

# זה הוא זה :



עם פילטד דיקו

## תשבץ העולם הזה 1105

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16		15
		24		23	22			21
	28		27			26		25
	33		32			31	30	29
		38		37		36		35
	43	42			41		40	39
47			46			45		44
			52	51		50		49
	58		57		56	55		54
			60					59

**מאוזן: 1. ל-**  
 עתים הוא יוצא  
 מן השק; 4. סער;  
 דה; 10. אומה;  
 11. יחידת חשמל;  
 13. קול הגעייה;  
 14. ערוץ; 15.  
 מתכת נדירה; 17.  
 רמת'גן; 19. עיר,  
 ללא ראש; 20.  
 ראש ממשלת הו'  
 דו; 22. אתראה;  
 25. מספיק; 26.  
 ירק ירוק; 27.  
 רודן; 30. נשיא  
 לבנון; 32. תל'  
 חרבות; 33. בנ'  
 ימין ליוסף; 34.  
 ענף; 36. ממציא  
 הטלפון; 37. יי'  
 שוב ספר; 39.

16. פעולה צבאית; 18. בכל שזוף;  
 21. בת קול; 23. רשע; 24. גבעה;  
 26. תכנון המים לישראל; 28. יש  
 אומרים; 29. ראש עיריית חיפה; 31.  
 עשב שוטה; 32. סמל הענקים; 35.  
 אתה. בגרמנית; 37. פעולה של מטוס  
 קרב; 38. אליה חייב העצל ללכת;  
 40. איש נטול ראש; 41. ארבעים ו'  
 שש; 43. לא מבושל; 45. חינוך; 46.  
 אי בים התיכון; 47. חומר גלם ל'  
 דלק; 49. נמל; 52. חומר גלמי למג'  
 בעת; 54. בן יהודה; 56. " ... ונד";  
 58. נזכר לעיל.

41. מטוס קרב סילוני; 42.  
 44. איש משרד החוץ ומ'  
 קורב בג'; 46. אראל; 48. הבעת  
 הכאב; 50. תמים; 51. הפחתת החומר'  
 רה; 53. הרבה מאוד; 55. תואר אצו'  
 לה הולנדי; 57. בסירה. על הירקון;  
 58. ראש ממשלה שהפך נזיר; 59.  
 מספרי הדת; 60. גער זהב.  
**מאונך: 1. מקור; 2. נישא; 3.**  
 מה שהאדם אוהב לשמור על; 5.  
 כמו 2; 6. הגשם הראשון; 7. חמש'  
 עשרה; 8. "מספיק ..."; 9. יישוב  
 דתי; 12. היום בשבט; 15. דג טורף;

## קולנוע

### סרטים

#### דיקטטור על התער

**הדיקטטור הגדול** (תמר, תל-אביב): ארצות-הברית) הוא אחד החשובים בסרטים שנוצרו בתולדות הקולנוע. זהו סרטו ה' פוליטי הראשון של צ'ארלס צ'אפלין, בעק' בותיו שינה לגמרי את סגנון סרטיו. את הסרט, באמצעות רצה צ'אפלין להתריע נגד הדיקטטורה, החל צ'אפלין לייצר בשנת 1937, בעת שרבים האמינו עדיין כי עליית הנאצים שלטון בגרמניה, לא תביא למל' חמת עולם שניה. הגרמנים, שידעו על הפקת הסרט, ניסו למנוע זאת בכל מחיר, ואף קבוצות לחץ, בקרב הבדלנים האמרי' קאים, ניסו להרתיע את צ'אפלין מיצירתו. כאשר יצא הסרט לאור כעבור ארבע שנים, בעת שמלחמת העולם היתה בעיצומה,



ב. ב. כ"ה'הלומים לאור הירח" במקום טוס — מכונית אדומה

טיפה של ציונות. הנורחגים העוזרים ל' ילדים היהודים, עושים זאת כחובה הו' מניטרית פשוטה, ואינם גואמים גואמים על החוב לעם התניץ ועל שנאתם לנאצים. מעניין לציין כי מכל הילדים שניצלו, לא עלה אף לא אחד לישראל, אולם פרט זה אינו משנה את העובדה, שבלילה שכזה הוא סרט שצריך לראותו, כדי לקבל את החויה המיוחדת לצופה ישראלי-יהודי.

