

שיחה דיפלומטית

הערכה מענינת, לגבי הסיכויים לחילופי השלטון בישראל בעשרים השנים הבאות, השמיץ השבוע ראש ממשלת ישראל דוד בן-גוריון בחגיגות יובל ה-80 של פתח תקוה: "ברכתי שנוכה ליובל המאה, ואני מקווה שאז יהיה ראש הממשלה איש אחר". אולם ביגיי לא נראה כל כך בטוח בהערכה זו... כדי להכשיר את עצמו מבחינה גופנית לעבודתו במשך השנים הבאות, נוהג ביגיי לאחרונה, לפי עצת רופאו, לצעוד כל יום מרחק רב בגלגל בשעות האחרונה ב

ביתו בשדה-בוקר, נהג לצעוד כ-14 קילומטר ליום, צעידה שאדם צעיר עובר אותה בשלוש שעות... תושבי שדרות העם היצרפתי ברמת-גן רואים עצמם, כנראה, כמורשבה צרפתיים בישראל. אחרי נצחוננו של שארל דה-גול במשאל-העם האחרון ביצרפת, שלחו תושבי הרחוב ברכה לנשיא הימיועד של צרפת, דה-גול, מצידו, לא שכח את דירי רחוב העם הצרפתי ברמת-גן והשבוע עברו פקיד עיריית רמת-גן מבית לבית כדי למסור לתושבים את תודתו של הגנרל... בהצגת-היובל החגיגית של היבמה בתל-אביב בלט בהעדרו דוד בן-גוריון. מיד פשטה השמועה (הכוזבת) כאילו נמצא ביגיי יחד עם כמה שרים אחרים, בתחנתו של דן, בנו של אבא חושי, עם מלכת-החיות של העולם הזה, עזנה כק, שנערכה באותו מועד. פרט פי קנטי: עזנה כק הופיעה על שער העולם הזה באותו שבוע בו פתח השבועון ביסדרת הגילויים על משטר חושיסטאן... העדרו של ביגיי עורר תגובה שלילית מצד כמה מה האורחים, ושוכרו כי ביגיי פאר בנוכחותו את הצגת-הבכורה של המחזק זרוק אותו לכגבים, והביא לשם אז את רוב חברי הממשלה. כאשר קיבל התיאטרון כעבור כמה ימים מעמד של תיאטרון לארמי, ישב יוסף (י. נין) ויניצקי ומצא כי בנימטריא שות המלים "זרוק אותו לכל" בים (858) לפסוק "הגם תיאטרון לאומי" (858)... מעמד מיוחד בטכס היובל של היבמה היה שעה שנישא המדינה יצחק בן-צבי בדרך את שחקני התיאטרון ולחץ את ידה של חנה רובינא. באותו רגע נראה הנשיא נבוך מאוד. אפשר היה להרגיש על פניו שהוא מתלבט אם יאה לאגש את השחקנית. הצילה את המצב אשה, רחל ינאית, שבשעה שהנשיא לחץ את ידי רובינא, ניגשה היא ונשקה על לחיה... בחגיגה שערך חברי הבימה אחרי הטכס, ממנה הוצאו כל העתונאים, הציגו צעירי התיאטרון ובראשם שלמה ברישביט את הדיבוק בנוסחה מודרנית, כשאת ריקודי החסידים בהצגה מחליפים ריקודים מודרניים בנוסח מרתה גרהאם...

מקרה משעשע אירע לאחרונה לארמיה אילן, המוכיר הראשון של משלחת ישראל באו"ם, שנבחר לשמש כמזכיר של ועדת האו"ם לשטחי נאמנות כלפי העצרת הכללית. בחירתו של אילן נתקלה בתנגדות זוט ציגיי ערב, שגיטי לציוד גם כמה מנציגי הגוש האפרו-אסיאתי. קודם לכן תמכו באילן, אחד מנציגי גוש זה, שהמשיך בתמיכתו בישראל, אולם את רצה להיראות כשהוא משוחח עם הנציג הישראלי, נקט בטכסיס מקורי כדי לשוחח עם אילן. הוא ניגש לתא הטלפון בבנין, קרא את

שערויות של סיום ליגת הכדורגל האחד-רונה, שהקפאה את משחקי הליגה החדשים, והעמידה את כל ההתאחדות בסיומן של מש"בר, התרגשו ובאו עליה השבוע שערויות נוספות.

