



עומדים על הראש תאומי, לנצט, זראי על האשה להיות מוכנה תמיד להתפטר

לידע בתל-אביב, במסגרת חגיגות יובל 50 של העיר ומסע הבחירות הקרוב, הר עמד גם הפעם בסימן שאלה רציני מאוד. התעדה האמנותית שנבחרה לערוך את תוכנית העדלודע, ואשר הורכבה מן הבמאים שמאל בונים, שרגא פרידמן וגרשון פלוט קין והציר ארנון אדר, מאיימת להתפטר מן התפקיד, אחרי שהתקציב קוצץ ל-100 אלף ל"י, לעומת קצת יותר מרבע מיליון ל"י בתוכנית המקורית. . . . מחזה מצד ר"י פרי עטו של הסופר תופיק אל-חכים, שזכה לא מזמן בפרס מידיה של גמאל עבר אל-נאצר על פעולתו בספרות המצרית, יועלה בקרוב בתרגום עברי ובכימויו של פטר פרי על-ידי הלהקה הירושלמית מס' כות. . . . "קול רווי-עשן" — כך מכנה העיתון היהודי הדרום-אפריקאי כרוניקל את קולה של יפה ירקוני, העורכת עתה מסע הופעות בדרום היבשת השחורה. . . . איתן פריבר, אחד השחקנים הצעירים הבולטים של התיאטרון הקאמרי בשעתו, שלא מצא את מקומו בתיאטרון זה פנוי בשבוע ממסע השתלמות בארצות-הברית, הצטרף עתה ל-אהל ועומד להופיע בתפקיד נכבד בהצגה חשמלית ושמה תשוקה. . . . מטבע בערך עשירית מיל, שהוכנה בימי התורכים במיוחד לצורך מתן גדבות לקבצנים, הוצגה בירושלים בתערוכה-ליום-אחד של אוסף מטבעות השייך ליצחק בק. נאנח אחד הצור פים אנחה השייכת לעניין: "אה, כשבגרוש היה חור?" פריס מעניין אחד בתערוכה, שבעליה רוצה להציגה במסגרת תערוכת תחביב הקרובה: שטרות חירום לסכומים קטנים שהוצאו במיוחד על-ידי עיריית תל-אביב בשנת 1949, שנת המחסור בזמננו, לצורך תשלום המסים העירוניים.

חדרין

העולם הזה ממליץ על הופעות הבידור והאמנות הבאים:

הצגות

● **ליויסטרטה** (הבימה) — אריסטופ'נס הוא היחיד שמשחק היטב.

● **מלאך האבן** (התיאטרון הקאמרי) — בתיה לנצט ועוד תאומי יוצרים בכשרון את האחירה המתניקה בפנסיון האמריקאי.

● **הערב אימפרוביזציה** (התיאטרון הקאמרי) — הערב משחק אברהם חלפי במחזה ובהצגה בלתי-מגובשת.

אופרה

● **מאדאם באטרפליי** (האופרה הישראלית) — מיציקו סונאהרה שרה בי יפאנית ובעדיניות. שאר המשתתפים — בעברית וללא עדיניות.

תערוכות

● **הגאלריה החדשה** (עין הוד) — הבניין החדש, המרחח והמשופץ, שאורי היום חודר אליו במידה הנכונה במרבית שעות היום, מעניין יותר מן המוצגים שנתלו בו לראשונה, בתוכים עבודות של רוב הציירים היושבים בעין-ההוד עצמה או בחיפה.

אנשים

מטאטא חדש מכאר-שבע

החרם החלקי שהטילו הכתבים הפרלמנטיים על נאומי חברי-הכנסת, נתן את אור תותיו גם בנאומים עצמם. חברי הכנסת כמעט שחדלו לקרוא קריאות-ביניים או להעיר הערות לשעשועות, העשויות להעיר את אלה המנגנים באולם הישיבות. יצא מכלל זה ח"כ הצ"כ **ישראל רוקח** ש"היה תוקפני מאוד בעת שוקלה לנאום בבית ברית. כאשר דיבר רוקח על תמיכת הממשלה בתקציב הבריאות של המועצות המקומיות, העיר לו שר-הבריאות **ישראל ברזילי** כי שר-הבריאות הקודם, חברו לי סיעה **יוסף סרלין**, תמך בעיריות עוד פחות. רוקח, הידוע במאבקו נגד השתל"ת ותוהו של סרלין במפלגת הצ"כ פסק מיד: "אינני מכיר את סרלין". . . קצת יותר ציני היה ח"כ **חרות נחום לוי**. כאשר האשים ח"כ מפא"י **ישראל ישעיהו** את

