

הצגות לא שברו את הכלים

לא לצאת מן הכלים (להקת הנח"ל) היתה הצגה שהוכיחה את כוחה האדיר של מסורת תיאטרונותי שחקנים חדשים בחלקם, במאי חדש לחלוטין - חדש במקצוע - וקליטות רצינית של חלק מהחומר, לא גרמו אף לרמוז של ירידה ברמת להקה זו.

להקת החובבים של הנח"ל חזרה והוכיחה כי היא התיאטרון המקצועי הסאטירי הטוב ביותר בארץ.

יבוא

המכול בא

החייכות הלוהט שנערך בשנה החולפת, על יבוא האמנים לישראל, שהיה מלחה בכרוי זים לזהטים לא פחות של התיאטרונים בישראל, הסתיים בתוצאה מעניינת: יבוא ה"אמנים הצפוי לישראל בשנה הקרובה גדול בממדי ובאיכותו יותר מאשר איפעם, כש" התיאטרונים משמשים גם הם אמרגנים. חלק הארי של יבוא האמנים השנה, יבוא צע עליוני האמרגן גיורא גודיק, קצין ב" חיל התותחנים לשעבר, האומר להפגיו את ישראל בשורת הופעות מפוצצות ביותר, מדי חודש בחודשו, במסגרת תוכניות ה" מוסיקול אולימפיה.

כוכבת התוכנית הראשונה, שתוצג ב" ינואר, תהיה הזמרת הפורטוגלית התחיקה עלמיה רודריגו. יחד אתה יופיעו בתוכנית זמרת צרפתית, בלונדית וצ'כית (21), דאני ריידל, המשמשת בשעות הפנאי גם כדוגי מנית למען בעלה חייט הנשים הפאריסאי הנודע, רוברט פריץ, צמד הקרדנים האמרי קאיים, זין וצ'ארלס סרגי וצמד הקארובטים נוי וריי, שניהם קרקסאים הונגאריים שחצו את הגבול בימי המרד שם. כן ייבחר - מתוך הרבים השואפים לכך - זמר יש" ראלי, שטרם נקבע, להשלמת התוכנית.

רבע מיליון ל"י. את הפגו הכבד ב" יותר - מכון גודיק כלפי הקהל בתוכניתו השנייה, אותה הוא אומר להציג בהיכל התרבות (לעומת האחרות, שיוצגו בפאר באהל שם, או בגן בית ציוני אמריקה). כוכבה יהיה המנצח-חוצרן-זמר הכושל לואי ארמסטרונג, בן 58, שיופיע בישראל עם תזמורת של 12 מנגנים בחודש אפריל למשך שבוע אחד בלבד. ארמסטרונג, שבפגישתו עם גודיק סיפר, כי פעמים אחדות ניהלו אתו משאומתן חסרת-תוצאות על הופעות בישראל, גילה עניין רב בארץ, אך לא בקי" אות רבה ביותר (אתה משאלותיו: "כמה ימים נוסעים מתלאביב לירושלים?").

התוצרן בעל שפתי-הגומי הרחבות, יע" ריך בואת את סיורו העולמי, אשר חלקו היס"תיכוני מאורגן כולו על-ידי גודיק, אשר היקף החתייביותו והכספיות בעונת זו מגיע לרבע מיליון ל"י.

העובדה שלקחת על עצמי את אירגון הסיור כולו, היא שאיפשרה לי להביא את ארמסטרונג לישראל, למרות ההוצאות ה" עצומות הכרוכות בכך", אמר גודיק, שיסיע את ארמסטרונג ותזמורתו דרך תורכיה, יוון, איטליה, אלג'יר, טוניסיה וקפריסין לישראל. שישה כסירה אחת. תוכניות-יבוא אחרות של גודיק:

● המישית דלתה ריתת בוים, המבצעת שירים כושיים מסורתיים.

● שישית המנגנים השחיצים הייו אוסטרוואלי, ההופכים את המוסיקה בעזרת וירטואניות חזותית, לחוכה ואיטולוה.

● רבעיית האורגים, שתצטרף לתוכנית יוני של אולימפיה.

● אדית פיאף, שתטוס לתוכנית תאח" רונה של אולימפיה ישר מארצות-הברית.

● תוכניות העונה הבאה של גודיק:

● יבוא קרקס האריות ובלט המים, קרקס טוני.

● יבוא הלהקה האמריקאית המציגה כיום בלונדון את מחזם המוסיקאלי של

ג'רום רובינס וליאונרד ברנשטיין, סיפור ווסט סייד.

