

סרטים

מיקי-מאוז אוושי?

יעקובובסקי והקולנוע (אלגנדי תל-אביב; ארצות-הברית) הוא סרט שימלא ברגשות סיפוק וגאווה כל יהודי שיראה אותו, מבלי להכנס לשאלה מי הוא יהודי. כי הוא מציג על הברד פעם אחת ולתמיד את הטיפוס היהודי כפי שהיו צריכים להיעלותו על הברד, ואת הטיפוס של הגוי, שגם בהעלאת דמותו הנכונה היה צורך. היהודי הוא דני קיי, ששוב אינו מוקיין אלא האביר בן דמות-היגיון. כיעקובובסקי, דני קיי, הוא פליט יהודי נצחי, הבורח מארץ-לארץ, לומד את אמנות ההישארות בחיים. בכל מקום הוא החכם ביותר, מכל



מרוה איסכסקה ב"כיביהאברון" גורלם: מות

מצב הוא יודע את המוצא, הוא בעל ה"טאקטי", הוא הגיבור האמיתי, הוא שיוודע לחייו הקיים בשעת צרה, ונוסף לכל זאת הוא עשיר, מפור כספים, אלגנטי ומנומס. הקולנוע טדיאוש פרוקוטני (קרט יורגנס) הוא הגוי הטיפוסי כפי שהוא מצטייר בערך מטיפוסים הקטבים האלה אל תוך מכונת אחת, במנוסתם מפני הגרמנים הכובשים את פאריס. הוא רצה להראות כי בשעת צרה יכולים גם טיפוסים מנוגדים כאלה להתפשר, להתגבר על כל מה שהפריד ביניהם, ולגלות את כל אותם תכונות אוושי יות המשותפות לשניהם. בסרט, עושה את כל הדברים האלה רק הקולנוע הגוי. יעקו בובסקי הוא בסדר, כבר מההתחלה. ואיזה לב צופה יהודי לא יתמלא גאווה בראותו יהודי פיקח מסדר את הגויים הטפשיים?

העכבר מסדר את החתול. הסופר היהודי-גרמני פרנץ חרפלי, הכניס את שני הטיפוסים הקטבים האלה אל תוך מכונת אחת, במנוסתם מפני הגרמנים הכובשים את פאריס. הוא רצה להראות כי בשעת צרה יכולים גם טיפוסים מנוגדים כאלה להתפשר, להתגבר על כל מה שהפריד ביניהם, ולגלות את כל אותם תכונות אוושי יות המשותפות לשניהם. בסרט, עושה את כל הדברים האלה רק הקולנוע הגוי. יעקו בובסקי הוא בסדר, כבר מההתחלה. ואיזה לב צופה יהודי לא יתמלא גאווה בראותו יהודי פיקח מסדר את הגויים הטפשיים?

כדי לא להרגיז יותר מדי את הגויים, הם מופיעים בסרט טובי-לב. אפילו הקצינים הנאציים מופיעים כה טובים ורכים שספק אם הצנזורים הישראליים היו מתירים להם להופיע בישראל באיזה שהוא סרט אחר.

הסרט מצליח, ללא כל ספק, להגיע אל ליבו של רוב הצופים הישראליים, ה"מתרשמים עמוקות מהסרט והרעיונות הנציים שבו, על הבנה ביו-דחית. רק מעטים טוענים שהסרט אינו אלא מהדורה מעוד-כנת של מיקי-מאוז, בו מצליח עכבר מכו-ער אל פיקח וערמומי, לסדר בתחבולות חתול חזק את טיפשו. אבל איש אינו שם לב למעטים אלה. כי דני קיי בתפקיד העכבר המהודר וגם קרט יורגנס בתפקיד החתול, הופכים את

המיקי-מאוז למשהו אוושי מאוד ויהודי מאוד.

מוות בתעלת-ביוב

ביב האבדון (צפון, תל-אביב; פולין) הוא סרט פולני, ואם כי יש אנשים שעובדה זו מספיקה להם, או לחיוב או לשלילה, יש להקדים ולהזהיר גם את אלה וגם את אלה: ● **ביב האבדון** הוא סרט המזעזע ב"אמצעים החריפים ביותר, העשויים למעמים להמריד את הצופה.

● **ביב האבדון** הוא סרט מעניין. הוא מציג על הברד מחלקה של פרטיונים פולנים בורשה המורדת בגרמנים של שנת 1944. כבר בתחילה מועיד הסרט לאנשים אלה את גורלם — מות בטוח. ולא רק הצופה יודע זאת, אלא גם הלוחמים עצמם. מכותרים ברובע הרוס, מופגזים ומותקפים ללא הרף על ידי הגרמנים, מנסים אנשי המחלקה, להגיע אל מרכז העיר דרך ביבי הביוב.

בנתונים שכאלה, יכול הצופה לצפות כי הסרט יציג לפניו דרך המתרחש בתוככי האנשים הצועדים דרך מיהשופכין בורכס אל המות, את לבטיהם, תקותיהם, מש"בריהם ונצחונותיהם. אלא שהסרט עושה זאת במידה מעטה מאוד. תחת זאת התרכז הבמאי יותר בצד החזותי, בתיאורי חרבות עיר שהם כה טבעיים ואוטנטיים עד שאפשר להרגיש בביומם, ובצילומימתח בנעשה ב"תוך תעלות-הביוב.

