

אופרה

נקמה בקצב וואלס

**העמית** (האופרה הישראלית) הוא שיר געגועים לעבר הקרוב, הנראה רחוק יותר מימי הפרעונים. זהו שיר תהילה לוינה של המלך-הקיסר, עיר החאליסים והמשטרה, הי מדים המבריקים ותעלולי הסטודנטים. מעיר זו לא שרר בינה של היום אלא בנין האופרה המחודש, ויצירות יוהאן שטראוס. שטראוס, שנולד שנים מעטות אחרי ה- קונגרס הרוקד, ושנפטר שנים מעטות לפני המצאת המסוס והמקלע, היה בעצמו הת- גלמותה של וינה עליוה. נו של קומפוזי- טור בעל אותו השם, אשר הכריח אותו להתמחות כפקיד בנק, מרד בפקודת אביו וניגן את מגילת-העצמאות שלו בקונצרט פומבי, שפתח 50 שנה של הלחנה וניצוח. פזדרמאוז (או העטלף) הוא שיאה של



לנצט ויתיר ב,מלאך האבן" שחקנים, בשר ודם

קאריירה זו — האופרטה הטובה ביותר של שטראוס הבן. העטלף הוא אופרטה בלי בעיות. לשמע המגנינה הקולחת בפשטות עליוה, מתרחשת עלילה נחמדה, פחות מנוכחת מאלה של רוב האופרות והאופרטות. "העטלף" הוא ד"ר פלקה, אמן וינאי הזומם נקמה בחברו אייזנשטיין כי אותו חבר שאירו פעם, אחרי נשיאת מסכות, מוטל שיכור ברחוב ב- תחושת של עטלף, לשמחת העוברים וש- בים. כדי לנקום בו, מארגן העטלף תעלול מסובך, בו מסתכנים אייזנשטיין, אשתו, העורות והמחזור של האשה, בתסבוכת עליוה. אתה היתרונות של עלילה זו הוא שה- מבטא הייטי של רוב זמרי האופרה, וב- יחוד של העטלף (יוסף פולק) עצמו, אינו מפריע, אלא נשמע דוקא כפארודיה מוצ- לתת. בהופיעה הפעם בלי כוכבים זרים, מצליחה האופרה הישראלית להגיש עבודת צוות, שהיא מוצלחת על אף כמה ליקויים. אולי שוקן בתפקיד רוזלינדה, השולחת את בעלה ואת המחזר שלה בצחצח לבית-הסר- ה, שובה את הלב בטבעיותה ובקולה, והוא פרוי לנבי המחזר, יעקב רודן. בציוד של פרדי לוי, המצטיין גם הפעם, גיבור הערב הוא המנצח גיאורג זינגר, המעלה לתחיה מתחת לשרביטו תקופה שלחה ר- מאושרת אשר בן הדור הזה יכול רק ל- דמיין אותה לעצמו בקושי.

תיאטרון

כמו בימים הטובים

**מלאך האבן** (התיאטרון הקאמרי) הוא הנפש ה-19 בנפשות המחזה המשפחתי ש- קטי פרינגס הכינה להצגה על הבימה ה- אמריקאית, לפי ספרו האוטוביוגרפי של תומאס אלף. מלאך האבן עשוי שיש, שאר 18 הנפשות

עשויות בשר ודם. משפחת גאנט, משפחה אחת כרבות אחרות בעיר אלטאמונט שבקארוליינה הצפונית בארצות הברית, מר צגת לפנינו על תוכת וקרביה: ה. או. גאנט (יוסי ידן), האב הוקן והשיכור, אליזה גאנט (בתיה לנצט) האם רודפת הבצע ר- השררה ובן, יוגיף, הלן ולוק, (אורי לוי), עורך תאומי, זהרירה חריפאי והלל נאמן, בניה ובנותיה.

בבמויו הער והתוסס של פיטר פריי, בין תפארתו הריאליסטית והמגושמת של ארנון אדר — קורם מלאך האבן עור וגיי- דים על בימת הקאמרי. המתח והענין שעל הבימה אינם פחותים מאלה שבין 15 חזרי בית גאנט המקורי — במשחק הטוב, מצ- לחים שחקני הקאמרי לעשות ימיהם כקדם.

בתוך ההצלחה הכללית, בולטת במלאך האבן הצלחתו של היחיד: השחקן הצעיר עודד ("דודי") תאומי, המשחק בתפקידו של הבן הצעיר למשפחת גאנט. תאומי (21) המשחק בתפקיד הראשי לצידה של אורנה פורת (לוארה גימס) מתבלט בכל תנועה מתנועותיו על הבמה, מבטיח להצטרף ל- תבורת השחקנים הצעירים והמבטיחים.

כל תפקיד מתפקידי מלאך האבן, גם הקטן ביותר, עשוי בדייקנות מרובה. לצופה ישנה ההרגשה כי לבטיה של משפחת גאנט ובעיותיה מוצגות לפניו, כאילו היה חווה בהן מן המרפסת ממל, אך למעשה ההרגשה זו היא מוחשית כל כך מ- שום שהבעיות המועלות במחזה הן אוניברסאליות: את מתארעות יום-יום בתל- אביב, במשמר העמק וב- אילת, ממש כמו באלטאמונט. זהו גם הסיבה מדוע צפויה למלאך האבן אותה מידת ההצלחה לה זכה עד כה בארצות הברית.

