

# ד.ו.ב.ק.



עתה טובה מתאיץ

## תשבץ העולם הזה 1098

9	8	7	6	5	4	3	2	1
	14		13		12	11		10
	19	18	17		16		15	
	24		23	22		21		20
	28	27			26		25	
	33		32		31	30		29
		36		37		36	35	34
	43	42		41		40		39
47		46		45		44		
		52	51		50		49	48
	58		57	56	55		54	53
		60						59

**מאוזן: 1.** ס' חד; 4. שחקנית החיאתרון הקאמ"ר; 10. ענף; 11. מספר העיקרים של הרמב"ם; 13. קול הגעייה; 14. מה שקיים מאד במערבון טוב; 15. החלק האחורי של הגולגולת; 17. רחבעם לשלמה; 19. ממנו עושים כובעי קיץ; 20. גבר המתהדר בלבושו; 22. ספר תנ"ך; 25. מלת שאלה; 26. עשיו לרחל; 27. תע"ש; 30. על-פירוב; 32. עיר הכהנים; 33. דורון; 34. משפחה גרמנית מוסיקאית; 36. רב-אלוף; 37. ארון, למשל; 39. לשון של מסמך; 41. חמור צעיר; 42. מערב; 44. משחת נעליים; 46. קודם לזריעה; 48. בן יהודה; 50. קיים; 51. ספר פסח; 53. אסור להקדימו לקנה; 55. יחידת אנרגיה; 57. חצי תורה; 58. מלת הבררה; 59. יוני ידוע-שם; 60. גער זהב.

ישוב ספר; 12. צץ פתאם; 15. נמר; 16. אפשר להיכנס אליו או בו; 18. לא חכם ביותר; 21. שם פרטי שכיח; 23. דגל; 24. בדחן; 26. עמק; 28. עני; 29. מלך ערב הראשון; 31. אסיר שחונן; 32. מוביל מים; 35. פרוטה צרפתית; 37. פוחז; 38. אר-מון; 40. שמו של הדוד האמריקאי; 41. תל חורבות; 43. ... בכס ויעל?; 45. סמכות ממשלתית; 46. שמחה; 47. מלך בישראל; 49. בעל תפקיד נכבד בבתי-המשפט; 52. יקב; 54. חג האילנות שבשבת; 56. חצי פיסון; 58. מלת איסור.

**מאונך:** 1. חגורה; 2. מצבה; 3. מלחין אוסטרי; 5. ישן; 6. תחביב; 7. נישא; 8. שרות של זמן רב; 9.

בית ספר לפקידות

מרכז מורים מוסמכים

קורס מזורז נפתח

**4 חדשים**

באוקטובר

תל-אביב, רחוב הס 12, טלפון 65061

יצרו יורשת לריטה, את קים גובק. במשך השנים תפסה קים את מקומה של היורשת ככוכבת. אולם בהופעתן המשותפת הראשונה קל מאוד להבחין בהבדל שבין כוכב אמיתי לכוכב מלאכותי. הפרש עשרים השנים המבדיל בין השתיים כמעט ואינו ניכר. להיפך, ריטה היא חושנית יותר, מינית יותר, אולי לא יפה כמו קים, אך משחקת בכשרון העולה אלף מונים על זה של יורשתה.

### אותו ענין

**מונפטי** (אופיר, תל-אביב; גרמניה-צרפת) הוא דוגמה מאלפת כיצד מסוגל במאי גדול לעשות מעלילות אהבה נדושה, סרט בלתי רגיל ומצויין. הבמאי הוא הלמוט קאוטנר האוסטרי, שהציג לראשונה בפני הצופה הישראלי את מריה של בסרט האוסטרי-גרמני "הגשר האחרון". הפעם מציג קאוטנר את רומי שניידר ואת השחקן הגרמני הצעיר הורסט בוכהולץ, כזוג נאהבים על רקע פריז, בסרט המתחיל כקומדיה רגשית ומסתיים כמלודרמה. זהו סרט רצוף הברקות ביום, צילומים מרהיבים, משחק משובח, המספר בצורה לירית כמעט את סיפור אהבתם של השניים. הורסט בוכהולץ, הנראה כנער שטרם מלאו לו י"ח שנים, הוא צייר הונגרי ב"פאריז, רעב ללחם ולאשה, חביב, פרימיטיבי וגלמוד. בגן פאריסאי הוא פוגש ברומי שניידר, המציגה את עצמה בפניו כבת עשרים בעוד שלמעשה אינה אלא תופרת יתומה. אהבתם התמימה מוצגת בצורה נוגעת ללב. כשבמקביל, ללא קשר לעלילה, רק לשם השחאה, מוצגת אהבתם הקרה של זוג סוויים פאריסאים, סובב עולמם של הורסט ורומי סביב אותו ענין. אותו ענין היא המיטה. אלא שמעולם לא הועלתה מיטה וכל הסובב אותה על הבד בצורה כה עדינה.

ההומור הדק של הסרט ("האם מפריע לך כצדפתיה שאני קורא לברחו שלי ג'ופל" "אויין" "לא, אני לא מבינה בפוליטיקה") מסתים ברגע שהורסט מגלה את שקריה של אהובתו. ובמקום השיגרה של טרגדיות בהפי אנו, מסתיים הסיפור העליון בסוף עגום, סוחט דמעות.

