

הסרטים הצרפתיים לא יביא לצופה אלא אוסף מקרי של סרטים

# כוכבים זכריים



מפורסות, שאפילו הצופה חזק-העצבים, היגיל לראות מחזות מעין אלה בסרטי נוער-עזוב אמריקאי, עשוי להודיע למראן.

★ ★ ★

## בזרועות קצין מתקדם

**סרט** אחר הדומה מאוד לסרטי נוער-עזוב אמריקאי, וכמעט בעל אותו מור-סריהשכל — אך עם הרבה יותר צילומים אירוטיים ו"אספרי" צרפתי — הוא היי יפה ושחקני מופיעים בו גם מיליין דימונג'ו

האמנותי של סרט בנאמנותו לאופי הארץ וחלום, בהם הוא נוצר. לקולנוע הצרפתי, כמו לכל קולנוע אחר, יש סגנון משלו. הן סרט הצרפתי אינו יכול להתמודד אולי בעושר ובהמצאות טכניות כסרט האמריקאי, אולם הוא עולה עליו פי כמה בעושרו הרוחני. משום כך גם חזק יותר ערכו של סגנון הקולנוע הצרפתי, המצטיין באנושיות ובחומרה, בהעלאת בעיות חברתיות ובטיי פול בנושאים נסיוניים. הוא אינו סגנון צבוע, אשר מציג אלימות ופשע על הבד מן הצד האחד, ומתנגד לתצלומי-עירום בן טענות של מוסר מן הצד השני, כאשר עושה הסגנון האמריקאי.

אם בתל-אביב מוצג עתה סרט כמו מונט פארנאס 19, אודות פרק בחייו של הצייר אמדיאו מודיליאני, הריהו מציג יותר מכל שורת הרצאות או מסעי פירסומת את סגנונו וטיבו של הסרט הצרפתי. אך אם מציגים במסגרת שבוע הסרט הצרפתי סרט כמו הגורילה אומרת לכם שלום, יוצר הדבר קצת מושגים מבלבלים על טיבו של הסרט הצרפתי.

הגורילה אומרת לכם שלום הוא סרט-מתח בלשי, עשיר בתמונות וזרוע מורטות עצ-בים. תכנון מאלף ביותר: גאון פאקה (לינו ונטורה), המכונה הגורילה, מצליח להימלט מהכלא, בו נכלא כדי להסחת את פעולותיו כסוכן מספר אחד של השב. הצרפתי למצב לא נעים זה הגיע גאון אחרי שכמה תכ-ניות של חיל התעופה הצרפתי נעלמו, ואו חושד כי אחד מסוכניו לשעבר סחב את התכניות והעבירן לשגרירות מעצמה זרה. לרוע המזל נהרג הסוכן, בו חשד הגורילה, באחד ממצודי המשטרה.

אף-על-פי-כן מחליט הגורילה לגלות את שמו של ראש רשת הריגול הזרה, נלחם בו למרות שהאיש הוא בעל חשיבות די-מיטית. כל זה צריך הוא לעשות בכוחות עצמו, ללא ידיעת המשטרה או הכולשת. הגוריל המר מתאכזר לגורילה והוא נתפס על-ידי הסוכנים הזרים, מצליח להימלט רק בעזרת אשתו האמיצה. כשהמשטרה מתחקה כבר על עקבותיו, מצליח הגורילה לארגן טבח כללי, בו הורגים המרגלים הי-זרים איש את רעהו. הגורילה, שהשלים את שליחותו, חוזר כמובן שלם ובריא למש-רתו הקודמת בשב. הצרפתי.

הסרט עשוי ללא ספק בכשרון, בידוי של ברנארד בורדריי, המעלה על הבד טי-פוס חדש של גיבור בלשים — פיקה, ערי מומי ובעלי-כוח. אולם הסרט דווש בכמות כה גדולה של תמונות עיוניים ואכזריות

## מיליין דימונג'ו — אחד הכוכבים אשר יצנצוצו בשמי מוגדלי

מארגני שבוע הסרט הצרפתי — יהיה בין האורחים בשבוע זה.

בלראי שתי פנים מנסה קאיאט — שהת-פרסם בשל סרטיו המשפטיים, בהם הוא מביא עד ליד אבסורד בעיות חברתיות ראשונות במעלה — לנתח ולתאר בצורה המקורית האפיינות לו את רגש הנחיתות. מישל מורגאן, אחת השחקניות הגדולות של צרפת, מופיעה בסרט כאשתו המכוערת, המאוהבת אהבה שלא מדרך הטבע באחיה, אשר ניתוח פלאסטי בפניה הופך את כל עולמה.

