

בעזרת השם

ב יפו, עלתה קבוצת הפועל בארישבע למשחקי הגמר על גביע התאחדות ה' כדורגל, ספגה בדיוק שבע בעיטות שער.

עבודת בית

ב ג'אמאיקה, פורסמה הממשלה ה' מקומית סטטיסטיקה של הלידות באי, גילתה כי 71.6% מהלידות שנרשמו היו לידות בלתי-חוקיות, וכי 70% מהלידות הבלתי-חוקיות הן לידות של אמהות שעבדו כעוזרות-בית.

גנבים בחושך

ב תל-אביב, נכנס הצלם י. סלמן ל' חדר החושך של מעבדת הצילום שלו כדי לפתח תמונות, גילה אחרי שעת עבודה כי כל תמונותיו יוצאות מטושטשות בגלל תזוזה מיסותרית במכונת ההגדלה, הבחין במעיל מזור סביב השולחן, הסיר את ה' מעיל, גילה שני צעירים שנחבאו מתחת לשולחן, הניח להם לברוח, הזעיק את המשטרה שיספרה לו כי השניים מבוקשים בעוון פריצה לקולנוע זמיר, בסמוך למע' בדת הצילום.

המחיר לצרכן

ב תל-אביב, הובאה עליוה אסיאדו ל' משררי הנפה הדרומית של המשטרה, התפרעה, שברה צנצנת שמנת בשווי של 100 פרוטה, שהובאה לשם עלידי אשה אחרת כמוצג משפטי אחרי שגילתה שברי זכוכית בשמנת, נידונה לתדשיים מאסר על השמדת מוצג משפטי.

רק אתמול נולדה

ב ירושלים, הביא אב מאושר למשרד הדואר טופס מברק, בו רצה להודיע למשפחתו כי נולדה לו בת, ניסח את ה' מברק בלשון: "מול טוב, נולדת תמור", נאלץ לשנות את הנוסח ללשון: "מול טוב, נולדתי, אבא שלי", אחרי שפקיד הדואר דרש את החימתה האישית של תמר בת השעתיים על המבבק.

כדרכה בקורש

ב חיפה, הובאה אשה לדין באשמת הצעת שוחד בסך 50 ל"י לבוחן, ש' בחן אותה כדי לקבל רשיון נהיגה, גילתה בבית-המשפט כי היא אם מנור.

קרח מכאן ומכאן

ב מנצ'סטר, בריטניה, זכה ג'ון קליי פורד בהגרלה בסלסול תמידי חינוס, לא יכול היה ליהנות מן הפרס, מאחר והוא קרח.

אוי לעיניים...

ב תל-אביב, התלוננה אשה בת 24 במשטרה כי בבואה לסניף קופת-חולים כדי לרפא את עיניה, הכניסה הרופא לתוך חור חשוך ותוך כדי טיפול בעיניה התנפל עליה ונסקה בכוח.

חפרים בארץ?

ב תל-אביב, הודיע דובר משרד התק' לאות כי בקרוב יוחל ביבוא של חרקים, טפילים ובקטריות כדי להלחם במזיקי פרי הדר.

על כנפי פורציים

ב תל-אביב, התלונן דניאל שטרן כי משטרה, כי אלמונים פרצו את גג בית המלאכה שלו, גנבו 15 מטוסים מאלומיני' יום, ששוים 30 ל"י.

כל המקרים - זוכה

ב תל-אביב, הציג סוכן מג'ידו-אדום בפני הקהל בתחנה המרכזית את ה' פרסים שיוגדלו בהגרלת הארגון, עסק במכירת כרטיסים לקהל, לא שם לב כי בינתיים נעלמו שני מכשירי רדיו מתוך האמבולנס, בו הוצגו לראווה.

מקור

המועקה הגדולה

עם שחר (שני סיפורים קצרים מאת יהודה האזרחי, הוצאת אנקור, 212 עמודים). ד"ר הנן ברקאי עורך את חשבון-הנפש של חייו עם שחר - ונמצא חסר. בשעה אחת שבטרים בוקר עובר לפניו עיקר חייו, או מה שנראה בעיניו עיקרם בשעה זו, בסידרה של תמונות קצרות ומקוטעות, ש' שתי דמויות עיקריות שולטות בהן: אשתו מרים, המסמלת את האינדיבידואליות ואת אי-התלות בחיים הגשמיים מהז; וזעירא, חברו בעבר וניגודו בהווה, המסמל את ה' מאבק של חיי יומיום.

לכאורה ברקאי וזעירא ניגודים הם. בר' קאי - איש המדע והחוקר העוסק בעתו' נות רק כדי למלא את החסר בתקציבו; ואילו זעירא הוא העסקן המפלגתי, יושב ראש של מאה ואחת ועדות ציבוריות ודמות מרכזית בחיים הפוליטיים של המדינה. אך למעשה התחילו שניהם לצעוד באותו שביל: בבית-הספר, בגימנסיה, באוניברסיטה ובקורס המפקדים של ההגנה. רק פליטת פה של ברקאי - שהתחצף בפני מפקדו בקורס - אשר נבעה ספק מהכרה ספק מעקשנות, היא שגרמה לכך שברקאי יסולק מהקורס, יתמיד ויצליח בלימודי ההיסטוריה, בעוד שזעירא זונח את לימודיו, נבלע ב' עולם המעשה של מפקדים ופיקודים, של עושי ההיסטוריה.

