

מרקי תלמה
מהחורים
היקריות

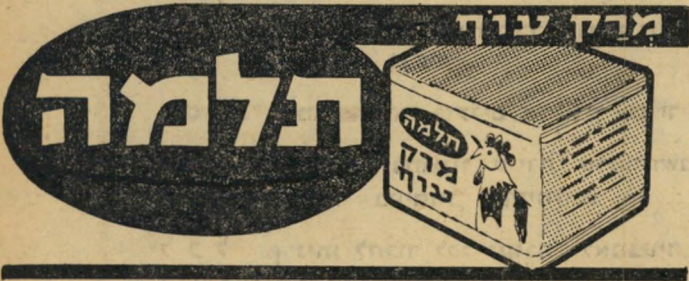


מרק אפונה

מרק פטריות

מרק אספרגוס

מרק עוף



אין לבלור העונג בפני סינטיבון

כי סינטבון מנקה הכל ומרחיק כל לכלוך ויחד עם זה סינטבון כה עדין שאפשר לכבס בו גם את האריגים הרגישים ביותר. סינטבון ה.סופר סבון חסכוני ויעיל פי שלוש מכל סבון רגיל



שימי לב בשעת הקניה שכל אריזה תשא את השם 'סינטבון-נקמה'

טלביזיה. הוא מכניס חומר לתוך תא-אלקטרוני, לוחץ על כמה כפתורים, האטומים של החומר נפרדים, מועברים בדרך מיס-תורתית לתא-אלקטרוני שני שמחבר אותם שוב כפי שהיו תחילה.

אהבת בעריוזוב. אלא שבשורת ספורי נותניו של הבעל הגאון אירעה תקלה. ברצונו לתקן את העברת עצמו ממקום למקום הוא נכנס לתא האלקטרוני, לא הבחין כי יחד עמו נכנס זובוב. כתוצאה מכך התבלבלו האטומים, ובתא השני נוצרו שני יצורים חדשים: אדם בעל ראש זובוב ויד זובוב, וזובוב בעל ראש ויד אדם.

האשה האומללה, המגלה את מראהו החדש של הבעל, אוהבת אותו כמו בעבר. אלא שהוא אינו מוכן לסבול שיהיו לו פני זובוב ויד שכל הזמן מגרדת את חלורתה. במוחו הזובובי שלו הוא מבקש מאשתו להר"ג, אינו שוכח לציין על הלוח לפני מותו כי הוא אוהב אותה.

אחרי שמסקנה המשטרה שמע את הסיפור מפי האשה הוא אינו מאמין לו כמובן. אולם הוא עושה בכך טעות חמורה. משום שכעבור דקות מספר הוא מגלה את הזובוב בעל ראש האדם, נוכח בטעותו, סולח לאשה על הרצח שביצעה.

סיפור מאלף מעין זה, המוגש בצורה מלודרמטית מביעה, יכול בהחלט לאשר את ההנחה כי זבובים מתרועעים בראשם של אלה שיצרו סרט זה.

יומן החדשות

דין כאמצעי פירסומה

שערוריות כוכבים מוסיפות הצי-לחה. הוכחה נוספת לעובדה זו ניתנה לאחרונה, מאז נתגלתה פרשת יחסיהם של הכוכב אדי פישר ואלילת-הבד אליזבט טיי-לור, אשתו של פישר לשעבר, דבי ריי-גולדס, שבשנה שקדמה לשערוריה כמעט ולא הופיעה כלל בסרטים, הוצפה לפתע בזרם של הצעות קוסמות להופעה בסרטים רבים. אותו גורל צפוי כנראה גם לאנה קשפי-בראנדו, שאמו הכרות גירושה עם מרלון בראנדו, עלתה הפופולריות שלה בקרב יצרני הסרטים. . . . **הצהרותיה הנלי-היות** של פרנסואז ארנול על הרצתה הגדולה למשה דיין ותשוקתה לפגוש בו בעת ביקורה בארץ, לא היו, כנראה, תמימות כל כך. מתברר שעוד לפני בואה של הגברת ארנול לארץ, יעצו לה סוכני-הפיר-סומת שלה כי פגישה בינה לבין דיין בלחי-ית תצלומים, עשויה לזכות לכיסוי בעתונות. **חוק** כבשועון הנפוץ פרימאץ. . . . **תביעה על הוצאת-דיבה** בסרט, נגד הבמאי ההוליוודי המפורסם סטיל ב. דה-מיל, הוגשה על-ידי האזרח האמריקאי הנרי קליבורן. האחרון טוען כי בסרטו 'הבוקר נירים', קושר דה-מיל, ללא שום יסוד מצד אותו, את הפיראט גסי-הרוח והניקלה ג'ון לאפיס עם בתו העדינה של אבי-סבו של התובע, מי שהיה מושלה של לואיזיאנה לפני 150 שנה, והסיל בכך כתם על המש-פחה כולה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:
● **הגשר על נהר קוואי** (מוגריב, תל-אביב; פאר, חיפה) — שיר הלל לאמ-ביציה האנושית, כפי שהיא משתקפת בדמ-יותיהם של קצין בריטי שבוי, מפקד מתנד-שבוים יאפני, קצין-חבלה בריטי, וגשר-עץ אחד. אלק גינס.
● **החתולה** (מנדלור, תל-אביב) — פרנסואז ארנול בשורות המחחרת הצרפתית, מתאהבת בקצין גרמני.
● **מונפרנס 19** (ארמון זייד, תל-אביב) — פרק בחייו הסוערים והעלובים של הציר אמדיאו מודליאני. ג'ראר פיליפ.
● **הדיקטטור הגדול** (תמר, תל-אביב) — צ'ארלי צ'אפלין נלחם ברודנות בסרט מלפני 17 שנה.
● **אותלו** (צנור, תל-אביב) — היצי-רה השקספירית באינטרפרטציה סובייטית כבדה אך מנינית.
● **שכרון ההצלחה** (זמיר, תל-אביב) — עסקי המזוהמים של בעל-טור בעתון יומי אמריקאי, המנסה להשתלט על חיי-אחותו. ברס לאנקסטר, טוני קורטיס.
● **איש ההמון** (אדיסון, ירושלים) — אנדי גריפית בסרטו של איליה קאזאן, על גגן גיטרה העולה לגדולה במהירות ויורד ממנה באותה מהירות.
● **לה גרלם** (עדן, ירושלים) — סיפור רן של שלוש רקדניות בלהקה. ג'ין קלי-

