

תמרורים

נולד. לאשר זליקוביץ, 29, מטובי הכדורגלים בארץ עד לשנה האחרונה, עת פרש מקבוצתו (הפועל חיפה) ומהמשחק, ולאשתו חדה, ילד שני, בן.

★ ★ ★

נתארש. יורש העצר היפאני, הנסיך אקיהיטו, למיזיקו שודה, בטקס מסורתי, שכלל הענקת מתנות סמליות: שני דגים (מזל טוב ואושר); ששה נאדות יין-אורו יפאני, טאקי (האושר העתידי לבוא) וחמישה גלילי משי לבן (מבחן לטובי-טעמה של הכלה, החייבת לצבוע את המשי בצבעים הנראים לה).

★ ★ ★

נישאה. מאש הארי, 19, בתו האהובה של ניואם היידראבאד (שולט הנסיכות ההודית) בת 22 מיליון התושבים עד עצמאות הודו), אחד האנשים העשירים בעולם (שנ"ו: 5 ביליון ל"י), אוהב נשואים בעצמו



נערת-שער גולדברג

וינה + פאריס = ג'נבה

(ארבע נשים, 42 פילגשים) לנחאב מחמוד יונג, מבני האצולה ההינדואבאדית.

★ ★ ★

נישאה. נערת-שער ורקדנית מצליחה (קישטא, בריסל, לונדון ועתה פאריס) כר מלה גולדברג לאברהם זלמנוביץ, 28, תל-אביבי הלומד שירה בקונסרבטוריון למור סיקה בוינה, בטקס צנוע בנינובה, שהיץ.

★ ★ ★

נחוג. יום הולדתו ה-24 של מייק חלדר, חתן נישואי-האהבה-ממכרת-ראשון-על-תמות' שער-תוברת-פרסומת לגורית סילצר, ערב צאתו את הארץ, אחר פרשת 500 הל"י, תוך הודעה עקרונית לעיתונאי שבא לראינה ביום הולדתו: "אני לא קמזון"

★ ★ ★

נחוג. יום הולדתו ה-46 של ריצ'ארד מילהוס ניקסון, סגן נשיא ארצות-הברית, שהסביר לאחד ממברכיו, מסי' 2 של ברית המועצות, סגן ראש הממשלה אנאסטאס מיקוייאן (בעצמו 63), שעה שהעיר על מר-אהו הצעיר של ניקסון: "אבל בתוכי אני מרגיש יותר מבוגר!"

★ ★ ★

נחוג. יום הולדתו ה-48 של מישל דברה, עורר-דין, ומן השבוע שעבר ראש-ממשלת צרפת.

• כראוי לעשיר בעל שם עולם נחשב לקמזן בעל שם עולם, תרם הניאזס לנכוד המאורע, את הסכום חסכוני של 80 ל"י לחודש לשני בתי-היחסים מקומיים.

חיה הרריה

(הספן סעמוד 9)

בסדר, אלא משהו בתצלום הרקע התקלקל. אחרי האהבה, בא האסון הגדול. בן-חור מוגלה לרומא ואמו ואחותו מושלכות לכלא. בן-חור עובד כעבד באית-עבדים, משתחרר כשהאניה טובעת, מציל אציל רומאי בשם ארוס, אותו משחק גיק הוקינס המופיע ב' הגשר על נהר קוואי, הופך לבנו המאומץ. בן-חור חוזר לירושלים, פוגש ב' אולם רוצה לנקום במסלה. הוא נפגש עם המצ' ביא, תיבץ ממנו לשחרר את אמו ואחותו, אולם מסלה לא יודע היכן הן. רק כשבן-חור מצטרף אל שייך בדואי מתברר כי האם יבתה נוגעו בצרעה, נשלחו לעמקי המצורעים.

