

ספרים

מקור

צבר משומט

ניצח גיליתי את אירופה וניצח גיליתי את אפריקה (שמעון צבר, הוצאת שוקן). שני הספרים, התאומים במר איהם, כוללים רשמים מבודחים ומבדחים (במלים ובציורים) של שמעון צבר, אחת הדגליות המעניינות בעולם הספרות הישראלי. סופר זה, אחד המעטים המקוריים באמת בישראל, לא רצה להיות סופר כלל. ועד היום טרם פגה תמיהתו מהעובדה כי נגלה כסופר. אמר צבר: "אני סופר אניז הלא מבינים כל מלה שאני כותב".

יליד רחוב הרב קוק בתל-אביב וחניך שוק הכרמל (אביו היה מוכר תרנגולות ב"שוק זה), צהוב-שערות חלקות ומרכיב משי קפיים גדולים, קצר קומה ובעל ראש גדול, הרגיש אחרי גלגולים רבים כי נפשו הסני-טימנטלית מושכתו לאמנות. הוא למד לצייר בישראל, ציור הוא פרנסה קשה. שמעון צבר היה מחור על פתחי מערכות העתונים עם תיק ציוריו ומנסה למכור קריקטורות. כך הצליח לקבל כסף מעט, מחמאות כמלוא הכפית ועלבויות הרבה.

מדוע לא לכתוב? אלא שהוא העביר על מידותיו. אותה אסכולה של שוק-הכרמל לימדה אותו, בתוך שאר דברים, גם לתפוס דברים מתוך אמירה שאינה מגומגמת ואף מתוך חרפות וגידופים. יום אחד אמר לו ידידו הטוב: "ציוריו, ברנש, שויסל... אבל אתה אומר אמת. מדוע לא תנסה לכתוב?" אחרי עבור התדהמה, ואחרי שגבר על שינוי-הערכים, שהרי כבר הספיק להוציא לי-אור ספריו רישומים, חשב שמעון כי באמת אולי כדאי לנסות ולהפיק פרנסה מדבריו, שעד כה השמיעם חינוג לכל המוכן לשמעם. כך החל שמעון צבר לכתוב.

שני ספריו האחרונים נכתבו, בעיקרם, כ"סידרת רפורטז'ות מצויירות בהארץ. צבר נטל את הרפורטז'ות, העבירן עריכה נוספת, הוסיף להן חומר רב שלא היה בעתון. בכתיבתו אין צבר מעמיד פנים או מנסה לעשות רושם, אלא מספר בחביבות. אין הוא כותב "כמו סלין" ולא "כמו גיויס" ולא "כמו פרוסט". הוא כותב.

סיפור מקרי בהחלט

המסך עולה (עמוס אריכא, הוצאת מסדה, 246 עמודים) הוא סיפור שעלול היה לעורר סערה לא פחות מסיפור הארבעה של יהושע ברינא, לו פורסם בעתון-יומי ב"המשכים ולו נכתב בקצת יותר כשרון. כי כמו ברינא, עוסק עמוס אריכא (25), ש"היה צייר, שחקן, שחקן פנטומימאי, חייל, סופר, מחזאי ובנו של הסופר יוסף אריכא, במאורעות ובדמויות שאפשר בנקל לזהותן עם דמויות מציאותיות חיות, למרות שהמחבר מקדים מראש ומוזהר כי "כל הדמויות ב"ספר הן פריירווח וכל דמיון שיגלה מאן שהוא לאיש חי, הוא מקרי בלבד".

רק מקרי בלבד שתיאטרון זווית, שעל ה"מתרחש מאחורי-הקלעים שלו מספר אריכא, שהיה בעצמו תקופת-מה שחקן בתיאטרון ה"קאמרי, הוא תיאטרון ישראלי צעיר, המציג מחזות קאמריים בשתי להקות ומתלבט ב"חוסר כספים. רק מקרי בלבד שמנהלו של תיאטרון זה, שהוא במאי מוכשר השולט בתיאטרון כדיקטטור, עוגב כמעט אחרי כל שחקניות התיאטרון. למרות שהוא נשוי ואב לילדה, מנסה הוא לשכב עם הצעירות שבהן תמורת תפקידים. רק מקרי בלבד שהשחקן הראשי בתיאטרון הוא גבר בעל קול עמוק המרבה לנסוע לחוץ-לארץ, ושיש בתיאטרון שתי שחקניות ראשיות הנלחמות על הכר כבוד, שאת מהן עומדת להינשא לאיש-עסקים עשיר. רק מקרי בלבד שמכיים ב"תיאטרון זה במאי המחקה ביום של מח"זות בחוץ-לארץ.

תמורה מזאה לברטים. פלו, במאי התיאטרון ומנהלו, מחפש מוצא מן המשבר שאליו נקלע התיאטרון בגלל סידרת מחזות כושלים: "אני זקוק למשוח חדש, רענן, שם שעדיין לא שמענו עליו... מחזה שכתוב בלהט ובכנות... מוטלת עלינו החובה לש"נות את האפיק. להציג מחזות שיתנו תמורה מלאה לכספו של קונה הכרטיס".

