

הצעה גרמנית

גשבעתי בלבכי שגאה ועכרת נצח לא מונת הנוצרים כלי חמלה ורחמים, אומר נתן החכם, גיבור מחזהו של בוטהולד אפרים לסינג, איש הרוח הגרמני של המאה ה-18, אחרי שאשתו ושבעת בניו גשרו בידי הנוצרים. אולם הוא מוסיף מיד אחר כך: לאט לאט, שב השקס והגוחם אל נפשי — קול התבונה דופקה על דלתות לבבי.

מחזהו של לסינג, בו הסיף נגד השנאה הבינעדתית ולטובלות כלפי היהודים, עורר השבוע, כמו בתקופה בה יצא לאור לראשונה, סערת דעות גדולה. היה זה כשנווד כי בברלין נחתם הסכם בין ישראלים וגרמנים על הפקת משותפת של סרט לפי מחזהו של לסינג. אלא שהמעם לא נשמע קולו של נתן החכם, אלא זה של נתן הטיטש. אחרי שנים של איבה ושנאה טבעית ומובנת כלפי הגרמנים, שב קול התבונה לדפוק על הדלת ולתלות בישראל, מלבד על דלת אחת. קול ההגיון הקר הוא שפתח כמעט את כל דלתות תעשיית ישראל לכסיס, מכונות ומומחים גרמנים — מלבד את דלת תעשיית הסרטים הישראלית המנוחנת. אלה שהיו מוכנים להשלים עם הפקת נחושת בישראל עליידי גרמנים, לא היו מוכנים להפקת סרט בישראל עליידי גרמנים.

מיהו פאבסט? יש הרבה מן הצדק בטענותיהם של המתנגדים להסרטה המשותפת. אין ספק שהופעה משותפת של השמות גרמניה-ישראל על מסכי העולם, צורמת ומבוהה. אולם נימוק זה, פוענים המצדדים ברעיון, עדיין אין בו כדי לפסול את עצם הרעיון.

הרעיון נולד במוחו של הבמאי הגרמני יליד וינה ח. גיי. פאבסט, שסיפר בשיחה פרטית לישראלי כי נקשר למחזהו של לסינג עוד בהיותו ילד. פאבסט נחשב לא רק כאמן הגדול ביותר של הסרט הגרמני מאז תחילת הקולנוע, אלא כאחד מגאוני הדור שקמו אִי־פעם. יצירתו האמנותית של פאבסט אינה קולנועית גרידא; הקולנוע שימש מתמיד עבורו אמצעי להבעת והחדרת רעיונות.

היה זה הוא שיצר את הסרט הריאליסטי המפורסם רחוב העצב, בו הופיעה גרסה גרבו, סרט שכעבור שנים ראו בו הנאצים פגיעה בכבוד האדם הגרמני, רצחו את ה"תסריטאי שחיברו. היה זה הוא שיצר בימים הראשונים לעליית הנאצים לשלטון את אחת היצירות הקלאסיות של אמנות הקולנוע — ידיות. מבקרי קולנוע רבים משחיים יצירה זו, המספרת על כוריספחם גרמניים וצרי פתיים בחבל הסאאר, ליצירת המופת של כל הדורות — אנית הקרב פוטימוסקין. שנה לאחר מכן ייצר פאבסט את סרטו האנטי־מלחמתי הגדול, החזית המערבית 1918, בו הוקיע את המלחמה על כל גלוייה. סרט זה היה כה תקיף עד שנבלס, שר התעמולה של היטלר, אירגן הפגנות של נאצים, מלחת במהומות נגד בתי הקולנוע בהם הוצג.

למרות שבשנים האחרונות ירד פאבסט מגדולתו, וסרטו האחרון שהוצג בארץ (המ"שחית בקולנוע ירון) היה כשלון, הוא נחשב עדיין לאחד מגדולי הבמאים באירופה. טבעי שאדם, שיצר בעבר סרטים המסיפים לסובלנות ולפציפוזם, ישאף ליצור גם סרט המסיף לסובלנות דתית. פאבסט יכול בנקל לייצר את הסרט בגרמניה, ללא כל עזרה ישראלית. אולם רצונו, ורצון המשקיעים — אמריקאים ברובם — היה שהסרט יוכרם בישראל. פירושה של עובדה זו הוא קודם כל: מאות אלפי דולרים יורדו לארץ, יעברו דרך תעשיית הסרטים הישראלית הי גוססת. ציוד חדיש יובא לארץ. אנשי מקצוע בעלי שם ייריכו את עובדי תעשיית הסרטים הישראלית.

אפשר בקלות להתגבר על המכשול הפסיכולוגי של הופעה משותפת על מסכי העולם. כבר עתה נמצא הסדר, לפיו יופק הסרט כאילו עליידי חברה אמריקאית ולא יהיה כל צורך בהכרזה פומבית כי הוא פרי יצירה משותפת של ישראלים וגרמנים.

סרטים

סוף שאינו סוף

אנינה (חג, תל-אביב, גרמניה-אסליה) היא מריה של. השאלה היא רק מריה של מי, כנערה, תלמידת גמנסיה, מתאהבת מריה של באנדיא (ראפ ולונה), כנר בעל הופעה של לוחם שוריים, הנושא לאשה דוקא את

כנין גורשות

חדיות ומחוכים מקורי"ס



הקפידי תמיד על סמל, מיה ולא תהיינה לך אכזבות



ספול מיוחד להפסקת נשירת שערות ומניעת קרחת מאפשר: 1. הפסקה מוחלטת של הנשירה 2. הצמחת שער חדש אחריות גמורה - במקרה של אי הצלחה, יוחזר הכסף רוביניס קוסמטיקום בהנהלת סר א. רובין, כיוקוסמטיקאי מדופלם תל-אביב, רחוב פינסקר 2 - טל. 22128

לונדון

- היא
- רק
- אחת
- מבירות
- העולם
- אליהן
- ושלחים
- מדי
- שבוע
- מינוי
- החופץ
- של
- „העולם הזה“
- שבועון
- החדשות
- הישראלית
- המוסר
- לישראלי
- בניכר
- דו"ח
- נאמן
- ומלא
- על
- כל
- הנעשה
- בארץ.

החגים עברו — העבודה נשארה

בחגים ביקרו אורחים אצלך ומלבד סדינים ומגבות נוספים שהשתמשת בהם משך החג גם לא התפנית לנקיון וסידורים ועכשיו כל העבודה באה בבת אחת. עצתנו לך, הכניסי את כביסתך באבקת כביסה "קוקי", אבקה המקובלת על עקרות הבית, שאינה מזיקה לכביסתך, והמכבסת עבורך בעצמה ואת פנוייה באותו הזמן לעבודה אחרת.