

המאורע יהיה נוצץ ובינלאומי - אך שבו

# נס חנוכה

אופן אישי יש כאלה שהיו מבכרים דהקא א בארדו. יתכן שאסילו מעריצות אדי קונסטנטין תסתפקנה בדניאל גיליו ובהגרי וידאל, היסט אלה הם אחדים מהפנים המוכרות של הצרפתי. לרבים הם מוכרים מעל הבר כמכרי משכבר הימים. הם למעשה הנציגים האמיתיים קולנוע הצרפתי כלפי המוני הצופים. ואין אם כשרונם או עצם היותם כוכבי קולנוע מ הוא המעורר את גלי ההערכה אליהם. כי ל האנשים הנותנים לקולנוע הצרפתי את חמיל איכותו האנושית, את אישיותם העצמאית שב היתה לאמונתו זו כל משיכה להמונים. משום כך אין חתונה זול או חסר-טעם ציבור שיהצר סביב הכוכבים מצרפת, למרות שבא מסחרית סהורה. כי אם בסופרמרקט מוכריי הולדה-הופ, מדוע לא ימכרו סרטים צרפתיי ומגריבי? ואם שרי האוצר או המסחר והתו ישראל מופיעים ביומני כרמל וגבע בקסעי של יצרני סבון טואלט, או פתיחת אנף תו חרושת לשרוכי נעליים בראש-העין, מדוע שגרי צרפת, פייר זילבר, למכור את תוצרת אולם כל הדברים הללו אמורים בתנאי אחד יבוא בטענות כלפי בעלי הסופרמרקט על שה מסע פירסומת גדול לקניית ההולדה-הופ, כל הולדה-הופ עשוי מהחומר הפלסטי הנכון ונ ייעודו. איש גם לא יבוא בטענות למארגני שו הצרפתי, כל זמן שמה שיציגו בפני הקהל במ זה יהיה באמת הסרט הצרפתי.

**מ עט אנשים** בישראל מיחסים חשוי בות לעובדה, שמתוך כל עשרה סרטים בערך, המוקרנים בארץ, רק כרס אחד הוא צרפתי. אך הצרפתים, משום מה, לוקחים את הדבר קצת יותר ללב. "איפה הצדק?" הם שואלים, "במסוסי זה"ל היחס הוא אחד לעשרה לטובתנו, מדוע לא יהיה אותו יחס גם בסרטים?"

קשה להסביר לצרפתים, כי הצרה שלהם היא שהם מייצרים יותר מדי סרטים טובים. הנה, למשל, סרט כמו על פני פאריז, ש הוצג עד השבוע בקולנוע מנדלור בתל אביב. מזמן כבר לא ראה מסך קולנוע זה סרט כה טוב ומשכנע, כה אנושי ומענג. הראו בו בסך הכל שני אנשים, המובילים בשר חזיר במזודות על פני פאריז של הכיבוש הנאצי. אולם יצרו אותו אמני ה מקצוע. הופיעו בו כוכבי הבד. השקיעו בו מרץ ומחשבה, עשו אותו מלאכת מתי שבת להתפאר בה, סאטירה חברתית נס לאה. התוצאה: הוא החזיק מעמד בקושי שבועיים על מסך מנדלור.

במרחק כמה מאות מטרים, בקולנוע אר ריון, הציגו לא מזמן סרט אוסטרי, בשם טיסי הקיסרית העשירה - מין תערוכת של סכרין עם צבעי-מאכל, המוגשת על מגש של פח נוצץ הנראה ככסף טהור. הסרט רץ שלושה חודשים בקירוב, וכשיו לפע מים סרט צרפתי טוב, אשר יכול להצליח באה הצנוורה הישראלית ואוסרת אותו. עד עכשיו לא היה לצרפתים זמן להסדיר בעיה זו. אולם נראה כי עתה, אחרי ש העלו את דהגול לללטון, ואחרי שנחנו את קולותיהם לידידו הטוב של בגין, ז'אק סוס טל, הרגישו הצרפתים כי בארצם הכל בסדר. סוף-סוף אפשר יהיה לעשות מעט סדר גם בישראל.