מחזה כזה בדיוק מחבר דודה, שיכור ו"מלא לחילופין, הגר באיזה מרתף. כשמק"ריאים את מחזהו בתהיכר לפלד — "הולם ליבו גבר, חניי אפי התכווץ והתרחבו חל"י פות. בחוש הבמאי הבחין בחומר הדרמטי המצויין המגיע לאוזניו. דמויות תוספות, גועשות, רוננות תחת כיפת שמים חדשה..."

הווי

באחריות!

רמות-גן, פרצה דליקה בבית-חרושת לתנורים.

קנאה אסורה

באר-שבע, חשד בעל כי אשתו בוגדת בו, ארב לה וראה אותה בחברת גבר זה, עקב אחרי הזוג, גילה כי השניים התחמקו ממנו, שלף את אקדחו ברוגז וירה באויר, נעצר מיד על-ידי המשטרה.

ניסוי מופצץ

ב-תל-אביב, הזמין שמעון ולצבוך (16) את אחותו בת החזות בניסוי-חימי שערך במעבדתו, נלקח יחד עמה לבית-החולים אחרי שהמבטחה בה עירבב את ה"חומר החימי התפוצצה ופצעה את שניהם.

מחלקת תיירים

ב-תל-אביב, במחקר שערכה המחלקה הסוציאלית בין קבוצים, נשאל קבוצן רחוב בריא מדוע הוא שוטר יד, השיב: "אני אוסף כסף בשביל לנסוע לחוץ-לארץ".

בגדי יום-טוב

ב-חיפה, ניסתה נערה בת 16 להתאבד בבליעת כדורי-רעל, אחרי שאמה היר-שתה לה לנעול את נעליה החדשות רק בימי שבת וחג.

מפה לאוון

ב-ירושלים, קיבל עורך תכנית בקול-ישראל מכתב מנער בן 16, ששלח לו דפים מיומנו האישי לשידור תכנית נסיונות ספרותיים של ילדים ונוער, ציין במכתבו: "היומן סודי בהחלט. אנא הודיעו לי מתי ישדרו אותו".

דוגמא אישית

ב-אירשם, באחד ממפעלי התעשייה של צה"ל, באו אנשי חולית-הקרנה להקרין סרט על בטיחות-בעבודה, התרשלו בחיבור הזרם, ספגו מכת חשמל.

חרטה אחרונה

ב-תל-אביב, החליט גבר בן 25 להתאבד כתוצאה מדיכאון נפשי, בלע גלר לות רעל, התחרט ובה לתחנת מנן דוד אדום, סיפר כי "זה לא נעים למות", קיבל טיפול של שיפת-קיבה ויצא מכלל סכנה.

אימון גופני

ב-פתח-תקוה, הובאו לדין שלושה מר"ריכים בקורס למדריכי-נוער הנערך ב"בית ברל בכפר-סבא, הואשמו כי בזמן ה"קורס גנבו אבטיחים.

עציצים יקרים

ב-חיפה, התלונן אורח כי אלמונים פרו צו לדירתו, לא נגעו ב"150 הלירות ש"בארוננו, גנבו לעומת זאת שלושה עציצים ובהם צמחי קקטוס.

פליחה, טעות

ב-תל-אביב, הופיע יוסף לוי בבית-המשפט, הואשם בנהיגה לא-רשיון, ה"דה באשמה, קנס בסכום של 250 ל"י, ג"י לה כי למעשה הזמין לבית-המשפט להופיע כעד במשפט אחר, הוחלף בטעות ביוסף לוי אחר, הודה באשמה למרות שאין לו מכונית כלל, משום שלא הבין עברית.

הבחור הזעזער אשם

ב-פתח-תקוה, הואשם בוקו בכר מה"כפר יהודיה בהשתמשות משירות ב"צה"ל, יצא זכאי אחרי שהשוטט מצא כי בפקודת ההתייעלות נפלה טעות בהדסת השם יהודיה והוא הודפס כפרי-הודה.

מגידוד מול הצלב

ב-קיפסאון, דרום-אפריקה, לאחר ששתי מכוניות הדורות התנגשו ברחוב ראשי, התברר כי שני נהגיהן היו הרב הראשי של יהודי דרום-אפריקה, פרופיסור יעקב אברי-המסו והבישוף הקתולי של קיפסאון, מוני-סייר אוון מאקאן.

HI-FI

לראשונה בארץ!



9 מנורות -
6 גלים -
3 רמקולים -
אנטנה סבובית

Amron

הי-פי ביליטי • סונורמיק 10

המפיצים, א.מ.פ.א. וסוכנים מוסמכים
תל-אביב • חיפה • ירושלים

אל-תחתן

מבלי להקליט את טקס החופה על גבי סרט או תקליט ארוך-גגן
ע"י "שרות להקלטה ישראלי"
תל-אביב, רח' אידלסון 4, טלפון 24433.



לאמנם
רק הטוב
ביותר

בלו-בנד

הנעשירה בויטמינים
A, D

