

ישראל
שבוע צרפתי

צופי הקולנוע של ישראל, הלהוטים כל כך אחרי ביקורי כוכבים ואישים מעולם הקולנוע בארץ, והלוטשים עין בקנאה אל עבר חופיו המערביים של הים התיכון, שם מתקיימים מדי כמה חודשים פסטיבלים ססיגוניים, יזכו בתחילת החודש הבא למעין פיצוי על שנות המחסור הארוכות בבידור מסוג זה. כאשר יפתח, ב-6 לדצמבר, שבוע הסרט הצרפתי בישראל, לא יהיה זה אמנם פסטיבל מפואר כמקובל, אולם לא פחות מארבעה כוכבי קולנוע, שני במאי סרטים מפורסמים ומפיק אחד, יבקרו אותו שבוע בארץ.

מלבד בקבלות-הפנים שיערכו לכבודם, ירצינו מאורות קולנוע אלה מדי ערב בערב, בסוף ההצגה הראשונה ובתחילת ההצגה השנייה, בקולנוע מגדלור בתל-אביב, שם יוקרנו ששת הסרטים שנבחרו להצגה בשבוע הסרט הצרפתי:

הגורילה, סרט בלשי; הבחורים המקסימים; הנאהבים, עם הכוכבת הצרפתית החדשה ג'ין מורו; הקומדיה בה מופיעה מיליין



"אקלין מאסאר, גואנדלינה"
... אבל העליזה

הפחה ותשתקי; קומדיה נוספת חזוה, עם פרננדו והקומיקאי הסרט השישי, החתולה, על-ידי הגנוריה, אולם הצגתו יעדר תחילת הפסטיבל.

התעלומה הגדולה היא: הקולנוע הצרפתיים שיבואו יהיו נסיון של הבטחות קודמות שהתגשמו, נמנעו המארגנים הפעם, זאת שנסוא, הסכרי נציג וינירנס, הפעם הצרפתית: "כשאני רוצה ל" שחקנים צרפתיים לאמריקה, עלי להר" במסגרת ללא גניות. אחרת תמיד צפויה שכנה שהם יברחו באמצע. לכן אינני אוהב להתסכן בהכרזות והבטחות."

אולם אם לא יברחו השחקנים בדרך, יוכי" לו צופי הקולנוע הישראליים לראות פנים-אליפנים את פרנסוא ארנול, מיליין דימונ" ביה, שני כוכבים ממין זכר, ואת הבמאי אנדריי קיאס.

סרטים
צייר צעיר מסכן

מינפארנס 19 (ארמון דויה, תל-אביב; צרפת) הוא סיפור טראגי עד מאוד. אמן צעיר ומוכשר (בדאר פיליפ) נתפס לשכרות, הופך לחיי שרשרת של אבדן חושים, רעב, סאדיזם חולני והתמכרות ליצורים, יום אחד הוא מתאהב בצעירה (אימה אנוק) בת טובים, המסכימה לחלק עמו את חיי הדלות שלו. אלא שהוריה המתנגדים לצעד זה,

כולאים אותה מפניו. האמן הצעיר וה" מוכשר מגיע אל סף המחת.

רק כעבור חודשים הוא מצליח לחזור, לחיות יחד עם האשה שאהב. כדי לפרנס אותה הוא מתחיל לצייר בקדחתנות. אלא שאיש אינו רוצה בתמונותיו, והצעיר מת בעוני ובמחסור. כיום שחת תמונותיו הונן. כי הצעיר האומלל המוצג על הבד, כך מספר הסרט, אינו אלא הצייר הגדול האי-טלקייהודי-צרפתי אמדיאו מודיליאני. משום כך אפשר לבחון את הסרט משתי בחינות. מבחינת הנצחת דמותו של מודיליאני הוא כשלון, כי מבחינה זו אין הסרט נאמן למציאות, מציג רק סצנה אחת בחייו של הצייר, אינו מסביר נכונה את דחפיו ואת הרקע לציוויו.

אולם ברנע שג'ראר פיליפ חדל מלהיות אמדיאו מודיליאני, והוא הופך להיות צייר אלמוני על רקע של מונפארנס ב-1919, זהו סרט נפלא. הוא עשוי בסגנונו המיוחד של ז'ק (קסדת הפלדה) בקר, המנצח על הבד תקופה שלימה, על אורתה המיוחדת וטיפו" סיה שלא יחורו עוד. בקר הפך מלודרמה שיגרתית לטרגדיה מזועזעת.

אך בקר לא הסתפק בהשפעת הסרט, הו" סיף את שמו של מודיליאני כדי להשפיע על הצופה שיבוא ויאמר: "אה, איזה גורל אכזר. קודם איש לא רצה בתמו" נותיו וכיום הן עולות הון." הצופה, שיוכל להתעלם מן" סיון השפעה מלאכותי זה של בקר, יוכל להנות בא" מת מסרט מצויין.