מזחמה ושלום. בתחילה נראה כאילו זכה הנן ברקאי בפרס על פרישתו. מרים היפהפיה, התלמידה המצטיינת ומשאת-נפשם של כל הסטודנטים, מוקסמת מאישיותו של חנו, שעמד בפני הזרם, ונישאת לו.

חנו, שמחמת אותה פרישה נשאר טוראי בצבא, הופך קצין בשטח המחשבה המופ' שטת, וזאת מתוך ההנחה היסודית כי מל' חמה היא שלב חולף. אך מסתבר כי המל' חמת נמשכת רובו של הזמן: ראשית מל' ואילו השלום אינו אלא אתנחתא בין מל' חמות. בכל פעם שחנו נקלע אל חיי המע' שה, אל המלחמה, הוא נתקל בזעירא. ומדי פעם מרחיפה ההתנגשות הסמויה ביניהם, וחיי היום-יום, ההיסטוריה שבועשה, סוג' רים עליו מכל העברים.

בסופו של דבר נשארת אשתו המעו' היחידה שנותר לה, האחווה היחידה שנשארה לו בעולם העקרונות שלו. אך ככל שמתקדם הסיפור לקראת סיומו, מתברר כי אין זו אלא אחיזת-עיניים. מרים - הנשנית גם היא עלידי מעגל החיים היום-יומי, מנסה להשתלט עליו - כותבת רומן. אך הוצאת הספרים, שיושב-הראש שלה הוא זעירא, אינה מקבלת את הרומן לדפוס.

וכך נסגר המעגל. מרים, שהיתה בקוטב הניגודי של זעירא, תלויה גם היא בו. ר' בסופו של דבר נמצאים כל חייו של ברקאי תלויים בזעירא זה, אשר לו בו כל חייו ממרומי האולימפוס של מחשבתו המופשטת. "טוראי ברקאי נכנע למרותו של כלי-כחל זעירא, מפקד בשעת חירום, מנהיג בשעת פעולה".

עם שחר הוא סיפור שעיקרו ניתוח פסי' כולוגי ומיעוטו פעולה, מצליח להכניס את הקורא לאוירת המועקה וחוסר-האונים ש' הגיבור נתון בה.

תרגום

כולם במיטה

בעיד הודש... בעוד שנה... (פרנסואז סגן, עברית: אהרון אמיר, הוצאת קרני, 120 עמודים) תשאר המטה בכל זאת הבעיה העיקרית. על כל פנים, כך סבורה פרנסואז סגן, הסיפור הצעירה שחוללה סנסציה כאשר פירסמה את ספרה הראשון הנוצץ, שלום לך עצבות. ספרת השלישי, ב' עוד חודש... בעוד שנה... מתאמץ להיות גועז ולוהט, אך מצליח בקושי להיות פושר. סכיב הציר המרכזי של הספר - המטה - סובבים והולכים גיבוריו: שתי רחוקות מושכות, ביאטרס וזיוה, מאהביהן הצעירים, אדואר וזיק, מאהביהן הזקנים אלן ואדואר, ונשות המאהבים הזקנים ניקול ופאני, ה' סובבות במסלול מרוחק יותר.

הדמויות כולן מטושטשות וחיירות. בקר' שי מצליח הקורא לזהות את בן-הזוג ה' נוכחי במטת הגיבורה, אך אין זה חשוב, כי גם הגיבורה עצמה עושה זאת בקושי. זהו רומן-זעיר בכריכה קשה, אך ללא מתח. חובביו של הרומן-הזעיר יכבדו את הספרון בעל כריכת הגיר והמחיר הזול - המופיע מדי שבוע על דוכני העיתונים.

אהרון אסקין

כהצגת

זעקי ארע אהובה

כ"הבימה"



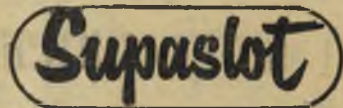
תל-אביב

יום רביעי, 19.11

יום חמישי, 20.11

מוצאי שבת, 22.11

ההתחלה ב-8:00



זיתן מתכת מנוקב

לאצטבאות

טלפן ל: 21964, כתוב ל: רח' הירקון 106 תל-אביב. מירומית מפעלי מתכת אשקלון



עכשיו גם בחיפה

שיטה חדשה

* למניעת נשירת שערות * להצמחת שער חדש

באחריות גמורה; במקרה של אי הצלחה - יחזור הכסף

"רובינס' קוסמטיקום"

בהנהלת מר א. רובין ביוקוסמטיקאי מדופלם

תל-אביב, רח' פינסקר 2 טל. 22128

חיפה, רח' הרצל 1