הבימוי: מיכאל פוקין. אירוע אמ" גותי קרוב הרבה יותר, יבוא על-ידי הקרן לקשרי תרבות ישראל-אמריקה כבר בראשית חודש פברואר: ביקור בן 3 ימים בלבד של התיאטר דו אר דה באלט, להקה אמריקאית בת 25 רקדנים ורקדניות, שתכליתה לשחזר את מסורת תיאטרון הבאלט המוסקבאי ה" גודע בימיו.

תוכניתה של להקה זו, שרקדנותיה ה" ראשיות הן אנה גאלנינה ואחלין קונראד, תכלול באלטים של שופן, באלאקירייב, מנ" דלטון, רימסקי-קורסאקוב, צייקובסקי ו" בטהובן, כפי שבווימו בשעתו על-ידי הכור" ריאוגרף הנודע מיכאל פוקין ושוחזרו עתה על-ידי בנו, היטאל פוקין.

לחובבי הפזמון הצרפתי צפויה השנה הופעה נוספת של הזמר-השחקן איזו מונטאן, אותו מביא לישראל האמרגן קלמן גינצבורג. כל העודם על הבמה. תיאטרון אהל, מראשי הצחחים נגד ייבוא אמנים, לא יש" קוט אף הוא על שמריו: בתוכניתו להביא לישראל לא רק במאים, אלא גם שחקנים בעלי פירסום בינלאומי לשורת ערבי קריאה בישראל. משאומתן בעניין זה מנהל עתה אהל עם לואיזה ריינר וצ'ארלס לוהטון, אם להזכיר רק את המפורסמים שבשמות.

אם לצרף לכך את יבוא הזמרים של ה" אופרה הישראלית וייבוא הסוליסטים וה" מנצחים של התזמורת הפילהארמונית - הבלט ביותר בין העומדים לבוא בקרוב הוא המנצח יוג'ין אורמאנזי - הרי בחודש בו ביקרו בישראל פרנצואני ארגול, כריסט" יאן ז'אק רוג'י קיי, נראה כי סיסמת הגיוס של הצי הבריטי תתאים מאוד לישראל, בשינוי קל: "שב בישראל - וראית את אמני העולם".

מאחורי הקלעים

ויסקי לשחקנים

נעמי שמר, מחברת הפזמונים, שיגרה לעתונות מכתב נרגז בו היא מוחה על השבחים שחולקו לרן קרול על הקטע אד גוליבאן בארץ הנסיים. שהוצג בתוכניתה החדשה של להקת הנח"ל. טענתה של נעמי: הקטע הוא פרי רעיונה, והיא שכתבה את השירים והמוסיקה, בעוד שרן חוסי, לפי הנחיותיה, את קטעי הדר"שית בלבד. האופרה "רדלי הפנינים" מאת גיורא ביות, תועלה עוד בעונה זאת על-ידי ה" אופרה-הישראלית, כדי להעניק תפקיד מת" אים נוסף לזמרת הפאנית מיציקו סונאהרה, אחרי הצלחתה במאדאם שפרלפי. "ה" ריאליזם" בתיאטרון הישראלי, מגיע ל" ממדים מסוכנים: הבמאי פיטר פריי דרש מהנהלת הבימה, כי תספק לו כמות מת" אימה של חיסקי לציירת אחירה אוטנטית של שיכרות בחזרות על מחזתו של יוג'ין אוניל ניצוץ של משורה, המתרחש רובו ככולו בתוך כחלי ממכאה של יוצאי אירלנד בארצות-הברית. תקרית בלתי נעימה אירעה לשחקני הבימה כאשר נכ" נס אל מאחורי הקלעים תושב מעברה ש" נקלע באופן מקרי לאחת מהצגות לזיז" טוסה. הוא התנפל על השחקנים והחל לצ" עוק; "בושה וחרפה! איזה מין דברים אתם מכניסים לראש לנשים שלנו?"

חדריך

אלה מאורעות האמנות והבידור העיקריים שהעולם הזה ממליץ עליהם:

קונצרטים

● הרקוויאם של וורדי (התזמורת הפילהרמונית) - למרות מחלתו של הבאס רפאל אריה, יימשך הביצוע בעזרת מחליף שהוטס מאיטליה. התזמורת הגישה בעבר גירסה מעולה יותר של יצירה זו, אך גם הביצוע הנוכחי, בראשות המנצח קרלו מריה ג'ולני, אינו ראוי להחמזה.

הצגות

● לזיסטרטה (הבימה) - שחקניות הבימה מונעות סיפוק מסויים מבעליהן שבמחזה וסיפוק מסוג אחר מן הקהל, אך בכל זאת נשאר משהו מאריסטופנס. ● הערב אימפרוביזציה (התיאטר רון הקאמרי) - הערב משחק אברהם חלפי במחזה מעניין ובהצגה בלתי-מגובשת. ● הצופה הזהיר לא ילך שולל אחר הפירסומת העצמית הקולנית של יגאל מוסיגי וזו, מחבר השבת השחורה (אהל) והשחקן הראשי בה, הפרסומת מעניינת ומ" שעשעת הרבה יותר מן ההצגה עצמה, בה הקברנים נחוצים בהחלט, משום שהצופים עלולים למות משעמום.

