

ד.ו.ב.ק.



הנדרלת ביותר בישראל

תשבץ העולם הזה 1106

9	8	7		6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11		10
	19		18	17		16		15	
		24		23	22			21	20
	28		27			26		25	
		33		32		31	30		29
		38		37		36		35	34
	43	42			41		40		39
	47		46			45		44	
			52	51		50		49	48
		58		57		56	55		54
				60					59

מאונץ: 1. ב

ראש הר תבור; 4. חיונית ללימוד הרפואה; 10. ... ונדיב ואכזר; 11. הרב טולידא; 13. נו מהשבוע; 14. חודש האבל; 15. ... יהיה יותר טוב!; 17. פרק ספר דברים ה' מקדים את פרק האזינו; 19. נהר באירופה; 22. כלי הבדל; 25. גילי הצבא; 26. לא יהודי; 27. הכל תלוי בטיבו; 30. מושבת הקדחת;

32. שמו הפרטי של האמרשילד; 33. אחרון פרקי ישעיהו; 34. אוניברסיטה אמריקאית; 36. מגש, ללא התחלה; 37. בעל התפקיד הדתי בו נפגש ה' יהודי לראשונה; 39. רשעות; 41. מזון בשרי; 42. על פני המים; 44. מנהל קול ישראל; 46. בראש האניה; 48. היו לו 11 אחים ואחות אחת; 50. אורסט; 51. חרפה; 53. זכויות של שנים; 55. מספיק; 57. עבר; 58. מספר פרקי ירמיהו; 59. בניין מצרי; 60. בית-חולים.

32. טיסטי; 7. משחת שיניים; 8. ללא נעליים; 9. מבצר עתיק; 12. הרבה; 15. בלטה; 16. מלה חלקית; 18. שעון שויצרי; 21. טומנים אותו; 23. יורד בלילה; 24. נזכר למעלה; 26. מיטת תינוק; 28. סוס נטול ראש; 29. הידוע בראשי עיריית תל-אביב; 31. המושבה על הכינרת; 32. סב רחבעם; 35. לוד בכתיבה הנכון; 37. בעזרת הטלגרף; 38. בדיחה; 40. אז. ללא ראש אף הוא; 41. מיכל; 43. גיבור מלחמת השוורים; 45. מלחין ישראלי; 46. מלת הוקרה; 47. יישוב שעמד במצור המצרים; 49. מאמין; 52. מוקיון; 54. בקוטב הצפוני; 56. לויצמן ברחובות; 58. דגל.

מאונץ: 1. בכל ארון או שולחן;

2. לא מבושל; 3. ראש עיריית פתח-תקוה; 5. בבקשה; 6. כלי עזר סט-

אמונת

בקרו

שלום דרך המיטה

מקרה דמיוני לגמרי: מחזאי ישראלי הח' לית לבטא את התנגדותו למלחמת ישראל-ערב, או לממשל הצבאי, לאו דווקא באמצעות חתימות פשוטות על כרוזים ועצמות, לחבר סדרת מחזות, בהם הוא קורא ל' דברים בשמם: הוא שם ללעג ולקלס את מדיניותו של ראש הממשלה ואת אישיותו גם יחד, שולה חצי ליגלוג ארסיים גם באנשיהרות העומדים מאחוריו — אלתרמן, למשל. אותו מחזאי לא רק שלא החרם ונודה, אלא שאגדות הסופרים המשיכה ל' מנתו בין חבריה, הוא זכה בפרס ישראל, והבימה הציגה את מחזותיו, להנאתם הרבה של הצופים ואפילו בהסכמתו הכמעט-אדיבה של ד"ר חיים גמזו.

אך הדמיון אינו יכול ללכת כל כך רחוק. ביאשר ראש המזואים לכתוב (ולהציג) מחזות אקטואליים, רק בתנאי שירוממו את האידיאלים הרשמיים, או ילחמו את מל' חמת המשטר באויביו האמתיים או המד' מים. למרבה המזל, לא כך היה המצב ב' יתן העתיקה. וזו אחת הסיבות לכך שכיום, 2369 שנים לאחר חיבורו, עדיין נראה ה' מחזאי ליוניסטרטה של אריסטופאנס אקט' אלי דיו כדי להיות מוצג ע'ידי הבימה.