#### הזדמנות מופשטת

**יהלומים לאור הירח** (המרכז, תל-אביב: צרפת) מהווה בצרוף עם שני סרטי ב.ב. הקודמים, מי ברא את האשה והפאריסאית, פרק מיוחד בקולנוע הצרפתי, בדומה לפרק שתופס המערבון בקולנוע האמריקאי. מה שאופיני לסוג זה של סרטים, הוא קודם כל קצב התרחשויות מהיר. לפני שהצופה מס' פיק לתפוס מה קורה על הבד, כבר קורה משהו אחר, לרוב בלי קשר לאירוע הראשון. אין כמעט מתרחש משהו מסעיר ומר' תק, המלהיט את יצרי הצר' פה. סממנים נוספים: אירו' טיקה, בטעם, הומור דק, תמונות נהדרות של נוף סינמסקופי צבעוני ומכונית אדומה וחדושה, הסטה במ' הירות מסחררת והתופסת את מקום הסוס במערבונים. כמו במערבון, מופיעים גם בסוג זה של סרטים, אותם טיפוסים מסויימים: גברים יפ'תואר ועדיני נפש, וגב' רים מכוונים וגסי נפש מל' אי תשוקות בהמיות. מופי' עות בכלום נשים רעות-לב, המחניקות את תשוקותיהן, ומעל לכל מופיע בהם ה' מלאך המפתח, בדמותה של בריגיט בארדו. מן הראוי, איפוא, לקרוא לסוג זה של סרטים בריגיטים או באר' דואים, או שניהם גם יחד.

#### שור על בד אדום.

הפעם מזנקת ב.ב. אל תוך העלילה בדמות הניכת מנור תמימה, המתארחת אצל דודה בספרד. כבר בתחילת הסרט, מגלה הדוד את טבעו הספרדי, וכשור המסתער אל בד אדום, הוא מגורה למראה לבניה האדומים של אחייניתו, מנסה לאנסה. אולם ב.ב. המגוננת כל כמה עשרות מטרים של הסרט את הבד במערומי גופה או בלבניה, חושקת דוקא בספרדי חסון, ההורג את דודה בשוגג. יחד עמו היא נמלטת מידי המשטרה, מה שמקנה לסרט את שמו: יהלומים לאור הירח, הכינוי ה' ספרדי, משום מה, לאנשים הנמלטים מידי המשטרה.

על רקע תמונות נוף פנטאסטיות של ספרד ופרצופים ספרדיים, החל מצופי מל' חמת שורים, ועד לתמונה בלתי נשכחת של זקן עני, המורט על גיטרה בחוף הים, כשבנו בן הארבע יוצא במחול, במשיכה כ.ב. להתפשט ולהתעלס באהבים עד הסוף המר, בו מפלח צרור כדורי תימקלע משי' טרתי את גותה. וכאן מסתיים הסרט, כשי' רוג'ר ואדים, במאי הסרט ובעלה לשעבר של ב.ב., מחמיץ עוד הזדמנות נפלאה ל' הפשיט את גיבורתו: בחדר הטהרה, בדרך אל הקבר.

### תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי' הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **הגשר על נהר קוואי** (מוגרבי, תל-אביב: פאר, חיפה) — שיר הלל לאמי ביציה האנושית. אלק גינס.
- **מונפרנס 19** (ארמון-דוד, תל-אביב) — פרק בחייו של הצייר מודליאני בביצוע נפלא. ג'ראר פיליס.
- **אותלו** (צפון, תל-אביב) — היצירה השקספירית באינטרפרטציה רוסית, בה רו' צח מר אותלובסקי את הגברת דסדמוניובה על לא עתל בכפה, בשל קנאה.
- **בלזיה שכזה** (תמר, תל-אביב) ראה לעיל.
- **הדיקטטור הגדול** (תמר, תל-אביב) ראה לעיל.

בית ספר לפקידות

מרכז מורים מוסמכים

קורס מזורו נפתח

4 חדשים

ברצמבר

תל-אביב, רחוב הס 12, טלפון 65061