תחילה היה זה מעין סרחה-עודף של השערויות שקדמו. נציגי מכבי שעריים היו פיעו בפני נשיא ההתאחדות הר"ר יוסף לאם, שינעוהו בתעודות ומסמכים כי מכרו אשתקד משחק לבית"ר ירושלים תמורת 300 ל"י שנרשמו בספר הקופה. נציגי בית"ר ירושלים, המואשמים, טענו כנגד זאת, כאילו נציגי שעריים בימו מכירת משחק תמורת הבטחה שלא ירדו השנה מליגה א' לליגה ב'.

ברועות יותר משערויות זו היו שתי שערוריות נוספות. לא היה בהן מעשה שחיתות תחת הליגה בהן בכל כיעורו פרצופם של עסקני הכדורגל, המזלזלים בכל ערכים ספורטאיים, והרואים לנגד עיניהם רק את הכסף.

משחק מכור. הפרשה הראשונה היחה פרשת המשחק בין הפועל חיפה למכבי תל-אביב (ראה לעיל). לפי ההגדרה במשחקי גביע העשור היה המשחק צריך להיערך בתל-אביב. אולם אנשי הפועל חיפה התעקשו שיש לערוך את המשחק דווקא בעירם. שם, במגרשם הביתי, בו יושב קהל אוהדי, ייקל עליהם לבצע מה שלא הצליחו במשך כל השנה: לבצע את מכבי תל-אביב.

אותן הסיבות עצמן היו צריכות להניא את מכבי תל-אביב מלהסכים להצעה. אולם אנשי הפועל חיפה הציעו לעסקני מכבי ארבע אלפים לירות תמורת הסכמתם. והם הסכימו. המוראל של כדורגלים העולים ל"שחק במגרש עויין, כשהם יודעים שיכלו לשחק במגרש ביתי, אלא שאפשרות זאת נמכרה על-ידי עסקנים צמאים לכסף, אינו יכול להיות גבוה.

עוד לא הסתיימה שערוריה זו ובאופק הסתמנה כבר שערוריה חדשה: המשחקים על גביע טורניר סוכות לא הסתיימו. שתי הקבוצות, מכבי תל-אביב ומכבי חיפה, הגייעו לגמר באותו מספר נקודות ויחס שעריים. ההגלת הטורניר הביטה לקיים השבוע משחק גומלין בין שתי הקבוצות. אולם המשחק לא קויים. שתי הקבוצות עשו חשבון פשוט: המכנסות המשחק בין שתיהן יהיו גם שתי המשתתפות האחרות של הטורניר: הפועל תל-אביב והפועל פתח-תקוה. על-כן החליטו לחתור על גביע הטורניר, לקיים משחק-גמר ביניהן שלא במסגרת הקודמת, שהכנסותיו יחולקו רק בין שתיהן.

היה זה לזולל בקהל חובבי הספורט ובכדורגלים עצמם. שוב הוכיחו עסקני ה"אגודות כי הם למעשה מקור כל הרע וה"מושחת בכדורגל הישראלי.

במסלול

"אין מסיפק עסקים..."

הנחות לתלמידים בתייהספר בקניה כרטיסים להתחרויות כדורגל הבטיח לתת סגן יושב-ראש ההתאחדות צבי ברים, אחרי שנכשל בפליטת פה. בעת שהשתתף בהקלטת תכנית קול ישראל, האזרח רוצה לדעת, נשאל ברים מדוע אין ההתאחדות ניתנת הנחות לתלמידים. ברים, שחשב לתמוז שיש הנחות כאלה, הודיע: יש הנחות. כשהעמית דוהו על טעותו הבטיח לסדר הנחות כאלה. למרות שהקלטת קול-ישראל משמשת כסטר להבטחה זו, אין להנחה ברים כעצור אר"ת... מדוע נבחר כיושבי-ראש ההתאחדות לכדורגל דווקא עסקן כדורסל ולא עסקן פינג-פונג? נשאל ברים באותה תכנית. תשובתו: "אין מספיק עסקנים בישראל. חשבנו שמכיון שעסקן הכדורסל יושב עינבר שיהק כדורגל בילדותו, הצליח ב"כדורסל, הוא יצליח גם בכדורגל". אחוזי שרי זקטקו צייקובסקי, אף הוא כדורגלן יוגוסלבי מפורסם, יצטרף, לפי השמועה, גם הוא להפועל חיפה. צייקובסקי קי השני, שעבר קורס מאמנים, הושפע כנראה ממשכורתו של אחיו בישראל (1500 ל"י לחודש) ומתנאי חייו הטובים... יהושע (שוקה) ריגל, כדורגלן מכבי תל-אביב שנכשל בלסוף לפני שבועיים, יצא השבוע מבית-החולים בריא ושלם. כשנשאל מתי יחזור לשחק, השיב: "בעוד שבועיים, מה אתם חושבים - שיש לי זמן? לקראת פורנו הכדורגל במסגרת האולימפיאדה שתתקיים ברומא בשנת 1960, תבקש ישראל לצרפה לגוש המשחקים האירופיים. בקשה זו תבוא לעברת התקנון החדש, הממיר לקבוע צה לעלות למשחקי-הגמר באולימפיאדה יק אחרי ששחק קודם לפחות שלושה משחקים ממש.



