

מקור

הבה ותחכמה...

חידון התנ"ך (הוצאת וועדת העשור - 93 עמודים) מביא את כל 234 השאלות שנשאלו המועמדים לאליפות התנ"ך בבחינת גות המוקדמות, האזוריות, הארצית והבינלאומית. ומה שמעניין עוד יותר - גם את התשובות ל-234 השאלות הנ"ל.

מי שאין לו תסביך תנ"כיות בפני עמוס חכם יוכל לנסות את מזלו ולעמוד בחידון תנ"ך פרטי, מורכב ממבחר השאלות. תי דון (קל) לדוגמה:

- 1. מי חי מאה ועשרים ושבע שנים?
2. מי קרא לבנו בשם יורעאל?
3. למי היו שבעים בנינים?
4. במה צורפים את הכסף ובמה צורפים את הזהב?

הבא אחריו.

סוכריות מוטה

שכני קליפות התפוזים (נחום גוט - 136 עמודים) מוביל בין השאר, לשיחה על פצעי-מלחמה טובים ורעים (הכי טוב זה כשהכורז פוגע ביד או בגלגל. לעומת כדור בראש - הרי זה ממש תענוג... פחות יד, יותר יד... אין לכך חשיבות מרובה.)

אם כי הספר מנוקד, אין להניח שכתובתו של נחום (אוצרו של לובנגוולד מלך זולו) גוטמן היתה לסיפור ילדים בלבד. צייר סופר ובן-סופר (ש. בן-ציון) גוטמן שוב מעלה, כבפעמים קודמות, את זכרונותיו בספר, המלווה, כמובן, ציוריו הנאים.

כשם שהחופש הגדול או תעלומת הארץ זים העלה את זכרון ימי עבודתו של גוטמן ביקב ראשון-יצוין, ביאטריצ'ה או מעשה שתחילתו בחמור וסופו אריה טורף את ימי השתלמותו בארמים, כן העלה בשביל הקליפות את ימי תל-אביב בשלהי מלחמת ה' עולם הראשונה.

כמו קבר רחל. בלשון הגוטמנית ה' ציורית כמעט כציוריו (... רעיון זה צינן את לבי, כמו שמצננת סוכריות מנטה את הלשון). מתוארות הרפתקאותיו של צעיר תל-אביבי בן 15 העובר את הקוים על-מנת להעביר לתל-אביבים המנותקים בפתח תקווה ובכפר-סבא (לשם הוגלו בפקודת ה' תורכים הנסוגים) תיק מלא מטבעות זהב. תיק זה הוכן במיוחד לאפשרות כואת (וע' ליו פתק "ככלות כל הקצינים!")

לא העלילה חשיבה למי שאוהב את גוטמן הסופר. פשוט נעים לקרוא אותו. הנה תאור כובשי תל-אביב, 1917:

... כובעים אדומים, משרתים שתורים לבושים בלבן, שירות ארוכות של אוטרי מובילים, אחיות רחמניות עם שיניים ארוכות וגומי לעיסה, אוסטרלים במכנסי רכיב על סוסים וגמלים, אנגלים בכובעי פקק, כמו בציוריו של ז'ול ז'ורן, סקוטים בשמלות משובצות, צרפתים כחולים, איטלקים עם זנבות תרנגולים על הראש, הודים עם טורבנים כמו קבר רחל וזקנים מגולגלים על שרון...

אומברלה משודרה

ספר התיבה המזמרת (נתן אלחרמן - מחברות פטרות - 178 עמודים) הוא קובץ 35 משירי הקלילים של בעל הטור השביעי. כל שיר הוא מעשה-אמן. נעים, משעשע, קצוב ורבי-הומור. דוגמה לקצב העילאי של אלחרמן הם מסעות בנימין משודרה:

... כך עבר יבשות ואיים / בלי לשאול: עד מתי אטלטה? / ורכב על פילים ומריי אים / ועל גב לביאה (ובדומה לה) / וצנח מצוקים נוראים / בסוכך המכונה אומברלה / כי נוסע אמין, / כי נוסע אמין, / היה בנימין משודרה.

אלחרמן מעניק לקוראיו גילויים בלשניים משעשעים (פיל בלשן הוא פילולוג). תיאור רים ציוריים ביותר (הזמן מתנהל לאט לאט כמו גמלת) וגם נושאים עניינים ביותר, מה למשל, אומר ויששון תיש לשבעה בניו הענקים (... כי לראותכם, נערים / נחר צה לי זכוכית מקטנת.)

התשובות לארבע השאלות, הלקוחות מן הבחינות המוקדמות: 1. שרה אמנו; 2. הנביא הושע; 3. לגדען השופט ולאחאב חמץ; 4. במצרך ובכור - ראח משלי י"ה, מצרך לפטף ובכור לזח.

(המשך מעמוד 8)

גולש לימה, דייסת לימה, לימה כבושה; תסי תיים בעוגת לימה עם קצפת.

דרכי חיים

להבדיל מיעקב אבינו

שבע שנים עבד דניאל בוקעי את משפחת מוגרבי, כשהוא מנקה בקפדנות את האולם הגדול של התיאטרון שבמרתף הקולנוע התל-אביבי, שומר על החצר והבמה. אחרי שבע שנים אמר לו מוגרבי הזקן: "יותר לא תקבל אצלי משכורת. הקאמרי ישלם לך."