בררכי הש. ב. מעט מאוד ידוע כיום

על קורות חייו של אריסטופנס, וגם 40' המחזות שכתב אין ידועים כיום אלא 11, שרק שבעה מתוכם הם פריעטו הבלתי-מפוקפק. לעומת זאת, ידוע רבות על דעותיו הפוליטיות והחברתיות: הוא לא טרח, ב' חריצות האופיינית למחזאי ישראלי, להסתירן במחזותיו. כאשר כתב את ליוניסטרטה, ה' תה זאת השנה ה'32 למלחמה הפלופונגית, שהיתה נטושה בין אתונה עירו לבין ספאר-טה, ועדיין לא נראה קיצה באופק. הדמאגוג קליאון, שליטה של אתונה, פגד מדיניותו כהנו היציו החדים ביותר של אריסטופנס, דרך את המחזאי בשיטה, ששום שב. לא היה מתבייש בה: הוא העמידו במשפט, ב' טעה את אריסטופנס אינו אחונאי טורר ואינו זכאי לאורחות מלאה — וממילא גם לא להצגת מחזותיו.

אריסטופנס, אב לשלושה ילדים, עמד ב' סכנה של נישול. אך לקליאון לא היה בבית המשפט יותר מזל מאשר לחיים כהן — תביעתו נדחתה בצורה דרמטית.

אריסטופנס לא ברר באמצעיו, הבדיחות הפרועות והמפולפלות ביותר, חידודי ה' לשון הארסיים ביותר, הרמזים הפוליטיים והאישיים השקופים ביותר — כל אלה מצר' יים במחזותיו בשפע. כן מצויה בהם ביקר' רת סאטירית נוקבת על כל גדולי דורו — מהפילוסוף סוקראטס ועד המחזאי אחר-י-דס. אך הרעיון המרכזי ברובם הוא אחד: השלום הנכסף עם ספארטה.

זכר "הביצה" לשיא סאטירי בהטפתו לרעיון זה הגיע אריסטופנס במחזותו ליוניס-טרטה, אותו עומדת הבימה להציג בקרוב, בבימויו של הבמאי היווני מינוס הלונאקיס, הנראה כה צעיר (29), עד שצעירי הבימה נראים לידו כחתיקי מוסקבה.

אם הפתגם אמר, כי הדרך ללב הגבר עוברת דרך קיבתו, הרי אריסטופאנס ביקש להוכיח כי הדרך ללב הגבר לחול מלחמה עוברת דרך מיטתו. ליוניסטרטה, גיבורת המחזה, ששוננה רביד עומדת לגלם את דמותה, מארגנת תנועת-מרי של נשים המח' ליטות (בשיתוף עם נשי האויב) שלא להי' עונת לבעליהן על עוד לא יכרת השלום. ואמנם, כניין מין מלחמה כזאת אין ה' גברים מצליחים לעמוד זמן רב.

ליוניסטרטה הועלה על בימות העולם פע' מים רבות, אף כי א פעם עבר המחזה עיבודים ותקונים, שבאו לקרבו לרוח הזמן, או לטרוו משפע הבדיחות המפולפלות-מדי. הבימה, שוכר ההצלחה הקופתית של חזר' המיטות בהביצה עודנו חי בלבה, החליטה להציג גירסה לא מתוקנת ביותר, מבחינה זו לפחות.

אולם אין בכך כל רע, שכן ליוניסטרטה צופנת בחובה לקח חי לצופה הישראלי, ולאו דווקא בצידה זה.

להקת שר-החץ

שני דברים מועילים עשה האמרגן הכושי יפה-התואר וגזו-השיער קייטה פודיבה (35), יליד גיניאה הצרפתית והושב פאריס, שעה שסייר לאורכה ולרוחבה של אפריקה

המשחנית הצרפתית. האחד — הוא הכשיר את עצמו בסירו זה, בו עבר יותר מ-30 אלף קילומטרים, לתפקידו העכשווי, תפקיד שר-החץ של גיניאה, הצעירה במדינות ה' עצמאיות בעולם. השני — הוא אסף בכפרי ה'נינגל רקדנים ורקדניות צעירים, והרכיב מהם להקה שכבשה עד מהרה את לבבות פאריס, לונדון, רומא ואמסטרדם. בעתיד ה' קרוב, עומדת להקה זו להסתער בקריאות הקרב ורעמי-התופים נוסח ה'נינגל גם על ישראל.

30 הרקדנים והרקדניות של הבאלט ה' אפריקאי מופיעים על הבמה כשהם עוגדים את פארי-הראש המקוריים שלהם, מאפרים בצבעיהם העזים ולבושים בחגורות-עלים ל' מותניהם. אומנם, בישראל — כמו באנגליה — תוספנה הנערות הצעירות שבלהקה ש' גילן אינו עולה על 17. אל תלבושתן גם חזיות צרות, שלא היו כלולות בתלבושתן המקורית. "החלטתי על כך לא בגלל הצנ' זורה," מסביר האמרגן ברוך גילאון, ה' מביא את הלהקה לישראל. "אני רוצה ש' הקהל יתרשם מאמנותה של הלהקה ולא שיגידו אחר-כך שגילאון הביא לארץ שיק' צות ערומות. מה אני צריך, שישברו לי את כל הכסאות באולם?"