★ ★ ★ המישה ישועים

בן-חור לוקח את סוסיו של ה' שייך כדי להתמודד במירוץ הכרכרות עם סוסיו הבלתי-מוצחים של מסלה. כאן תופעה על הבד תמונת המירוץ שעלתה 3 מיליון דולאר, שעברו עליה שלושה חודשים ושתימשך על הבד רבע שעה. כדי להכין את הממונה, הביאו מהוליבד 9 קאובוס מיוצ' דים שנהגו בכרכרות בשעת המירוץ, אימנו את הסוסים לתחרות במשך חצי שנה. יום אחד הלכתי לראות בהסרת קטע מהמירוץ. זאת הייתה התחיה הגדולה ביותר שהייתה לי בעבודת ההסרה. יצאתי לקרקס המיוחד שנבנה לצורך זה והמכיל עשרת אלפים מקומות-ישיבה. הבמאי היה במאי המשנה מורטון. הוא הסביר לי שמסריטים קטע תאונה למרכבה ירוקה. הוא סיפר לי בדיוק איך תגיע המרכבה הירוקה לאמצע המסלול, למקום קבוע מראש, שם יפול גל-גל, הרכב יפול החוצה, והסוסים יגררוהו. ידעתי מה שעומד לקרות ובאיוה מקום, וברגע בו הופיעו שמונה הכרכרות ביעף, שמתי עיני כל הזמן על המרכבה הירוקה. בדיוק ברגע הנכון ניתק הגלגל והאיש נפל. למרות שידעתי שזה יקרה מראש, נתתי צע' קה גדולה והפניתי את ראשי לאחור כבה' לה. כשהחזרתי את ראשי, ראיתי כבר את הרכב עומד ומחייך, מנקה את בגדיו מאבק. אולם עם גמר המירוץ, העלילה עדיין לא נגמרת. בן-חור צריך עוד למצוא את אמו ואחותו בעמקי-המצורעים. עמקי-המצורעים היה עמק מרחק 20 קילומטר מרומא, והגני צבים שהשתתפו בו היו נכים, אושים ש' נכו בשריפה וכל מיני בעלי-מום חסרי איב' רים, וכשהלבישו אותם בסחבות, זה לא היה מחזה נעים לעיניים, ביוחד כשהייתי צריכה לשהות במחיצתם כשבועיים. המאפר צ'ארלס פארקר, אחד מהטובים בעולם, שעשה, בין השאר, גם את מלאכת-האיפור בסובי דיק ובתחאה לחיים, איפר את השחקנים כמצר' רעים עד כדי כך, שכאשר ראיתי אותם ל' ראשונה — התחלחתי.

העלילה נמשכת. בן-חור חוזר לירושלים לחפש את אמו ואחותו ואני משכנעת אותו להוציאן מעמקי-המצורעים ולהביאן העירה. תוך כדי כך אני מסבירה לו שהנקמה אינה פתרון ואני מציעה לו את דרכו של ישו כפתרון. אנו גם פוגשים בישו בדרכו אל הצלב וצל הצלב נופל על פנינו. אגב, היו לנו חמישה ישועים בסרט. תחילה שחק את התפקיד ומר אמריקאי שהיה צריך לעזוב את הסרט כדי להופיע באופרה בוינה. בכל סצ'י נה שחק את התפקיד שחקן אחר, עד שאמר מישהו: יש בסרט יותר ישועים מנוצרים. בסופו של הסרט נצלב ישו ובן-חור משי' תכנע בדקת תורתו. האם ובתה נרפאות מהצרעת והסצינה האחרונה היא זו בה חוזר בן-חור הביתה אלי ואל אמו ומודיע לי שצדקתי. למעשה צולמו שלוש תמונות שר' נות עבור תמונת-הסיום של הסרט: אחת מראה את שלושתנו מתחבקים על המדרגות, שניה מראה אתנו על הגג על רקע רהר' בות ירושלים, והשלישית מראה את פניוה' הנקיות של האם והבת כשבן-חור מתבונן בהן. עוד לא החלט איוו מתמונות אלה חסיים את הסרט.

★ ★ ★ ביריים טובות

העבודה עם ויליאם ויילר הייתה לי באופן אישי מלאת השראה. הוא מאותם הבמאים שנותנים לשחקן הרגשה ש' הוא משחק כפי שהוא חושב שיש לשחק. זה יפה רק לגבי שחקנים שאתם הוא מר' צא שפה משותפת. לאלה שאין לו שפה משותפת אתם, יורד ויילר לחייהם ואינו גותן להם לומר מלה מבלי להדריכם. את עצמי לא ראיתי עדיין בסרט, למרות שהייתה לי הזכות לראות. חששתי להתאכזב קצת. החלטתי שיותר טוב יהיה אם אראת את הסרט מושלם. ידעתי שאני בידים סר' בות, וכשהם אמרו לי שהיו מבסוטים ממני, למה לחשוב שהם לא צודקים?!

כה 3חורה!



ואם...
ריחנית

הוצות אלקת
עמילן
זהבה



לחירתק 4 ריחות

- אורן
- ורד
- לבנדר
- יסמין
- תנובה

הפעולה השמית

סניף תל-אביב

בליל-שבת, 23.1.59, בשעה 8.30 בערב, באולם 'רונף', רחוב איבן-גבירול מס' 103 (פינת רחוב ארלוזורוב)

ירצה בנימין עמרני, חבר המרכז.

על הנושא:

דרכנו בין נאצר והקומוניזם

בתום ההרצאה ישיב המרצח על שאלות מן הקהל.