גם טוב גם רע

גואנדלינה (אופיר, תל-אביב; איטליה) היא ז'אק" לין סאסאר, נערה איטל" קיה בת 18, בעלת פני חתול, שיניים סדוקות וגוף נערי, המקמטת את מצחה בכל פעם שהיא רוצה ל" ציין, כי מה שהיא אומרת חשוב הוא. היא אינה יפה במיוחד, אולם יש בה רע" ננות וחן מושכים.

כאשר ראה אותה הבמאי האיטלקי אלברטו לאסדה על חוף הים, הוא החליט מיד שהיא תהיה הכוכב ה" ראשי בסרטו הבא. היתה זו החלטה נכונה, אלא שהסרט הבא של אלברטו לאסדה לא נועד להיות סרט טוב. וכך מופיעה ז'קלין הקטנה, שחקנית מלידה, השולטת על הבד כאילו עשתה זאת כל ימי חייה, בסרט איטי, בעל עלילה קלושה ולעיתים קרור" בות משעממת.

גואנדלינה היא בת ל" משפחה עשירה, שהוריה הח" ליטו להתגרש. בהיותם עסוקים בבעיותיהם, אין זמנם פנוי לבת. והיא, כדי למלא את השממון שבחיה, מחליטה למצוא לה מאהב. אחרי שהיא לוכדת ברשתה סטודנט צעיר וביישן (ראף מאטיולי), מתגלה גואנדלינה כהפך הגמור ממה שהיתה צריכה להיות בהשפעת הסביבה בה גדלה. וכדי להציל את חיי ההורים, היא אף מקריבה לבסוף את אהבתה למענם.

אמר פעם מי שאמר: יש שלושה סוגי סרטים. סרטים טובים, סרטים רעים וסרטים איטלקיים. גואנדלינה הוא סרט איטלקי, בי" מובנה הטוב והרע גם יחד של המלה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים השבוע בערי ה" ארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- הגנר על נהר קוואי (מוגרב, תל-אביב; פאר, חיפה) — שיר הלל לאמי ביציה האנושית, המתבטאת בדמויותיהם של קצין בריטי שבי, מפקד מחנה שבויים יפא" גי קצין חבלה בריטי וגנר עץ אחד.
- עץ פני פאריז (מגדלור, תל-אביב) — שני אנשים מובילים בשר חזיר לשוק השחור, חושפים את החזיר שבלבבות אורחים כבושים ומדוכאים. ז'אן גאביין.
- לה גרלם (אסתר, תל-אביב) — קומדיה מוסיקלית, בנוסח רשומון היפאני. קיי קנדל ג'ין קלי.
- עץ התביעה (אורגיל, ירושלים) — סרט מתח משעשע, בו נופל הפרקליט צ'ארלס לוסטון קרבן ללקוחותיו.

זה הוא זה :



תשבץ העולם הזה 1104

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16		15
		24		23	22		21	20
	28		27			26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
	43	42			41		40	39
	47		46			45		44
			52	51		50		49
		58		57		56	55	54
			60					59

מאונן : 1. חגו

- קרב ובא; 4. פז
- מונאי ישראלי;
- 10. בן יעקב;
- 11. מזל; 13. עי"
- סוקו של האפיפי"
- יור; 14. עשר ב"
- שלישית; 15. מ"
- קום לשתייה; 17.
- שוט נטול ראש;
- 19. הקלף בה"א
- הידיעה; 20. ביי
- 22. תה הוא קן;
- 25. כריי
- 26. חציאי
- 27. מ"
- קום עבודת הפ"
- 30. ריקוד
- עם; 32. בעל ג"
- אוה; 33. צורת
- סמיכות של מים;

- 34. מוקיון; 36. איש, אך בלי ראש;
- 37. דמי קניה עבור אשה; 39. שליט;
- 41. בירה מערבית; 42. נמיר, למשל;
- 44. הענקה; 46. בת שאול; 48.
- מחממת; 50. אחרון פרקי ישעיה;
- 51. דיקט; 53. מפעולות ההגנה;
- 55. כלא, ללא התחלה; 57. סימן; 58.
- קורסיקה; 59. ציפור; 60. ירא.

- חיבור מוסיקאלי; 12. לא עבה; 15.
- אוויל; 16. ריב; 18. זוהמה; 21. ולד
- טרם זמנו; 23. לכל אדם; 24. דרי-
- שת שלום; 26. מיטה; 28. גבוה;
- 29. שר החינוך; 31. יצורן גיפיים;
- 32. צבע; 35. פקודה; 37. בעל מק"
- צוע יהודי ומוסלמי; 38. שם ערבי
- פרטי; 40. בן נוח; 41. בן-גוריון;
- 43. לא קשה; 45. אילו לא; 46.
- סיווג; 47. אבוקה; 49. נשה; 52.
- דינה ליעקב; 54. כיום 19; 56. מלת
- שלילה; 58. שם לחם.

- מאונך : 1. כלי ביתי; 2. מיכל;
- 3. יישוב ליד חיפה; 5. אבר; 6. ללא
- הורים; 7. חיל אויר; 8. נס; 9.

בית ספר לפקידות
מרכז מורים מוסמכים
4 חדשים
קורס מזורז נפתח
בנובמבר
תל-אביב, רחוב הס 12, טלפון 65061