★ ★ ★

## רק אוסף מקרי

**צ**לם העובדה שכל הסרטים שיוצגו בשבוע הסרט הצרפתי נוצרו בצרפת על-ידי צרפתים, אינה עושה עדיין את הי-שבוע לשבוע הסרט הצרפתי. תהיה זאת גם טעות גדולה להציגו בתור שכזה, כי הסרט הצרפתי ראוי להרבה יותר. מה שי-יקרא שבוע הסרט הצרפתי אינו אלא אוסף הסרטים הצרפתיים, שעמדו בימים אלה ברי-שותם של מפיצי סרטים צרפתיים בישראל.

הקומדיה החינוכית היא חביבה. אולם זה הכל.

שני הסרטים הללו אינם כל מה שיוצג בשבוע הסרט הצרפתי. יוצג בו סרט בידוי מוסיקלי צבעוני עם זיוי זנמיר ודניאל גילין, בשם הבחורים המקסימים, מהסוג בו קשה לצרפתים להתמודד עם האמריקאים. אך בכל זאת הם מתעקשים לנסות את כוחם. סרט נוסף: רומן אהבים בשם הנאה-בים, בביומו של לואי מאלה ובהשתתפותה של הכוכבת הצעירה ג'ין מורו, יצירה המשקפת את אחד השסחים הפעילים של חיי החברה הצרפתיים. באותו שבוע תוצג גם קומדיה צרפתית-איטלקית עם פרננדו והקומיקאי האיטלקי טיטו, אודות עיירת-גבול צרפתית-איטלקית, בה פועלות שתי משטרות.

כל אלה הן יצירות בינוניות, עשויות בידי במאים בינוניים, עם שחקנים בינוניים. נכון שיוצגו גם שני סרטים טובים מאוד. האחד הוא החתולה (העולם הזה 1103), סרט אנטי-נאצי על /וחמת מחתרת צרפתית המתאהבת בקצין גרמני. השני הוא לראי שתי פנים, יצירתו של הבמאי הצרפתי יהודי אנדריי קאיאט, שכפי שמבטיחים

וגם הנרי וידאל, שיהיה לצופי ישראל הכי-בוד לראותם חיים.

מיליין הטובה מופיעה הפעם כעלובת-חיים, שמגיל 12 שנה היתה בטיפולם של מוסדות הסעד הממשלתיים. בריחתה האחר-רונה ממוסד שכזה מביאה אותה למוסד לחינוך נוער עברייני, שם היא לומדת לשנא שוטרים. בריחה נוספת מביאה אותה לקשר עם כנופיה בני-טובים, שכתוצאה ממנו היא מוצאת את עצמה בזרועות המשטרה. ליתר-דיוק: בזרועותיו של קצין משטרה, בעל דעות מתקדמות לגבי חינוכו של נוער עברייני.

כמובן שגם לקצין המשטרה היתה ילדות קשה, ומובן שבגלל עובדה חשובה זו הוא מבין לליבה של מיליין. כדי להציל אותה מעצמה הוא מבקש ממנה להינשא לו. מיליין מסכימה להצעה, מתוך מחשבה שנוש-איה עם קצין המשטרה יוציאה מהכלא ואז תוכל לברוח שנית. אולם בגלל הנסיבות אין היא יכולה לעשות זאת, ובניגוד לרי-צוגה עליה להחזיר לשוטר לחיות עמה. יחד עם זאת אין היא מנתקת את קשריה עם חברה הקודמים. לבסוף בא הכל על מקומו בשלום והאהבה מנצחת.



**האמן** אנדריי קאיאט, מגדולי במאי צרפת. לפי התכנית יבוא עמו גם הבמאי אייב (הגיבורים עייפים) צ'אמפי.

**הגבר** הנרי וידאל, הפחות מפורסם בישראל, משתתף עם מיליין ("צייד-המכשפות") דמונג'ו בהיי יפה ושלוקי.

**החתולה** פרנסואא ארנול, שסרטו החתולה לא הותר עדיין להצגה בארץ, היא המפורסמת בין האורחים.

**המאהב** דניאל גילין, אחד מותיקי מאהביהב בצרפת, עתיד לבוא השבוע לישראל, לשמחת הספשעשרה.