★ ★ ★  
**כדאי יותר לקהיר**

**ל מען האמת ההיסטורית, יש צר רך לציין, כי אין זו הפעם הראשונה שהצרפתים רוצים לחתם את זרם הקהל לסרטי הקולנוע השונים. למרות שישאל היא מדינה קטנה, ובין כה וכה לא הם ירויחו אם ילכו כאן יותר לסרטים צר פתיים, אלא מפיצי הסרטים שיש להם אמ צעים הידועים רק להם לקנות סרטים ב חוץ-לארץ, נפגעה הגאווה הלאומית של ה צרפתים לא פעם בגלל מיעוט ההליכה לס רטים צרפתיים בארץ.**

פעמיים היה בתכניתם לקפוץ הנה ליום יומיים, להריח את העניינים ואת מסדורו נות בתרי-הקולנוע, ולעורר את דעת הקהל. אך ברגע האחרון תמיד קרה פנצ'ר בלתי צפוי. פעם היה זה כוכב ססיבר לעלות למסך כי "לכל-הרוחות-את-מי-מעניין-לנסוע לישראל" פעם אחרת התברר פתאום, כי ב עצם השוק לסרטים צרפתיים במצרים קת יותר גדול ולכן יותר חשוב, וכדאי יותר לקפוץ לשם.

בא מיבצע סואץ והפך את שתי המדינות לשותפות. השבוע, כפי שמבטיחים, עם הדי לקת נר חנוכה הראשון, נס גדול יקרה פה בפעם השניה, ויחד עם סופגניות חנוכה חמות ויאלו אורחי ישראל, רק בעינים, כמה שהקניות קולנוע צרפתיים חמות לא פחות, וכמו סביבני חנוכה, יסתובבו האז רחים לחפש כרטיסים כדי לחזות בכוכבים, באישים ובסרטים שיוצגו במשך שבוע ימי החנוכה, בשבוע הסרט הצרפתי.

★ ★ ★  
**יש המעדיפים את בריגיט**

**ל א חפרים** בישראל האנשים אשר ישמחו על נס חנוכה השני יותר מאשר על הנס הראשון, למרות שבשבעוני הקולנוע הישראליים מקפחים כישוסימה את חיי המין והחברה של עולם הקולנוע האירופי בכלל והצרפתי בפרט. אין גם כל רע בקבלת-פנים לבבית ונרגשת לגברות פריז סוא ארגול ומיליון דימונג'ו, למרות שבי

## בסדריה

### דרכי אדם

#### קרוב עני מדי

ביקורו הראשון של הנדבך, האמין ביהודי בריטניה, יצחק (היכל שלמה) חלפסון, החיש אף את הלמות ליבו של אברהם סולץ, פקיד משרד הבריאות בירושלים. סולץ, שכרבים אחרים ידע על נדבנותו של המליונר הבריטי, היה לו מה למכור לנדיב: סבתא-גדולה משותפת. סבתו של חלפסון וסבתו של סולץ היו אחיות.

סולץ חיבר מכתב מליצי ומלא חיבה ל קרובו העשיר, הציע לו, נוסף על פעולותיו הברוכות לפתיחת ההיכל, פעולות צדקה נוספות. בין היתר: הקמת בית כנסת שישא את שם הסבתא המשותפת. הוא לא שח להזכיר, בין השטין, את מצבו הכלכלי ה דחוק, רמז כי היה מודה לו מאוד לו היה מסייע לו להשיא את בתו החסודה, מצאה שיהודים חרדים אינם מושכים ידם ממנה לעולם.

חלפסון לא הגיב על המכתב הראשון, אולם כשהלכו המכתבים ותכפו, הורה ל מכורו לכתוב לסולץ כי יתראה עמו ב בקורו הבא.

בקוריו של חלפסון, שהפכו עסקיים יותר ויותר, תכפו והלכו, ובד בבד עמם תכפו אף מכתביו חסרי התשובה של סולץ. גם נסיונו של סולץ להתראות עם הנדיב ה ידוע, בטרקלינו של מלון המלך דוד, עלה בתוהו. לעתונאי סקרן, ששאל את חלפסון אודות קרובו העני, ידע הנדיב לספר כי אין לו קרובים עניים בארץ, וכי הוא התראה עם האחרים לפי בקשתם.

מנהלה הראשי של חברת פז לא שיקר. כשהגיע לשדה התעופה בלון, בשעת ביקורו הראשון בארץ, נפל על צוארו צעיר בלתי מוכר, בשם שמואל סולץ, הקביל את פניו בשם "המשפחה". תוך כדי התחרות עם ה עתונאים, הצליח אף לספר לו כי הוא פועל נזקק, העובד בסולל בונה, והחי בדוחק, מן היד לפה. חלפסון הבטיח לעשות משהו לטובתו, ואמנם, כעבור שבוע ימים נקרא שמואל סולץ למשרד החברה, התבשר כי הוחלט להעלותו בדרגה, מפועל סוג ג, ל פועל סוג ב. ההעלאה התבטאה בחמש ל"י לחודש.