בוקעי פנה להנהלת הקאמרי, ביקש ממנה את משכורתו. "מוגרבי צריך לשלם לך," אמר לו יצחק קדישזון, המנהל הקודם של התיאטרון, "תלך אליו. אנחנו לא נשלם." גם מוגרבי וגם הקאמרי לא רצו לשלם. בוקעי, שחשש לאבד את מקום עבודתו ואת דירתו שבהצר התיאטרון אם ישבות, המשיך לעבוד מבלי לקבל את שכרו. הוא ואשתו הקשישים התקיימו בעזרת בנייהם ובנותיהם הנושאים, קיבלו גמילות-חסד מ' אנשים שונים. "מה יכולתי לעשות?" שואל בוקעי (52), "הם לא רצו לשלם."

מקץ שבע שנים נוספות, שבע שנים של עבודה ללא משכורת, פינה התיאטרון ה' קאמרי את אולם מוגרבי. עם השינויים ה' חדשים וכניסתם של בצל"ר וסמבטיון ל' הציג באולם, נדרש בוקעי לעזוב את הדירה. בוקעי אסף את משפחתו ופינה את הדרי רה. "בשביל שבע שנות עבודה ראשונות קיבל יעקב אבינו את לאה. בשביל שבע שנים נוספות קיבל את רחל. אני מקבל רק 3000 ל"י; מה אפשר לקנות ב-3000 ל"י?"

בשוק הנושאים של הערבים, לשם הש' וחה עם המקור התנ"כי, איאפשר אפילו להשיג אשה ממוצעת בכסום שניתן לדניאל בוקעי עבור 14 שנות עבודה.

תזכיר

שדמי לדין

אלוהי-משנה יששכר שדמו, נותן הפקודה הגורלית שהביאה לסבך כפר-קאסם, חזר שבוע לירשאל, אחרי שהפסיק את מסע ההשתלמות הצבאי שערך באירופה וב' ארצות-הברית. כפי שמסר העולם הזה (1099) הודיעה הפרקליטות הצבאית, כי החומר נגד שדמי יועבר בקרוב לרשמי-ל. על מ' שיחליט אם להעמידו לדין אם לאו... פ"י תורה-תלמוד נחשף עליי עורך העולם הזה במאמרו "פוטיומקין" (העולם הזה 1079), בו טען כי רעיון פיתוח הנגב מ' נוצל עליידי הממשלה באופן כוזב למימון תעשיות פרטיות בסביבות תל-אביב. השבוע חזר על אותה ההאשמה עסקן מפא"י מרכזי מזכיר מועצת פועלי תל-אביב אברהם שכטר, שטען כי התעשייה נוטשת בהדרגה את תל-אביב עצמה ומשתכנת בסביבת העיר, תוך ניצול קרנות ציבוריות המיועדות, כביכול, להקמת מפעלים בנגב הרחוק... מ"ל המלחמה-השנייה על כספי חברת פז שימשה נושא לכתבת העולם הזה (1099). שגילתה כי הדתים הפעילו את הרבנית הרצוג כדי לשכנע את המליגנר חלפסון להעביר את הקרן לרשות היכל שלמה. בעוד שגם מאיר חייסגאל וגם לוי אשכול מקחים להעביר את הקרן אליהם. השבוע, כאשר הגיע חלפסון לארץ, נתקלו הרבנית הרצוג, נציגי האוצר ומאיר וייסגאל איש ברעהו בשדה התעופה, כשכל אחד מהם מנסה למשוך את המליגנר לצדו... גרלי החזית ה' ערבית, המתקראת עתה החזית העממית, נעצרו השבוע בצפת, אחרי שפתחו בשביית רעב כמתאה על כך, שלמרות צו הג'לת שהוצא נגדם סירבה המשטרה המקומית לדי אוג למקום לינה עבורם וסידורי כלכלה. כפי שניבא העולם הזה (1095) הפעילו ש' רותי הבסתחון את שופרי התעמולה הרגילים שלהם בעתונים היומיים ובעתוני הערב, בישרו לקהל קוראיהם כי הגולים הם "בעלי אמצעים" ומשום-כך, "שביתת הרעב שלהם היא שביה פוליטית"... הכמאי פ"י מ"ר פ"יי, שעבודתו בהבימה הופסקה עקב השמצותיו על התיאטרון (העולם הזה 1099), שלח השבוע את מכתב ההתנצלות שלו ל' הבימה ולעתונות. הסביר הוא: "עלי ל' העיר בנה שחלק מדוברי, שאמרתי לאחר עבודה מאומצת ועייפות רבה, הצורה ש' להם היתה מעליבה ופוגעת... על כן אני מצטער מאוד ומבקש את סליחתם של ידידי האמנים." פיטר מחק שורה במכתב המקורי שאמרה: "אני מבקש מהבימה לתת לי ל' המשיך את עבודתי בה'מת."



חלקה מיוחדת:

חליפות, שמלות ג'רסי דברי סריגה ומעילים

אלכ

אופנת גברות וגברים

אינוניר

רח' אלנבי 30 פנת גורדון-ורח' דיזנגוף תל-אביב

בתי האופנה הראויים לאמונך

לא חשוב כמה פעמים

את משתמשת בטקסטיל שמפו. אחרי כל כביסה וכביסה, כל האריגים העדינים, דברי סריגה וגרבי ניילון, נראים כחדשים הודות לקצף הרך ללא אלקלי של טקסטיל שמפו



תוצרת נקה תוצרת איכות המפיצים: חבי נורית בע"מ



אולימפיה

המוסיקול הפאריסאי

תכנית ב'

מצעד הכוכבים הבינלאומי

יום יום 2 הצגות

באולם, פאר" ברחוב ירמיהו, תל-אביב

פרטים במודעות