### מוסר-כליות פרוט

**הכרזות\*** (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא מערבון בעל איירה מיוחדת במינה, המושגת בעזרת צילום המבליט רק שני צבעים: כחול וחום. כל השאר הוא שיגרת למדי. גרגורי פק, בעל חזה ש"אשתו נרצחה בידי נזופית פושעים, מגיע לעיירה קטנה כדי לחזות בתלית כנופיה, שהוא סבור כי אנשיה רצחו את אשתו. אחרי שארבעת הפושעים בורחים ערב הלילה, תם, יוצא פק בעקבותיהם, מחסל שלושה מהם, לומד לבסוף כי במקום לנקום את נקמת אשתו הפך לתלמיד, הרג נדונים-למחיה שלא היה להם קשר לרצח אשתו. עלילה מערבונית טיפוסית מעין זו, שהיא טובה ומותחת כשלעצמה, מאבדת כמעט את כל טעמה המיוחד בסצינות של מוסר-כליות והכאה על חסא.

### חדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ. אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **עניה אבל יפה** (מגדור, תל-אביב) — מריה אלסיו בקומדיה ניאר רומנטית איטלקית. משעשע ומרענן.
- **השטן במשי** (צפון, תל-אביב) — מלחמת אשה על גפם בעלה, מתוך דתף של יצר השתלטות. לילי פלמר, קורט יורגנס.
- **חיים** (צפון, תל-אביב) — אהבתה הנצחית של אשה לגבר ההופך את חייה לגיהנום. מריה של.
- **מלאך עובר בכרוקלין** (תטר, תל-אביב) — מותר האדם מן הכלב מהז'אנר על כך פיסר יוסטינוב.
- **כפירי אריות** (אוריון, ירושלים) — המלחמה בענייהם של קצין גרמני וחיל יהודי-אמריקאי. מרלון ברנדו, מונטגומרי קליפט.
- **לילות קביריה** (אורה, חיפה) — עולמה של פרוצה רומאית קטנה. ג'ולייטה מסינה.
- **עד התביעה** (אורלי, חיפה) — צ'ארלס לוהטון, כפרקליט, נופל קרבן לל"קחותיו. מרלין דיטריך.
- **אנינה** (תן, תל-אביב) — ראה לעיל.

• האמיצים, בספרדית.

אחותה של מריה. כנמקה נישאת מריה של לב-למטעים בצילון, כשנפשה עדיין קשורה לכנר. זה, כמובן, עוד לא הסוף. מריה חוזרת עם בעלה לחופשת מולדת, מתאכנת בבית אחותה, בתקופה לצוד את מה שהמציגה לפני עשר שנים. ראם ולונה דוחה אותה, הבעל מגלה את כונתה ורבי שותיה ושותה לשכרה, ואומנתה מסכמת את המצב באמרה: "השגת שיא עולמי. נעזבת בלילה אחד על-ידי שני גברים". אבל גם זה עוד לא הסוף. סופת גשמים מביאה בעקבותיה שטפון. השטפון, המופיע בסרט בסדרת תצלומים מצויינים, בחלקם תצלומי יומנים, מפריד בין מריה לאהובה, בין אשתו ובעלה. כש"לבסוף פוגש ולונה את של בין הפליטים הוא מחבקה ומנשקה, מגלה לה כי אהבה תמיד. הסיינאז? יכול היה להיות. אולם זה עוד לא הסוף. ואלונה מגלה כי אשתו נהרגה בשטפון, דוחה את מריה של. היא מנפנת לו לשלום, מכנר לחלון הרכבת. סוף. אבל הסרט מבטיח: גם זה עוד לא הסוף. מלודרמת רגשות אהבה והאכזבה הרגשנית כשלעצמה היא גרועה למדי. אבל לא כן מריה של. היא נפלאה יותר מזה. היא מתעלה בסרט זה לאחד השיאים הדרמטיים שלה, מפגינה כשרון משחק שישתיק את



כוכבת נובאק ריטה טובה יותר

כל אשר החלו לאחרונה לערער על מעמדה כאחת משחקניות הקולנוע האירופיות הטובות ביותר.

### ריטה לא החלידה

**חבר נ"י** (אלנבי, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא פרנק סינטרה, כגוי אבנס, זמר ממדרגה שלישית וזון זיואן ממדרגה ראשונה, המחליף מקומות עבודה באותו קצב שהוא מחליף עורות, שר במיוחדים מוסק פקים וחולם על מועדון-לילה משלו. כדי להגשים את חלומו מחזר ביו אחרי מרת סימפסון (ריטה היורשת), בעבר חשפנית ובהווה אלמנה עשירה. שעה שהוא מוכר את עצמו תמורת מועדון-לילה, מתאהב ביו בנערת מקהלה (קים נובק), מקריב לבסוף את חלום חייו — מועדון הלילה — כדי להשתחרר מריטה ולקבל את קים. זהו סרטזמר קליל, העשוי בחוש הומור הנדיר בסרטים הוליבודיים מסוג זה: "כל מי שלובש מכנסים חמוד בעיניך", אומרת נערת מקהלה אחת לחברתה, המתבוננת בתשוקה אל פרנק סינטרה. "לאו דוקא" עונה השניה, "אני אוהבת גם בלי מכנסים". לגבי סרטים מסוגו, חבר נ"י אינו סרט רע; הוא אפילו טוב במידה שטרם בעל עלילה כזאת יכול להיות טוב. אולם המעניין שבו, הוא בהופעתן המשותפת של ריטה וקים.

**כוכב מלאכותי מוד אמיתי.** "האינך סבור שמה התלדתי" שואלת כוכבת היורשת, בעלת השיער בצבע החלודה, את סינטרה מצולקת-הפנים באחת הצנינות. זוהי שאלה המופנית, בעצם, כלפי כל הצופים. כי ימי הוזהר של ריטה, הנמצאת עתה במיטב שנות הארבעים שלה, חלפו מזמן. ב"1953, כשריטה זרהה עדיין ככוכב, היא צוהא את אולמני קולומביה כדי להנשא לעלי חאן. אנשי קולומביה, שנוקקו לתחליף,