בינתיים התיאש אברהם סולץ מתוכניתו. השבוע זכה אף הוא להעלאה בחמש ל"י במשכורתו במשרד הבריאות - ללא הת ערכות חלפסון.

## משפט

### ככי יציל מעושה

אברהמילה חישטוק חגג את קום המדינה בדרך משלו: הוא חזר אל שמו הקודם, עליו נאלץ לחתם כשערך מצבא אנדרס ב-1943 - שמואל שלום בן שמואל.

אולם את מקצועו לא החליף; כי שמואל בן שמואל התפרנס, או ניסה להתפרנס, מ רגע בואו ארצה, מן הכייסות. ידו המגושמת היתה נטויה לכל כיס: טבעו לעורר רחמים על עצמו בעזרת דמעות, הקנה לו את כיי ניוו המקצועי: מלך הכייסים הביכיה.

לאחר 17 הרשעות קודמות, הן שמונה על כייסות, החליט בן שמואל לחזור למוטב. לכשהשתחרר ממאסר של שלוש שנים, אותו ריצה לאחרונה, מצא מקום עבודה בסדום. אולם בחופשתו הראשונה בתל-אביב, נכשל השבוע, בדמעות בעיניו, סיפר את סיפורו באוזני שופט השלום מכס רובין. התייפח בן שמואל: "לא ניסיתי לכייס, כבוד ה שופט. עליתי על האוטובוס בכונה לקבל משכורת מהמשרד בתל-אביב, הכנסתי את ידי לכייס ובלי כונה נגעתי בכיסו של המתלונן..."

למתלונן חיים צדקורש היתה דעה אחרת. "אחרי שתפסתי את ידו בכייס, ביקש ממני הכייס לסלוח לו, התחנן לפני מאוחר יותר שלא אעיד נגדו בבית-משפט", סיפר.

בהתחשב עם נסיונותיו של בן שמואל לחזור למוטב פסק השופט: חמשה חודשי מאסר; 10 חודשי מאסר על תנאי לשלוש שנים.

מיד לאחר פסק-הדין התנדף הבכי מעל פניו של המלך הבוכה. חייד הוא: "הרחחתי שלוש שנים".

# לכבוד הנזכר



- כרמל אקסטרה פיין
- וורמוט זכרון
- גולדן טוקאי
- אדום עתיק
- כרמל חוק ישן

**יקני ואשון לציון-זכרון יעקב**

**החנויות המובחרות בתל-אביב**

● מבחר גדול של אריגי צמר לגברים ולגברות אפשר למצוא אצל **בראון את בילר** ברחוב נחלת בנימיין 43. אריגים מן המין המשוך בח ביותר לעונת החורף, מכל הצבעים, מתוצרת הארץ ותוצרת חוץ, אצל **בראון את בילר**.

● בית-המסחר האלגנטי לאופנת גברים וזקטור ברחוב בני-יהודה 6 (ליד מוגרבי) הכין מבחר עשיר של דוגמות מקוריות של חולצות קורדרוי וצמר. אפשר למצוא אצל ויקטור גם מעילי גשם לגברות ולגברים, סוודרים, צעיפים מצמר נקי, מכנסים, מוכנים ולפי מידה, והדוגמות האורייגניות ביותר ל עונת החורף.

● הנעליים בגזרות החדשות ב יותר ובצבעים לפי טעמן ולבושן תמצאנה בעלות הטעם הטוב בחנות **לנעליים טובים-טעם** ברחוב אלנבי 60. לקראת עונת החורף הוציאה החנות את המודלים 1959. החנות טובי-טעם דואגת לא רק ליופי אלא גם לבריאות הרגל.

● כל בעלי האופנועים והקטנועים, וספה ולמברטה, יכולים ל הצטייד לעונת החורף במגן הרוח המעולה אצל המומחה **מנחם מרחוב הרצל 82**. מגן הרוח של **מנחם** יבטיח את בריאותך בכל נסיעותיך תיך בכבישי הארץ, סור אל **מנחם** להצטייד במושב ובמגן הרוח ה מעולה ביותר.

● כל אשה וכל גבר בעלי טעם עדין מומינים את נעליהם אצל **עדין** ברחוב אלנבי 92. הסלון האלגנטי עדין מייצרת את הדוגמות החדשות ביותר של נעליים ל עונה החדשה. אצל **עדין** נעליים יפות, שרות נאה ומחירים נוחים.

גורילה

● **אומה** יוצרת את אמונתה, ובכלל זה הקולנוע, בסגנון האופייני לה. לרוב נ



**בלי ידיים** איננה טיסמתה של ה צרפתיה זזי זנמר, בטרט הבידור בחורים מקסימים, בשבוע הסר