

זה הוא זה :



תשבץ העולם הזה 1108

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		11		10
		19	18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
		28		27		26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
		43	42		41		40	39
		47		46		45		44
			52	51		50		49
		58		57		56	55	54
			60					59

מאונץ: 1. תואר שם ההולם גאון; 2. תן; 3. ידע-עם; 4. ששה הסדר; 5. רים; 6. הוא ה' שובר את גב הג' מל; 7. בלתי מבושל; 8. מפעל של מולר; 9. איבה; 10. מסמר; 11. המר"ק הקצר ביותר בין שתי נקודות; 12. שבעה מעת לעת; 13. מורחי; 14. לך; 15. רכוש; 16. תפקיד לקיי; 17. טנה; 18. תנועה; 19. מידת שטח; 20. טעם של ש' קד, לעתים; 21. יריד; 22. הבן-הסופר של יהושע בר-יוסף; 23. המתנקש בכנסת; 24. לא מלאכותי; 25. צעיר; 26. תגובה; 27. תושב לונדון הוא כזה, על-פי-ירוב; 28. עיר העתיד; 29. בונה התיבה; 30. מפעל מתקים; 31. דרך; 32. יחידת חשמל; 33. מתנה; 34. נקי; 35. תיאטרון לסאטירה; 36. נוכל.

נסיון; 9. דיפלומט אמריקאי שביקר, לאחרונה, במרחב; 10. לאכילה; 11. אהוב על הפקיד; 12. ארמון; 13. מחומשי התורה; 14. קריקטוריסטן; 15. ציפור; 16. נרו יאיר; 17. בית-חרושת בעכו; 18. מערב; 19. מוותיקי הבמה העברית; 20. ממוצרי תנובה; 21. מוכירן הוא האמרשילד; 22. ענן; 23. לא סמיך; 24. בירה מרחבית; 25. על אודות; 26. חצי חברת התעופה הלאומית; 27. עני; 28. האיש העיקר-רי; 29. בירה; 30. ברכת בית-ר; 31. מחיצה; 32. קיים; 33. לכיוון; 34. חמש עשרה; 35. יצא, צווי, יחיד.

מאונץ: 1. זקן; 2. מנהיג נאצי שנחת, בעת מלחמת העולם, באנגליה; 3. שמים; 4. הברה היוצרת שמות עצם; 5. עם; 6. מלת שלילה; 7. 8.

רדיו

מנגנון

כמה מורגנה

המאוינים שהקשיבו בשבוע שעבר לתכניתו של פיטר פריי קול אחד ואחד, שנוש' אה היה הממשל הצבאי, לא יכלו להבחין כי חלק מהקטעים ששודרו במשדר הקלטו לפני שנה. אולם מאחורי קטעים אלה הסתתרה פרשה מעניינת.

לפני שנה הקליט פיטר פריי סידרה של תכניות מחיי המיעוטים. אולם התכניות עוכבו לשידור על ידי משרד ראש הממשלה. הרבה אנשים בהרבה דריגים היו צריכים להכריע באם וכיצד לשדר את התכניות. ההחלטה העקרונית נעשתה בהתייעצות עם ראש הממשלה עצמו. כשהוחזרו התכניות אחרי הרבה חודשים, מצונזרות ומבוקרות, היתה תכנית אחת שהוחזרה כשאלה נוספה הערה.

היה זה ראיון עם שיך בידואי שהתלונן מרות כי לשבטו אין בית-ספר. אחרי שה' ראיון עוכב, והוחזר, נוספה אליו ההערה כי בינתיים כבר נבנה בית-ספר לשיך הממורמר והתכנית, משום סיבה זו, אינה במקומה.

פריי לא התעצל. הוא נסע שוב לראיון את השיך שיספר איך בנו לו את בית-הספר. אמר השיך: "מה פתאום! אף פעם לא בנו לי בית-ספר".

מעניין יהיה לדעת כמה זמן תעוכב לי שידור תכנית זו.

תוכניות

ללא תשובה

"איך התחלת לגנוב? מדוע עזבת את הבית? איך ההרגשה להיות כלוא ומנוודה על ידי הנכרה?" שאלות מסוג זה נשמעו לפני חודש ימים, בחציה הראשון של תכנית פנים אל פנים, שהפגישה מעל גלי האתר עבריינים צעירים מכלל תלמונד ונח' לאים מדגניה. אותן השאלות בדיוק חזרו גם בחציה השני של התכנית, ששודר הש' בוע.