ח"כ הפועל המזרחי **משה קלמר** בזה ש"לא הוציא שנה על ספסלי האופוזיציה וכבר הוא עולה על רבותיו במלאכת ה"החשדה", העיר לוין בקול: "זה דוקא מראה שהוא כשרוני מאוד". . . נמרץ מאוד היה גם הר"ר **בן-ציון הראל**, מנהל בית הצי"כ לביטוח-הבריאות החדש. כאשר דיבר הראל במסיבת עיתונאים על המסקנות האחרות של ועדת קנב הגדיר אותן: "זוהי מהדורה חדשה של הצהרת בלפור, שהביטוח ביטחוני גם ליהודים וגם לערבים, מעין תרתי-דסטרן". . . **מלכיאל גריני** ו**אלדד החל** שוב לשלוח "מכתב לחברי במזרחי", הסביר גרינחאלד מדוע הוא כותב: "יש לי המולה-ביש כי יש לי ידיעות לגבי כל מיני מקרים ועניינים במקור ראשון". בי מכתבו האחרון לחבריו במזרחי תוקף גריני וחאלד את הספרדים, אולם כדי שלא יחשדו בו, כי מפעמת בו שנאה עדתית, הוא מעיד על עצמו כי הוא בעצמו מצאצאי ספרדים, מאחר ושורשי היתוסין שלו מצד אמו מגיע עד משפחת אברנאל. . . אחד האישים המפורסמים ביותר בשנת תשס"ו היה הצייר **משה ברק** מעין-הוד שפתח בשביתת-ירעב, שנמשכה כשבועיים, כדי שיתירו לו לשאת כדת את אשתו הנוצרית אוריה. לאחרונה הביא הר"ר ישעיהו שפירא, מהנהלת קול-ישראל ד"ש מאוריה, שנפרדה ממשו ברק, המסתובב כיום באירופה. . . מקרה משעשע אירע לשופט-השלום מברא שבק **אלרי** הו **נאורי** הידוע בכינוי דאוד אל נאטור. כאשר ביקר נאורי בעבדת, ביקש לבקר בי מערה במקום, שעל פתחה שמר נער בידור אי. הוא איצט את עצמו וביקש רשות כניסה. אולם הנער הבידואי סירב לתת לו להכנס, בטענה כי הוא משקר. אתה לא דאוד אל נאטור", אמר הנער, "שמעתי על דאוד שהוא זקן מאוד, וזקנו הלבן מגיע עד הכרכים". לשוא ניסה השופט לשכנעו כי הוא דאוד אל נאטור. אתה משקר", טען הנער, "אילו היית שופט היו שני "וטור" ציילים" עם שטרנים באים לפניך, והיית מקבל לפני בואך מטאטא חדש מכאר-שבע לטאטא את המערה".

★ ★ ★

דגים ישראליים לירדן

כאשר התעוררה הזמרת הישראלית **שרי שנה רמארי** באחד מלילות השבוע שעבר במלון ניו-יורקי, הרגישה כאבים חזקים ב"בטנה. רק בקושי שיכנעה אותה בתה נאווה (16), הלומדת מוסיקה, לקרוא לרופא. ה"אבחנה: לפני בואך מטאטא חדש מכאר-שבע לביטחוני, אבל בהתאם לשיטה החדשה