מאחורי הקלעים

על כופי הפסנתר

**הפסנתר שמנגן עליו** יוחנן זראי במועדון התי- אטרון ומלחה את ריקה אשתו, הוא רכוש תיאטרון זרדה, שנמכר בידי מנהלו מיכאל אלמו, שיצא השבוע לארצות-הברית, בהשאירו אחריו עשרות נושים נבוכים. תמורת הפסנתר קיבל אלמו כרטיס טיסה לארצות- הברית. . . . **שרי מופ"ם** ישראל ("יולק") ברזילי ומרדכי בנוטוב היו בעד הכרות תיאטרון הבימה לתיאטרון ממלכתי, בעת ישיבת הממשלה בנושא זה. הם נשארו במיעוט. התיאטרון הוכרז כ"לאומי" . . . **זמרת צעירה** מאד תהיה אחת מכוכבות את פעולותיו השבוע. מוניק אלבין (17) התפרסמה לאחרונה בצרפת, אחרי שזכתה במקום הראשון בתחרות הזמרים הצעירים והחובבים של צרפת. . . . **הצלחה קופתית** לשעבר של תיאטרון אהל תועלה בקרוב על בימת התיאטרון, בנסיון להצילה. מתווה האקטואלי-שוב של זין פול סארטר, הנעה והכושי, יוצג באהל עם טובה פרדו בתפקיד הראשי, כמו בפעם הקודמת. אחת האמרות המבריקות במחזה: "כאשר שני אנשים לבנים, שאינם מכירים זה את זה, מדברים ברחוב כידידים נושנים" — סימן הוא כי כושי מוכרח למות!"

חדריך

העולם הזה ממליץ על מאורעות הבידור והאמנות, המוצגים השבוע ברחבי הארץ: ● **בלט מביכה** (אהל שם תל-אביב) — חזר לישראל אחרי ההצלחה הגדולה שנחל לפני שנתיים, מצליח לחזור עליה. ● **דבר אל הקיר** (סמבטיו) — מדבר אל קירות מוגרבי וואלמו המלא. ● **פיקולי**, על 1200 בובותיו מסחר זה החודש החמישי, את ראשי צופיו החיפניים. ● **חופ... עברנו!** (בצל ירוק) — טרי ורענן, אם כי לא די חריף. ● **העמית** (האופרה הישראלית) — ראה לעיל.

זהה הוא זה:



תשבץ העולם הזה 1099

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
	19		18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
28		27			26		25	
	33		32		31	30		29
		38		37		36		35
	43	42		41		40		39
47		46		45		44		43
			52	51		50		49
	58		57	56	55		54	
			60					59

**מאוזן**: 1. כלי נשק; 4. יובלה הוחג לאחרונה; 10. חברת דלק; 11. יחידה במק"י; 13. יקב; 14. ח"כ מפא"י; 15. שמה הפרטי של רקדנית גראהאם; 17. בן למך; 19. שני עמודים; 20. מ- עורר מדנים; 22. לא מתאים למ- ציאות; 25. רשע; 26. לא יהודי; 27. מושב הנזיר- רים; 30. אלמנה ללא אלף; 32. לחברת שוהם; 33. כור ללא סוף; 34. מחממת; 36. חוטם; 37. מס קדמוני; 39. פרח נותן ריח; 41. בית-חרושת בעכו; 42. כהן צדק; 44. מחברת עם סי- מוני האלפבית; 46. שמו הראשון של אברהם; 48. מערב; 50. מסייר; 51. מחשבה; 53. מלת תנאי; 55. איש ללא ראש; 57. כלי הקשה; 58. כן, בשפה רומנית; 59. גיבורת אג- דות העולה לגדולה; 60. אותו מחפ- שים במשוואה אלגבראית.

פרח; 9. מנהג לא מקובל בין ראשי המדינה; 12. המלה השנואה על בי. ג'י.; 15. חברת ביטוח; 16. החלפת כסף; 18. אבן קשה; 21. סוד; 23. טנא; 24. כרי שלא; 26. בד; 28. טהור; 29. מפקד ירושלים בימי מל- חמת העצמאות; 31. סכין גדולה; 32. כאב נפשי; 35. מתנה; 37. מקל את גביית חברת החשמל; 38. אותה מנהל סבידור; 40. מלת שלילה; 41. מלת זירוז; 43. אויב; 45. שביר; 46. גלגל; 47. אהות משה; 49. קלף טוב; 52. עיר פלשתיים; 54. אלוה; 56. שרות ידיעות; 58. מובילים בו מזון.

**מאונך**: 1. עובד במשק חקלאי; 2. אוו נטול ראש; 3. איש החותר תחת קיום מוסד; 5. סמל; 6. בעל בתו; 7. חומר גלם למגבעות קיץ; 8.

בית ספר לפקידות

מרכז מורים מוסמכים

4 חדשים

קורס מזורז נפתח

באוקטובר

תל-אביב, רחוב הס 12, טלפון 65061