עושה זאת במכנסים קצרים. כי סילבאנה אינה עוד אותה סילבאנה זוהרת, שאבריה מסעירים כל צופה קולנועי. היא הפכה ל-אשה בעלת פנים מעניינים בלבד, הנראית כל העת כאילו זה עתה בלעה צפרדע, והמק-פידה מאוד להראות או כשהיא עטופה במ-גבת בלבד, או כשהיא לבושה בצוארון סגור.

שדות האורז בהם טובלות רגליה של מאנגנו הם הפעם שדות תאילנדים, הנמ-צים בבעלותה של אמה הוועפת (ג'ון ואן פליט), מורה לפסנתר, המקדישה את כל מרצה להפיכת מה שהיה פעם ביצה לחוה פורת. גם סילבאנה וגם אחיה הצעיר (אנתוני פרקינס) שגדלו בחוה, שונאים את אמה ואת החוה גם יחד, רואים את עצמם ככבולים בכלא. הם נמנעים מלעזוב מחשש פן יבולע לאם.

יום אחד נהרס הכל. רוח סערה ממוטטת את הסכר המגן על השדות, מיהים מציפים את השדות, הרוח הורסת את החוה, כדי לבנותה מחדש יש צורך בכסף. אנתוני פרקינס החביב, המקסים שוב במשחקו, יוצא לעיר, מוכר את עצמו לאשה מבורגת ומשועממת, זונח את משפחתו.

הבכורה לרבי-חובל. אולם סילבאנה אינה מוכרת את גופה ל-כך גופה מזר. למרות שצעיר טיפש ומתועב (נחמיה פרסוף) בעל הון רוצה לקנותה, היא מתלבטת. לבסוף, כשהיא מחליטה כבר למכור את עצמה, היא מוסרת את הבכורה לרבי-חובל הבורח מפני



ג'ין מורו ב"הנאהבים"
גם בבעל, גם במאהב

עצמו, משום שהואשם בטיעתם של גיסיני (ריצ'ארד קונטה).

הסוף מלודרמטי יותר מההתחלה. האם מתה. הבן חוזר לחוה והבת מוצאת את בחיר-ליבה. כל זה מוגש בעטיפה של שמות מפוצצים. אירוויין שאו הוא התסייטאי, רנה (משחקים אסורים) קלמן הוא הבמאי, ויגו דה-לורנטיס הוא המפיק. השמות גדו-לים. הסרט הוא קטן. כי הוא סרט המכון בראש וראשונה לעיניו של הצופה ולכיסו, ולא אל ליבו.

זכוב בראש

הזכוב (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא נסיון לכרוך בסרט אחד סיפור דמיוני, תעלומה בלשית, רומן מתקתק קצר והרבה פניני-חכמה, שכל מלה בהם אומרת מוסר-השכל, מה שמתקבל הוא הסיפור כולהלן: בבית המלאכה האלקטרוני של האחים דל-מבר במונטריאול שבקנדה, מתרחש רצח מזור. אשתו של אחד האחים דלמבר, צעיר יפה, מוכשר ונוסף זאת גם גאון, רוצחת את בעלה בשיטה מאוד מקורית. היא מהדקת אותו בין מלחצי מכשם הידראולי. אחר-כך היא חוזרת לדירתה, משתערת בחיוך מתקתק על הכורסא ומציעה ספל קפה לחוקר ה-משטרה שבא לחקור אותה. היא מודה ברצח, אולם מסרבת להפסיק את מניעיו.

רק אחרי הרבה הפצרות היא מסכימה לגלות מרע הרבה את בעלה. הוא, הבעל, איש המדע הגאון, הצליח להמציא שיטה להעברת עצמים ממקום למקום. הרעיון היה פשוט, כמו הרעיון המונח ביסודה של ה-