טבוע ברם. תוכניתה של הלהקה כו' ללת 27 קטעים קצרים הרודפים זה את זה בקצב המסחרר של 3 התופים, המשמשים ליחי יחיד למחולותיה, בהם משחזרים הרק' דנים האפריקאים טכסי השבעה, מלחמה, צייד, רפואת-אליל, עבודת-קודש, קציר וסי' פורי עם פרימיטיביים המסופרים בפנטר' מימת-מחול.

אומר פודיבה, מארגנה של הלהקה ומד' ריכה: "באירופה, הריקוד הכליטי להביע יופי ולחאר רעיון או סיפור. ואילו אצלנו באפריקה, זהו אמצעי אינסטינקטיבי של ה' פרט, לבטא את עצמו במובן הפשוט ביותר של המלה. ילדים לומדים באפריקה לשיר ולרקוד כפי שלומדים לדבר, ובאותו גיל. איש אינו רוקד אצלנו כדי שיראהו; כל אחד רוקד בשביל עצמו. והריקוד טבוע עד כדי כך בדם, שמחול אחד יכול להימשך לילה שלם ואיש לא יפרוש מן המעגל."

במבול המשלחות האפראזאיות, הפוקד לאחרונה את ישראל, תכניס להקת פודיבה גחץ חדש לחלוטין.

מאחורי הקלעים

תחליף לאשה בריאה

מאז דרך כוכבה של דינה (הערב אימפרוביזציה) פסקינדורין, שנקראה להח' ליף בשעת מחלה פתאומית את סוואן שטראסברג בהצגת אנה פראנק בברודוויי, אין שחקני ישראל מואסים בתפקידי מחליף. האחרונה שזכתה בכבוד זה: אביבה גור, שחקנית התיאטרון הקאמרי, שנתמנתה מח' ליפה קבועה לקלייר בלום בהצגת הגירסה הבימתית של ראשומון בברודוויי. כששמע על כך מיכאל אוהד, תסכיתאי קול ישראל, אמר בעצב: "קלייר בלום היא אשה בריאה מאוד". . . ואילו **יצחק שילה**, בעלה של אביבה, ששמו הפרטי באמריקה הוא "מייקל", עומד לקחת חלק במסכת מפוראת של מחול, מוסיקה ודראמה בשם בתוככי ישראל, שתוצג בתנוכה בהשתתפותם של סיר סדריק הארדחיי, ארתה קייט, בריס מרדית, הזמרת רוז סטיבנס, המנצח ארתור פילדל, הטלחיואי אד גוליאן ואחרים. מחבר המסכת הוא ג'ון גאנאר, בעל הסידרה המפורסמת של בתוככי... שספרו האחרון, בתוככי רוסייה, עומד אנב לצאת לאור ב' עברית... **תוכנית "הביצה"** לחודשים הקרובים כוללת את ניצוץ של משרור מאת יוג'ין אוניל, בבימויו של פיטר פריי ובהש' תתפות שמעון פינקל, מרים זוהר ובת-עמי בתפקידים ראשיים, הבט לאחר בזעם מאת ג'ון אוסבורן בבימויו של הי קילוס וב' השתתפות מישה אשורב, מרים זוהר, שלמה ברשביט ואלישבע מיכאלי והסחר מונוציה מאת חיליאם שקספיר, בבימויו של סיריון גאתרי, שיבוא לארץ בינואר. ישתתפו בו אהרן מסקין ושמעון פינקל בתפקיד הראשי לסיריון, כפי שעשו גם בפעם הקודמת כאשר הוצג המחזה על-ידי הבימה לפני יותר מ-20 שנה, בבימויו של גיאורג ייס' גר... **אנדרה בארמאק**, הבמאי ה' מצליח של הביצה, עומד לחזור להבימה ב' חודש אפריל, מבלי שהוחלט סופית מה יביים. ההצעה הקרובה ביותר למימוש: הפר' עוש מאת וולדימיר מאיאקובסקי, המשרור הסובייטי של ימי ההפכה שהתאבד.

בית ספר לפקידות

מרכז סורים מוסמכים

קורס מזורז נפתח

4 חדשים

בדצמבר

תל-אביב, רחוב הז' 12, טלפון 63061