כתב „העולם הזה" אריה קרן ליווה את דני

ליניץ' ענליז

לליניץ' הוא תופעה של פסיכוזה ה" מוגנית. היא מתבטאת בכך שההמון בו" חר קרבן לשפוף עליו את זעמו. זהו פנטס אמריקאי. אצלנו דבר כזה לא יכול לקרות, ואם כן - רק מתוך אהבה.

לליניץ' עליו כזה כמעט וזכה דני קיי, צביקורו האחרון בארץ. הדבר כבר התחיל בלוד, כאשר קהל רב הצטופף בשדה" התעופה כדי לקבל את פני השחקן האהוב. משום-מה היה נראה, ברגע שדני קיי ירד מהמטוס, כאילו כל ההמון הזה רוצה לחבק אותו ובתאחת. מובן מאליו שגם לחיבוקים ונשיקות יש זכות קדימה. זו היתה שמורה במקרה זה למארתחו של דני - אנשי משדר ראש הממשלה. ברגע שדני הציג את רגליו על האדמה, קפצה שושנה בודלר (מוכירתו של טדי קולק), לראש התור ונפ" לה על צחארו של דני - ממש כמו בסרט.

אחריה נגש טדי קולק, חבוש כובע גרב, וגם הוא לא החמיץ את ההזדמנות לגפף את דני. ואחריו, לפי דרגה ותקן, עברו שאר המארחים הרשמיים, כשכל אחד מת" נשק עם השחקן המהום, כולם מלבד משה (מויש) פרלמן, אתו לא התנשק דני - הוא לא אוהב גברים עם שפם.

שני צלמים, אשר החמיצו את הנשיקה (הטבעית ביותר) בין דני ושוש, בקשו „חזרה נוספת". שוש נצלה את ההזדמנות ומלאה את בקשתם בשמחה רבה, והוסיפה בתור בקשיש „חזרות" רבות.



עונות לפני קולק

חר בא תור הראיונות במסעדת

שדה-התעופה. הראיון העיקרי היה עם כתב קול"ישראל, ישעיהו בן-פורת. היה לו מין טיפף קורדר שנועד בלי חשמל. כש" דני דיבר - סובב את הידית. דני העיף כמה מבטיים מטהוים על הידית, אך משלא נפסקו הסיבובים שאל: „אולי אני מדבר מחר מדי? אתה רוצה שאאיי את הקציב?" בעוד דני עסק בשוחה, העביר טדי קולק את צלחת העוגות שהיתה מונחת לפניו על השולחן הצדה, כדי לא להפריע לצלומים. „מדוע אתה לוקח את הצלחת אליך?" שאל דני, „סתכל כמה אתה שמן!"

סבלנותו של קהל המעריצים שהצטופף בחלק השני של המסעדה, פקעה. האנשים החלו להסתער על דלת הפלסטיק המפרידה בינם לבין השחקן הנערץ, כמו הצרפתים על הבסטיליה. רק הדות לפלסטיק החזק של חברת מאיר ולמשטרת ישראל אשר, כמו תמיד, היתה במקום, ניצל דני משעתי עבודה של חתימת אוטוגרפים.

אבל זו לא היתה הסכנה היחידה שאיימה על דני. סכנה יותר רצינית המאיימת עליו מדי בקרו בארץ, היא מחת מחמת חולשה

חול בעין

על מגרש הגולף ה" חדש בקיסריה ניסה דני את כוחו. התוצאה הראשונה: נתזי חול שחדרו אף לעיניו של הקומיקאי המפורסט.

כך, המסלול הראשון אחרי אלפיים שנה.

מסתבר שיום אחד, כאשר הברון רוטשילד המנוח, התאמץ לחשוב מה חסר בישראל, מלבד עולים חדשים, ובמה כדאי עוד להשי קיע כספים, היתה מסקנתו: מסלול גולף, זו, אגב, הסיבה היחידה שתיררים אמריקאים כה מעטים מבקרים פה. היוד. מיד הקציב מיליון לירות שטרלינג למטרה זו, והוחל בבניית המסלול ליד קיסריה.

לפתחה התגינית של המסלול לא הו"

עם ביג'י

למרות מאמציה של פולה, הצליחו הצלמים להנציח את דני בתמוי נה שתיכנס לאלבום-הציונות. כדי לתפוס את השניים בתמונה אחת חייב היה טדי קולק את כל כשרונותיו הדיפלומטיים. והושיב את דני ליד חזקן.