ברניר, הפסל והפאה הנכרית הנודדת מדי בוקר, גילוח ראש

רונות, עד שהגיעה עת תפילת המנחה. ★ ★ ★

קרחת קולנועית

בעקבות הסערה הציבורית הגדולה שקמה עקב הידיעה על הסרט מחזהו של לסינג נתן החכם (ראה מדור קולנוע), הופצו שמרנות כאילו במאי הסרט הגרמני ממוצא אוסטרי ג'ורג' וילהלם פאבסט שיתף פעולה עם הנאצים. המוצעה לביקורת סרטים אף החליטה כבר לאסור את הצגת הסרט, אפילו אם ייצר אותו פאבסט ב"ש"ר. פאבסט מכחיש כי שיתף פעולה עם הנאצים, פאבסט עצמו סיפר לאחרונה למכר ישראל על הקורות אותו מאז עלות הינאצים לשלטון: אחרי ההפגנות שערכו נאצים נגד סרטו הידוע, עזב פאבסט את גרמניה בשנת 1933, חי במשך שש שנים בארצות-הברית. ערב מלחמת העולם השנייה חזר פאבסט לאוסטריה כדי לקחת את משפחתו, נפצע בתאונה, נאלץ להישאר באוסטריה. אחרי שנים שבהן לא ייצר כל סרט, נאלץ לבסוף לייצר שני סרטים מתחיתו שניהם היו סרטים שטיפלו בתקופת ימי הביניים. מיד אחרי המלחמה היה זה פאבסט שיצר את הסרט האנטי-נאצי הגרמני הראשון: ימיו האחרונים של היטלר... בתפ"קיד האנשי בסרט נתן החכם שחקן, לפי התוכנית, השחקן היהודי ארנסט דויטש. יליד צ'כיה, מחשב לאחד משחקני התיאטרון הגדולים באירופה, היה לפני מלחמת העולם חבר חוג ידידי הבימה בברלין... התפקיד הנשי בנתן החכם הוצע לחי"ח הר"רית, וטופס מיוחד של המזוה, שהוא כיום אחד ממחנות הקופה המוצלחים ביותר ביגרמניה, נשלח אליה בדואר אוויר. אולם אין להניח כי חיה תוכל להשתתף בסרט, בגלל התחייבויותיה הקודמות... גילוי מעניין גילתה חיה הררית לידיה ישראלית שבניקה אותה ברומא, הגברת מרגוט קלאוזנר, מנהלת אולפני ההסרטה הישראליים. חיה סיפרה, כי בסרטו בן-חזור גוקט הבמאי ויליאם וילר שיטה מיוחדת, כדי שהצופה יוכל כל להבדיל בין הרומאים המופיעים בסרט לבין אלה שאינם רומאים. הרומאים מדברים אנגלית במבטא אנגלי, ואילו הלא רומאים מדברים אנגלית במבטא אמריקאי... איש קולנוע אחר הקשור בישראל, הבמאי תרודד דיקנסון, שביים את גבעה 24 אינה עונה התאונן לאחרונה כי ישראל מפריעה לו. דיקנסון, שהוא כיום מרכז מחלקת הסרטים של האו"ם, ייצר סרט בן 40 רגעים על המרחב, בו רצה להראות את פעולות האו"ם להסרת סדר באזור. אחרי שהסרט נגמר, היה דיקנסון צריך לנגנו ולהשמיע מאחר שישראל התנגדה להצגתו... כינוס לבעיות הקולנוע, שנערך השבוע על-ידי איגוד ענף הקולנוע, השתבר לפי דב"ריו של יושב-ראש האיגוד ד"ר ברייסקה גורבי, כי הבעיה המסרידה את בעלי בת"ר הקולנוע היא הטלביזיה. למרות ש"אין כל סיכוי לטלביזיה בעתיד הקרוב בישראל, הציע גורבי שבעלי בת"ר-הקולנוע יסלו את היוזמה בשטח זה לידיהם, כדי שבבוא העת לא תחטל אותם הטלביזיה... מעריציו של הכוכב יול ברניר לא יכירוהו בסרט הבא. בסרט, המעובד לפי סיפור של ויליאם פולקנר, יופיע ברניר במתקן בקרחת המסורתית, בשיער ארוך. זאת פשוט פיאה נוכרית שיוצרה לפי פסל מיוחד של ברניר. מדי בוקר מוסיף ברניר לגלח את קדקדו.