זהו סרט המראה פשוט איך נופלים אנשים, לא תמיד גיבורים, כשנרוב אינם יודעים אפילו בשביל מה ובשביל מי, כשהם נדחפים לא על ידי אידיאות, אלא על ידי רצון פסיולוגי פשוט: לחיות.

לא לכוריטנים!

הגנבים (המרכז, תל-אביב; צרפת) היא סאטירה צינית המתעלמת מחוקי המוסר המקובלים ומחוקים בכלל, ומספרת רק על חוקי הפנימיים של מעמד מכובד — מעמד הגנבים. למעשה מורכב הסרט מארבעה סיפורים נפרדים ושונים על גנבים, המקי- שרים יחד באמצעות דמותו של גנב זקן בן 104 הגוסס בשעותיו האחרונות. הסיפור הראשון הוא סיפורו של אמדי הזקן עצמו (איו רובר), שהתחיל את הקריירה שלו כגנב-שעונים בשרות סבו ואביו, הפך לגנב-שעונים עצמאי, נשא לאשה גוי נבתי-שעונים, עד שחלפו ימי שעוניה-הכיס והגיע תור שעוניה-היה, והזקן איבד את פרנסתו.

נכדו של אמדי, מספק את הסיפור השני. זהו סיפור על גנב הנמלט על גגות פאריז מנורעות המשטרה, נופל לתוך דירה ומש"מש מילד לאשה היולדת תאומים, מתחפש לשוטר, מספיק לשכב עם שכנה תאוותנית, מצליח לשבש את סדרי-התחבורה הפאריז-סאית ולהמלט.

גואל נואל מופיע בסיפור השלישי כפורץ קצרו-איי, המאבד בשעת-עבודתו את מש"קפיו, נתפס בידי בעל-הדירה אליה פרץ. אלא שלפתע הוא מגלה כי בתו שכבה עם בעל הבית, הופך מנאשם למאשים, סולח לבתו רק כשמתברר לו כי שכבה עם בעל-הבית לא מתוך אהבה אלא משום שהוא הבוס שלה.

גלגול שש שתי נשמות. אדי קונט-טנסין הוא הטיפוס הרביעי, מופיע כאדם בתוכו מתהלכות שתי נשמות — נשמת אביו הפוחז והפושע ונשמת אמו הצדקנית. וכך עובר אדי המסכן ומצב אחד למשנהו, ממעמד מומר בצבא-הישועה למעמד של רועה-איונות, מטיפוס ר"לב המקבל-מכות, לגבר-אילים גנותי-מכות.

כאמור, יתכן והסיפורים אינם עונים על כל דרישות המוסר, אולם הם מהנים ומ-שעשעים, לא את הפורטיטנים כמובן.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערו הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: ● **החוק הוא חוק** (אופרה, תל-אביב) — פרננדו וטוטו בקומדיה עליוה הלוועת לחוק ולגבולות.

● **הנאהבים** (אוריון, תל-אביב) — אותו הדבר שעושים כולם, בצורה קצת יותר פיוטית.

● **סביב העולם ביטא יום** (חן, תל-אביב; ארמון, חיפה) — שלוש שעות של תמונות נוף מרהיבות. קאנטיפלס.

● **הגשר על נהר קוואי** (מוגרי, תל-אביב) — מסביר עד כמה מועילה ומזי-קה היא העקשנות. אלק גינס.

די.ו.ב.ק.



הנדרלת ביותר בישראל

תשבץ העולם הזה 1111

	7		6	5	4		3	2		1
12		11			10				9	8
		15					14			13
					17			16		
22		21					20		19	18
					25			24		23
		31		30			29			28
										32
					34					
										35
										36
										37
										38
										39
										40
										41
										42
										43
										44
										45

מאוזן: 2. כתב בעיתון; 8. על זהותו ארע מש-בר בממשלה; 10. הוא עמד לפני חומות ירושלים; 13. קציץ; 14. חודש עברי; 15. מקלע; 16. מר-כו; 17. מתופ-עות הטבע; 18. מניעה; 20. אות הנצחון; 21. בו הורג סיסרא; 23. לניהול הסוס; 25. כלי מיתר; 27. יותר מרב-סמל ראשון; 29. ב"פה; 30. נהר לונ-דון; 32. רופא בהמות; 34. מלך

בלועזית; 9. ההבדל בין עפר לעפרון; 11. מספיק; 12. ירבעם לנבט; 18. אורח בארצות-הברית; 19. בודד; 21. חומותיה נפלו; 22. בונה תל-אביב; 24. אדון, בדרום-אמריקה; 25. נכון; 26. מושב האפיפיור; 28. מאה חסר אחד; 29. נפתלי בממשלה; 31. קול הפרה; 33. פרח; 34. סיגריה; 38. בעל השנהב; 41. חיוני במטוס; 43. כמו מאוזן 43.

קדמוני; 35. יושב ראש; 36. תשבי יתרץ קושיות ובעיות; 37. חוטם; 39. סביבה; 40. חצי אילן; 41. מלת-זרוז; 42. מבקר הסוכנות; 43. קרס; 44. כלי הקשה; 45. מגייר.

מאונך: 1. בירה מרחבית; 2. בבית-המשפט; 3. הוא בא עם האכ"ל; 4. דגל; 5. מספר סקנדינבי; 6. גיל החופה; 7. נציגות חוץ; 8. כן.

בית ספר לפקידות

מרכז מורים מוסמכים

4 חדשים

קורס מזורז נפתח

בינואר

תל-אביב, רחוב חס 12, טלפון 65061