

#### תהריך

אלה הסרטים המוצגים השבוע בערי ה"ארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **יעקובובסקי והקודונז** (אלנבי, תל-אביב) — מפות יעיל לאלה שמלהסת' במ שרוח לאומית. דני קיי לא מצטיק, אבל משחק טוב.
- **ביב האברדן** (צפון, תל-אביב) — מסרחה, אבל באמנות. יומם האחרון של קבוצת לוחמים בורשה.
- **הגשר על נהר קוואי** (מונג'רי, תל-אביב; אוריון, ירושלים) — מה שאפשר לעשות עם קצת עקשנות ובמאי טוב. אלק גינס.
- **הנאהבים** (אוריון, תל-אביב) — מה שעושים כולם, אבל פיוטי יותר.
- **סביב העולם בשמונים יום** (חן, תל-אביב; ארמון, חיפה) — שלוש שעות מהנות של התבוננות באלבום תמונות נעות.
- **הגיבורים עייפים** (סמדר, ירו' שלי) — המשקע שמשאירה המלחמה בלוי' חמים. סרט חזק של אייב צ'אמפי.

קוריה וניסויי-האטום, גבר ללא-חתי, בעל סדריום קבוע וקפדני והופעה נוקשה של איש-צבא בדם, המקפיד, יותר מכל דבר אחר, על שמירת המסגרות הקבועות והב' דוקות של התנהגות חברתית. היא מחליטה ללחום בהוא. הנשק — כת' בת השמעה שתציג את הגנרל כהולל ופוחז וכאדם שאינו ראוי למשרה. אחרי שבוע של חקירות נמרצות, בהם מבלה הגנרל בביתה, לא מוצאת העורכת כל דופי בהת' נהגותיו. היא מזמינה אותו לסויר של לילה אחד, דואגת שצלמיה ילח את הסויר, ותוך לילה אחד מכניסה את הגנרל לבוץ מלחה תמונות.

**השכן מסייע.** אלא שכמו תמיד מפ' ריעה האהבה לעסקים. כשכל התומר כבר מוכן, מגלה העורכת כי היא מאוהבת בגנ' רל, פוקדת לגנוז את החומר. כעבור זמן קצר היא מגלה שהגנרל אינו מוכן להנשא לה, פוקדת להרפיש את החומר. כשהיא מג' לה שהגנרל כן מוכן לשאתה לאשה, היא מנסה לדחות את ההופסה, אלא שמאחר מדי, העתון כבר הודפס, ובו כתבה המא' שימה את הגנרל בלא פחות מאשר יחסי' אהבים עם מרגלת והוצאתה להורג אחרי שגילה לה סודות צבאיים.

ברור שבסוף הכל נגמר יותר טוב, אלא שגם במצבים הרעים משתעשע הצופה וצו' חק במלוא פה בסיועם של דרשיח מבריק,

בית ספר לפקידות

מרכז מורים מוסמכים

קורס מזורזי נפתח

4 חדשים

בינואר

תל-אביב, רחוב הס 12, טלפון 65061