אילן לטלפון, וכך שוחחו השניים זה עם זה בטלפון, כשרם עומדים בשני תאים נפרדים, במרחק מטרים ספורים זה מזה.

נאום אוניברסיטאי

במסיבה שנערכה בבלון אילת האילית, סיפר דרך אגב כתב מעריב עמנואל פרת כי הוצע לו להצטרף למפלגה מסויימת, וכי הוא הסתייג מהצעה זו. כששמע על כך גובר מועצת אילת צבי בן-צבי ריב, איש המצ"ל לשעבר וכיום אחד מאנשי צמרת מפא"י במקום, העיר: "תאמין לי, עמנואל, הכל תלוי בזמן". השיב פרת: "מי כמוך יודע כי הזמן הוא כסף"... תשובת-הכלכה אחרת היתה לעתונאי הספורט נחמיה בן-אברהם. נחמיה, ש"היה מנחה בתכנית קול ישראל, האזרח רוצה לדעת, בה נשאלו כמה מראשי הספורט במדינה על המצב בענפי הספורט, נשאל בין השאר: איך אתה מסביר את העובדה שדווקא באגודות שם התרבו מתקני הספורט, ירדה הרמה, ואילו באגודות, כמו ברית מכבים עתיד, שאין להן מתקנים, עלתה הרמה. הציע נחמיה: "אולי באמת נחסל כמה מתקנים... אחרי שיהיה אלשייך, הוב התמימי מחוסר-העבודה, ש"נבחר כסגן חתן התניך הישראלי, התקבל לעבודה במשרד ראש הממשלה, נמצאה לו סוף-סוף גם עבודה. נקבע לו תפקיד בועדת השמות הממשלתית. אולם מכשול אחד עשוי לנוע מיחיא לקבל את העבודה היחדשה: ראש הממשלה פקד להכניסו למשרד ראש הממשלה כדי שהרוב יהיה בקרבנו ובשעות הפנאי יוכל להחליף עמו דברי תורה. אולם מסתבר שמשרד ועדת השמות נמצא בבנין אחר מאשר משרדו של ראש הממשלה... בטכס פתיחת האוניברסיטה בבראילן ברמת-גן, ניתנה חברות כבוד באוניברסיטה לסופר שמואל יוסף ענג'ון. ענג'ון נשא נאום בו העלה פרקי זכרונות, אולם בכל פעם הפסיק את נאומו, שאל את הנוכחים: "רוצים עוד?" כשהשיב ה"קהל בחיוב, המשיך ענג'ון להשתתף בוכי

פסוקי השבוע

- ראובן ברקת, יושב-ראש הועדה המדינית שליד הועד הפועל של ההסתדרות, על ועדת פלורנץ: "עד עכשיו ניהלנו מונולוג עם העולם הערבי. פלורנץ היתה תחילה של דיאלוג. דיאלוג יכול להיות גם חילופי-דברים חריפים ומנוגדים. אולם מוטב תמיד דיאלוג מאשר מונולוג."
- הפרופסור מאיר פלסנר בתשובה לדברי ראובן ברקת שמבנה המחשלו בניסיון להפחידו: "מבנה המחשלו של ברקת תהיה אולי, המפקח הראשי על החינוך הגופני במשרד החינוך, בסכמו את פעולת משרד החינוך בשטח הספורט: "אנו מטפחים את הספורט גם בין הסופרים, האסירים ואפילו בין הנזונים למחת."
- הפרופסור מרטיין בובר, בתשובה לשאלת סטודנטית ששאלה כיצד הוא מגדיר את הזמן ואת הנצח: "אין קל מזה. אבל אם אמצא את הזמן הדרוש להשיב לך, תהיי זקוקה לבצח כדי להביא את דוה."
- העתונאי יוסף ויניצקי, כתגובה על נאומו של שגריר ישראל בלונדון, שטען כי חל שיפור ביחסים בין ישראל ובריטניה: "כמובן. קודם היו תשע אמות מתחת לאדמה. עכשיו הם תשע אמות מתחת לפני המים."
- הבמאי פיטר פריי: "בהבימה משחקים עתה ברמה של פחות מחובבים. תופסים את המטומטם הראשון ברחוב ואומרים לו לשחק."
- פיטר פריי: "יחסו של יוסף מילוא אלי נעזר בטסאלניזום של אבא חושי."