אחרי שהשידור נמשך כבר מחצית השעה מבלי שתישאל שאלה חרשה, הפסיק פיטר פריי שהיה עם הנערים בבית הסוהר, את ישעיהו בן-פרות שהיה עם הקבוצה בדגניה. ביקש להעיר הערה. אמר פריי במבטאו ה' משובש ליושבים בדגניה: "גודמה לי שאתם מדברים במין הרגשה של עליונות שאינה כלל במקומה. אני לא עברין ומעולם לא הייתי כזה, ובכל זאת אני יכול להבין כי כל אדם מסוגל לתעות ולעבור עבירה. מדבריתם אפשר לחשוב שדבר כזה מעולם לא יכול לקרות לכם".

תיקן את הרושם ותיק דגניה איינק צפת. שברך את נערי תלמונד, הזכיר לכולם כי גם בדגניה מצויים עבריינים שסוחבים טרקטורים, מכונות ומצרכים.

האהוב היה עברין. אפיני למשדר היה דושיח קצר בין הנחלית דבורה בדגניה לבין אפרים, אסיר תלמונד. שאל אפי רים: "איך היית את מגיבה לו היית מתאהבת בכחור והיית מגלה מאוחר יותר כי הוא היה עברין?!"

דבורה השתתקה. מהעבר השני נשמע כי צד מאיץ ישעיהו בן פורת בדבורה שתענה על שאלתו של אפרים. דבורה שדקת מס' פר קודם לכן דיברה במילים נמלצות על ערך שחיין האנשים בעיניה, מילמלה משוה שלא נקלט ברורה, סיימה ב"אין לי באמת מה לענות לו".

תדרוך

חצות וחצי (קול-ישראל, יום ד' 21.30) — אמנים ועיתונאים מעלים זכרונות על תל-אביב של לפני שלושים שנה. עשוי להיות מעניין.

קול אחד ואחד (קול-ישראל, יום ה' 21.30) — ויכוח בין חברי הנהלת קול-ישראל, עורכי התכנית ומבקרי רדיו, על התכנית ששודרה לפני חודשים, אשר זנה בהרשעים-אילמים, וזכתה לתגובות רבות ו' שונות בשל חסגנותה היתרה בכל תנוגע לנושא זה.

ילקוט תחביבים (קול-ישראל, יום ו' 18.15) — אוסף תקליטים וקטעי-תענוגות של פקיד בית-משפט, שתחביבו הוא מחו' לותיעם של עמים שונים, החל מעמי אירופה וכלה באלה של דרום-אמריקה.

עם שחקניו. לפי חוזה זה, תוגבר מרותו של התיאטרון על שחקניו: הם לא יורשו להופיע מחוץ למסגרת התיאטרון, אלא בר-שות ההנהלה ולא יוכלו לערער על קביעות ההנהלה וההעדה האמנותית בענייני חלוקת תפקידים. החוזה ישאיר עדיין את בעיית עצם מעמדו של התיאטרון פתוחה, אך יבטיח כי תוך שנה וחצי תתקבל החלטה סופית אם הקאמרי יתיה בעתיד קואופרטיב, קולקטיב, או תברה המעסיקה שחקנים שכי' רים. בינתיים, תהינה ההחלטות, על שינוי מעמדו של שחקן, כלומר הענקת קביעות או פיטורין, נתונות בידי ההעדה האמנותית, ההנהלה ומרעצת התיאטרון, הכוללת 11 משחקניו ובמאיו המרכזיים. אגב: לא רק צעירים יהיו בין המפוטרים בקרוב . . .

חידוש אחר של הקאמרי: שניים מחברי העדת הרפרטואר, משה שמיר ודן מירון, יתחילו לקבל בקרוב, במשרד התיאטרון, בש' עות קבועות, סופרים צעירים שיביאו אלי' הם את כתביהם, לצורך שיקול ויעוץ . . .

