

# קולנוע

היתה מתה, מעיק הדבר על מצפוני. מגביר מועקה זו בעלה של האשה, פולקו לולי. הוא מגלם את מצפוני החי של הרופא, הרודף אחרי ומפחידו, למרות שאינו עושה לו כל רע.

אולם פולקו לולי החליט לגקום ברופא, להשיב לו כגמולו. הוא מביאו לכפר נידח בהרי האטלס, שם נתקע הרופא ללא יכולת לחזור. כשהוא מחליט לחזור לעירו ברגל דרך הערבה, הוא מוצא את לולי מצפוני גל" זה אליו. לולי מוביל את יורגנס סחור סחור במדבר, במטרה להצמיאו ולהתיש את כוחותיו. הוא מביא אותו עד לרגע, בו מבקש יורגנס את נפשו למות מרוב סבל. זאת היתה נקמתו של לולי. ואז הוא מוכן להראות ליורגנס את הדרך האמיתית חזרה. אך יורגנס אינו מאמין בו עוד. הסוף הוא טראגי עבור שניהם.



לולי ויורגנס ב"עין תחת עין" האשה מתה בדרך

שלא כבשאר סרטיו, אין בעית הסרט מלך בנת די הצורך, ובדרך הצגתה אינה הו" פכת לכלל-אנושית, עד שהצופה מרגיש צורך להזדהות עם המתרחש על הבד. אולם מכל שאר הבחינות, וביחוד הקולנועיות ה" טהורות, זוהי יצירה אמנותית מעולה.

## פשוט טפשי

**הסוד** (מקסיס, תל-אביב; בריטניה) הוא סודה של אם לשני ילדים, שנהרגה בנסיבות המעוררות חשד של רצח. קודם לכן החביאה יהלומים מוברים במקום סתרים, שאיש אינו יודע היכן הוא. רק סם ואנמקר, מת-אגף צר מות, שבבית דודתו מוחזקים שני יתומיה של המתה, מנסה למצוא את המטמון. הוא מוצא אותו לבסוף בגחיתו של דובון קש השייך למנדי, בתה של ההרוגה. אולם הילדה מבינה בחוש ילדותי כי אירע משהו שאינו כשורה בדובון שלה. היא עומדת להסגיר את הפושע למשטרה, נפצעת ב" תאונה, הגורמת לפושע נקיפת מצפון. הוא הולך להסגיר את עצמו לבד. זהו מעין סיפור בלשים, ללא מתח, ללא מיסתורין, ללא כלום.

## תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **עניה אבל יפה** (מנדלור, תל-אביב) — אהבתם של שני "פושטים" לנערה אחת, בניאוריאליזם איטלקי חייכני. מריה אלאסיו.
- **מונפטי** (אופיר, תל-אביב) — רומי שניידר במלודרמה מקסימה, על רקע פאריז.
- **אנינה** (חן, תל-אביב) — מריה של כל מריה של, ורק מריה של.
- **מלאך עובר בברוקלין** (תמר, תל-אביב) — כלבים מול אנשים ופיטר יוסטינוב.
- **עד התביעה** (אורגיל, ירושלים) — צ'ארלס לוהטון כפרקליט נופל קרבן ללקוחותיו, אותם הוא מנסה להציל מתליה.
- **לילות קביריה** (אודה, חיפה) — עולמה הטראגי והפויטי של פרוצה רומאית. גוליטה מסינה.
- **עין תחת עין** (גת, תל-אביב) — ראה לעיל.

# ישראל

## התסריט האחר

קטר מספר 70414 הוא סרט-תעודה יש-ראלי כמעט-קצר, שנכתב ובוים עליידי חיים חפר, לפי תומנת הנהלת רכבת ישראל. הסרט, אשר כל הטקסט בו הוא שיר (שהפך לאחרונה שלאגר בישראל) אינו סרט מצוין. אולם בהשוואה לסרטים אחרים מסוגו המר-פקים בישראל הוא סרט טוב. המבקרים בארץ גמרו עליו את ההלל. בפסטיבל ברלין, שם הוצג הסרט לפני חודשים מספר, זכה בתגובות חיוביות ונקנה עליידי ארצות שונות.

רק אדם אחד לא שבע נחת מהסרט. היה זה המבקר הישראלי, איש הארץ יוסף שריק, אשר ראה את הסרט בפסטיבל ב-

להגל הביקוש העצום ל"סיגלון" נוצר מחסור זמני כסוגריה משובחת זו. לאחר שהתגברנו על קשיי ההספקה נמצאת שוב "סיגלון" במכירה, ללא הגבלה בכל הארץ. 20 סיגריות רק 220 פ"ר.

# Supaslot

זויתן מתכת מנוקב

## לאצטבאות

טלפן ל: 21964, כתוב ל: רח' הירקון 106 תל-אביב. מידומית מפעלי מתכת אשקלון

## סרטים

### נקמה בלב המדבר

**עין תחת עין** (גת, תל-אביב; צרפת) — הוא סרט שאינו מתקבל עליידי הקהל הרחב. רוב הצופים יוצאים ממנו מאוכזבים, בהרגשה של מרומים. אולם הם יצאו כך מרוב סרטיו של אנדריי (כולנו רוצחים) קאייט. הסרט האחרון בטרילוגיה הקולנועית-משפטיית שלו, התיק השחור, שהוצג לפני שנתיים בארץ, הורד כעבור שלושה ימים. הוא היה סרט מצוין.

עין תחת עין שונה מיתר סרטיו המשי-פטיים של קאייט. קאייט לא הסתפק עוד בכחלי בית-המשפט ובגיבוריו, אלא יצא למדבר, אל הרי האטלס השוממים של מא-רוק, הנראים כהעתק מדויק של הערבה הישראלית. ושוב לא עומדים במרכזו סרטו הגיבורים, אלא בעיה אנושית, הנקמה, או תה מנסה קאייט להציג בכל אימתה, ולהתי-רע על האיחלת שבה.

ד"ר ולטר (קורד יורגנס) הוא רופא מנתח בבית-חולים מקומי. באחד הלילות, כשהוא חוזר רצוף ועייף מעבודתו, מופיע בביתו גבר המבקש עזרה רפואית עבור אשתו. יורגנס העייף מסרב להגיש את ה" עזרה, שולח את האיש במכוניתו לבית החולים. למחרת מתברר לו כי המכונית ה" קלקלה בדרך, והאשה החולה נאלצה ללכת 20 קילומטר ברגל לפני שמתה על שולחן הניתוחים.

סחוריסחור עם המצפון. למרות ש" ד"ר ולטר מנסה לפטור את עצמו מן ה" אחריות למות האשה, בטענה שבין כה וכה

משרד המסחר והתעשייה  
המכון לסיכונים ומוצרי יער, ת"ד 8001  
ירושלים, ב' באלול תשי"ח  
18 באוגוסט 1958

מלס/83

לכבוד  
גברת חנה יעקבסון  
רחוב נילינסון 17  
חולון

גברת נכבדה,

כתשובה למכתבך מיום 8.8.58, הננו להודיעך כי במערכתנו נודקים באופן קבוע את חומר כניסה "קויק". אנו נודקים את הרכבו הכימי, ואם הוא גורם נזק לכניסה. אנו מצאנו שהחומר לא מזיק לכניסה, וגם שאינו מכיל כשום אופן כלור.

בכבוד רב,  
435  
ז. קצ

# קויק לכניסה לא מזיק