המתינו הרופאים להתפתחות המצב, וכש"חלה הרגעה, החליטו שלא לנתח. כעבור שלושה ימים הוחזרה שושנה לבית-המלון, חזרה בסוף השבוע לשיר פעמיים בערב במועדון סברה של ליא פולד. כמו תמיד, שושנה משגעת את הקהל. . . אחד המא"רעות הספרותיים הקרובים: **יורם קניוק**, לוחם פלמ"ח לשעבר (גדוד רביעי), ובנם של מנהל המוזיאון לשעבר והמנכ"ח ה"ידועה, החליט סוף-סוף להחליף את מכול"ה הציור שלו בעט סופרים. בקרוב הוא יפרסם את הגובלה שלו, ששמה בעברית: ה"יורדים למעלה, והמטפלת בין השאר בתחירי תו של לוחם תש"ח בארץ. יורם, שיצא מן הארץ לפני שמונה שנים, נשא לאשה אמנית אמריקאית, התגרש, לומד עתה פ"ל לוספייה באוניברסיטה ניו-יורקית ומתקן בית-קפה בעל צביון ישראלי בשם מרתף בפנת ברודביי והרחוב ה'91 במנהטן. הוא מקנה לחזור ארצה בשנה הבאה. . . דרישת שלום לבית בצירוף ברכת-הג רגל חג המולד, קיבל שחקן תיאטרון זוטא **מאיר ינאי**. בעת ובעונה אחת הגיעו אליו שתי ברכות-חג מאנגליה, מהשחקנית האנגלית הנוודעת סיביל טורדניק ומהשחקן ויק א"י ליבר, חותנו של וינסטון צ'רצ'יל. בברכתו לינאי ציין אוליבר: לחברי הטוב היחיד בישראל. . . לחוג העומדים על-הראש המתאסף שלוש פעמים בשבוע בביתו של הוג זראי, התחספה השבוע שחקנית התיאטרון הקאמרי **בתיה לנצט**. הספורט הרפואי החדש, המוסיף בדרך כלל שיחי משקל למתאמנים בו, נלמד על ידי שחקנית לנצט חיש מהר. אחרי משתתפי החוג, וביחוד חברת הצעיר לתיאטרון **עזרל תאומי**, התגורר בה כי לא תוכל לבצע את התרגילים המסוכנים בשיעור אחד, הח"ל יפיה בתיה לנצט, הטוענת כי אשה חייבת במכנסי הקימונו של ריקה זראי, ביצעה את התרגיל טוב יותר משאר המשתתפות. . . **שושני שני** התחספה השבוע אל חוג הנשים אמניות-הל, ויפנת הרגליים, שהחלו להופיע בחוצות בגרביים הצעונות. . . בחוש עתונאי בלתי-רגיל הצטיין השבוע איש יומן-החדשות של קול-ישראל **יורם רונן** שראיין שורה של צליינים ש"עברו את הגבול במעבר מנדלבוים בירושלים לירדן, כאשר ראה רונן בידי אחד הצליינים חבילת דגים שאל אותו: "איזה דגים אלה?" האיש לא ידע מה לענות והשיב: "דגים". אבל רונן התעקש לשאול: "האם אלה דגים ישראליים?" "כן", השיב האיש המופתע. אולם רונן עדיין לא הירסה ממנו: "האם קרובין בירדן אוהבים דגים ישראליים?" שאל.

פסוקי השבוע

- **עסקן מפא"י משה דיין**: "האם הנוער הישראלי, אשר בחמש-עשרה השנים האחרונות זחל בין קוצים וסלעים עם רובה ביד, נלחם במטוסים ובאניות משותות, מבין פחות את בעיות העם היהודי מאלה שיושבים זה עשרים שנה בקומה החמישית של בנין הועד-הפועל?"
- **אליעזר שכטר**, חבר מועצת עירית תל-אביב, על ישיבת-המועצה שה"ארכה השבוע עד שתבוא חברת המועצה מרים בן-פורת להציל את הקואליציה בקוללה: "אף פעם לא המתין חיים לבנון באיי-סבלנות ובצפייה נואת לבואה של אשה".
- **אלוף אפרים בן-ארצי**, מנהל אל-על: "המטוס הוא כמו אשה: צרכו פוחת לא בהתאם לניצול אלא בהתאם לגיל".
- **אלמוני** בישיבת הועדה השמינית של עולי-בריטניה: "הגשת כוסי-התה האנגלית, היא אחד הדברים החשובים ביותר שיכולה לעשות התאחדות עולי-בריטניה למען העולים".
- **ח"כ מפא"י ישראל ישעיהו**, בויכוח בכנסת על הדיפולטיזציה של המגנזיום: "מי שגזר על עובדי המדינה שלא יעסקו בפוליטיקה, גזור עליהם שיהיו אנשים באהלים ורובוטים בצאתם".
- **הסופר יוחנן טברסקי**, על הספר ימי צקלג של ס. זוהר, שעורר סערה כשלא זכה בפרס ביאליק: "לו היה הספר קל יותר במשקלו, היה לו יותר משקל".
- **הסופר אברהם קריב**: "לו ירד איש מן המרס אל כדור-הארץ בערב, והיה שואל איפה נמצאת האנושות, אפשר היה להשיב לו: המין האנושי נמצא בקולנוע. הקולנוע בלע את המין האנושי ומוזהם אותו".
- **העתונאי אורי קיסרי**, על משחקה של השחקנית דליה פרידלנד בליויסטרטה: "נעים להיחכם כי זרעו לרוח, אם להתבטא בסגנון המחזה".
- **המבקר חיים גמזון**, על ליויסטרטה: "התליך הניבולטיזציה של לשון-במותינו התקרר יותר ויותר, בשנים האחרונות, לטעמו של היתוני הקדום".