נאנח השבוע שלמה ברי-שביט, שחקן הבימה, אחרי שבעיתונות התפרסמו ידיעות על איסור הביצה בגלל הגילוי שמ' חברה היה משתף פעולה עם הנאצים: "איזה מול שאריסטופאנס (מחבר לידוסטרטה) לא שיתף פעולה עם אנטיכוס!" בבדיחה אחרת הגיב ברי-שביט על הודעת קולנוע תל-אביב על ערכת תצוגות אופנה כהקדמה לטרטים: "אולי נזמין אנחנו את זיחה שמיר לערוך לפני ההצגות הופעות חשפנות?" . . .

בירדמן ומציתי האש — הוא שמו של מחזה חדש, פרי עטו של המחזאי השווייצרי פריש, שנתקבל להצגה בהבימה. המחזה הוא סאטירה חריפה על האנשים הקטנים, המסייעים בפחדנותם וחוסר-עקביותם על עליית דיקטטורים צמאי-שררה ודם לשלטון . . .

שווייצרי אחר שיבוא לישראל כבר בחודש הבא הוא קורט הירש פלו, מנהל השאופס-פיליאטר, שיכיים בתיאטרון הקאמרי את נורת, עם חנה מרון בתפקיד הראשי . . .

הסירוב, מחזהו של יתורה האורחי, גושאו הקרוב של ערב הקריאה למחזה הפקודי בתיאטרון הקאמרי, יבויים בסופו של דבר, לא על-ידי הבמאי הצעיר חיים עינב, כי אם על-ידי הבמאי החתיק ולמן בלוש. הסיבה הנלחשת: סירוב של המחבר . . .

ב'הבט לאחור בזעם, מחזהו המצליח-בעולם של ג'ון אוסבורן, שיכיים בקרוב בהבימה על-ידי היי קיילוס, ישתתפו מישה אשורב, מרים זוהר, אלישבע מיכאלי ושלמה ברי-שביט . . .

אולם קטן בן 350 מקומות, כולל יציע, יפתח בקומה השלישית באגף האחורי של בית הבימה. להצגת מחזות קאמריים. נוסף על מחזות מקוריים, מעיינת עתה העדת הרפרטואר של הבימה בשורה של מחזות המובאים בחשבון להצגות אלה. ביניהם: אופרטיון '38 או מלחמת טרויה של ז'אן גירודו, סוף המשחק של סמואל בקט, איד להיטר מזהו של אויג' יונסקו ופינג' פונג של אדואה . . .

עזריה רפופורט, הולחה עומ בהאמריקה אל שירת כוכבי אד סולובאן מישראל, שגויסה לשורת הופעות מטעם הסתדרות ציוני אמריקה, זוכה לת' ארים צנועים ביותר במודעות הפירסומת של השיריה. הוא מתואר גם כ"כוכב הקולנוע והבמאי-המפיק הבולט ביותר בישראל" . . .

כאילות החל בבנין מוזיאון מקומי לאמ'נות, ליד בית העם של שם פיליפ מוריי. כצדעין לאוסף, ישמשו 100 ממונות מקר' ריות שנתרמו למוזיאון על-ידי מרים גוביק, חברת קיבוץ לוחמי הגיטאות.

תדרוך

העולם הזה ממליץ על הופעות התרבות והאמנות הבאות:

הצגות

הערב אימפרוביזציה (הקאמרי) — הערב משחק אברהם חלפי במחזה מעב' יין ובהצגה בלתי-מגובשת.

מלאך האבן (הקאמרי) — בתיה לנצט ועודד תאומי יוצרים בכשרון את האחירה המחניקה בפנסיון האמריקאי הע' לוב, בו עברו ימי ילדותו של תומאס חלף.

תערוכות

האקספרסיוניסטים (בצלאל, ירו' שלים) — עבודות לא-מייצגות אך מעניינות, של כמה מהיוצרים בדרם אמנותי זה, ביני' הם קיתה קולביץ, גיימס אנסור, אוסקר קוקושקה ויאנקל אדלר.

תערוכת המרד (מצודת זאב, תל-אביב) — ההיסטוריה של העשור שלפני האחרון עשויה להזכיר הרבה לאלה שחיו אותה, לחדש הרבה לאלה אשר לא חיו אותה.

בית ספר לפקידות
מרכז מורים מוסמכים
4 חדשים
קורס מזורו נפתח
בדצמבר
תל-אביב, רחוב הס' 12, טלפון 65061