

קולנוע

בארץ, שלא רצו לחכות עד שבדעת בעלי קולנוע כלשהו יעלה להציג סרט טוב, היו מועדוני הסרט הטוב שהוקמו מעת לעת. עד כה הוקמו בארץ הקולנוע מועדונים מעין אלה, החל ממועדון הקולנוע של ימי טרום המדינה, שהצגותיו נערכו בקולנוע אסתר בתל-אביב, ודרך אגודת שוחרי הסרט הטוב ומועדון התאחדות בעלי הקולנוע שאף הם שבקו חיים.

רק מועדונים שמאחוריהם עמדו גופים בעלי יכולת החזיקו מעמד זמן רב. כזה הוא מועדון הקולנוע של בית-ליסין וכזה היה מועדון בית-ציוני-אמריקה שהציג מב-חר סרטים היסטוריים מאוספו של בעל ההון החיפאי וילהם ואן-לירי. כשסרטים אלה הציגו כולם, נסגר אף מועדון זה.

השבוע נודע על הקמת מועדון קולנוע ששי במספר, תוך שיתוף פעולה בין קולנוע פאריז בתל-אביב למערכת אמנות ה-קולנוע. החידוש שבו: הוא יציג סרטים שלא



אלאסיו ב"עניה אבל יפה" יפה ולא עניה

הוצגו עדיין בארץ, כמו אשת ליל ואהבה בכרך, בצד סרטי אמנות מפורסמים כ-בהלה לזנה של צ'אפלין או אומברטו די של ויטוריו דה סיקה.

יתרון נוסף למועדון זה: חברי עמיתים לארח את השחקנית הצרפתית מיליין די-מונג'ו, אם יתממש ביקורה המתוכנן לחד-שים הקרובים בארץ.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם היה ממליץ לראותם:

● **השטן במשי** (צפון, תל-אביב) — מלחמתה של אשה על נפש בעלה, מתוך דחף של יצר השתלטות. לילי-פלמה, קורט יורגנס.

● **חיים** (ארסון-דוד, תל-אביב) — על מה שמריה של מקלקלת במשחקה מחסים צילום ובימוי של אחת מהסרטים שביציר רות מופאט.

● **הנוקר** (אסתר, תל-אביב) — גלן פורד מנסה להביא את ימי המשיח למערב הפרוע, בנוסח וגרה פרה עם כבש. רצח עליו.

● **מלאך עובר בברוקלין** (תמר, תל-אביב) — מיטו יוסטינוב, באגדה ניאור-ריאליסטית ספרדית על אנשים וכלבים.

● **לילות קביריה** (אורה, חיפה) — עולמה העלוב והנפלא של פרוצה, גיילי-טה מסינה.

● **עד התביעה** (אורלי, חיפה) — מרלין דיטריך וצ'ארלס לוהטון, במתח מעשע.

● **מך בניריווק** (סמדר, ירושלים) — נקמתו של צ'אפלין הקטן באמריקה ה-גדולה.

סרטים

המצחיק שבחיים

עניה אבל יפה (מנדלור, תל-אביב): איטליה) היא מריסה אלסיו בתו של חייט רומאי, המושכת את תשומת לבם של שני צעירים איטלקיים טיפוסיים (מרציו ארנה ורנטו סלבטורי) הגרים בשכונתה. ככל בני גילם במזרח התיכון, מחבבים השניים, ש-אחד מהם הוא מציל בברכה והשני עובד בחנות התקליטים של דודו, תלבשות צע-קניות, בלוריות סבוכות ומשומנות היטב, ובעיקר נערות יפות.

שניהם מחזורים אחרי בת החייט, המעי-ניקה את הסדיה לשניהם לחליפין. אלא שבאבתם לנערה, מתגלים שני הצעירים כל אחד דמותו האמיתית: האחד קנאי והשני רברבן. מריסה חוזרת לאהובה ה-קודם, ואילו שני השכנים הצעירים מוצאים את אהבתם, כל אחד באחתו של השני.

רעיונות והתיבות. קומדיה איטלקית רעננה ומשעשעת זאת תהיה ללא ספק סרט קופה בישראל, שצעיריה דומים באפים וב-מנהגיהם לאלה שאותם מתאר הסרט. כי הקומדיה האיטלקית היא מיוחדת בסוגה בעולם. בעוד שהאנגלים ממציאים עלילות סבוכות עם שפע מצבים קומיים כדי ליצור קומדיות, בעוד שהאמריקאים מבססים את הקומיות שלהם על תעלולים והומור מילוי-לי, מוצאים האיטלקים את הקומי והמשעשע בחיים האפורים עצמם.

עניה אבל יפה היא דוגמא מצוינת לכך. זוהי קומדיה יפה, שאיננה כלל וכלל עניה, לא בהומור, לא ברעיונות ולא בחתיכות.

שקפיר בתיקונים

הסוחר מונציו (תכלת, תל-אביב): אי-טליה) היא יצירתו המפורסמת של שקספיר שנטלו ממנה את כל השקספירי שבה, גרעו ממנה והוסיפו עליה, והפכה לעלילה טרא-גית המסתיימת בהפיאנו.

שיילוק, היהודי המפורסם ביותר בתיאט-רון, הוא מישל סימון. בונציה של ימי הביניים מוכר שיילוק בשל היותו מלוה בריבית קצוזה. כדי לנקום באציל ונציאני, אנטוניו, שהעליב את דתו היהודית, מלוה לו שיילוק סכום כסף בתנאי יחיד: באם לא יוחזר הכסף במועד, יתן לו אנטוניו ליטרה משרו. כשאנטוניו לא פורע את חובו, הופך שיילוק את תביעתו לבשרו — למעין נקמה מזועזעת על כל שעוללו לו חוספי בתו, הורסי חייו ומעליבי עמו. שיילוק-סימון הוא דמות טראגית, אם כי לא מזועזעת ביותר. למרות הפירוש האוהד שניתן לדמותו של שיילוק, שכאלו כל תאות הבצע שלו אינה אלא נקמה בגויים, אין סימון מתעלה מעל לדמותו הרגילה. אלא שדמותו הרגילה יש בה כבר הרבה מן הגדולה.

פגרה אבודה

חופשה בפאריז (חן, תל-אביב): אר-צות-הברית) משכנעת כל ישראל שחופשה נעימה יותר מאשר בסאריז אפשר לבלות בנהריה. בוב הופ, קומיקאי נטול חוש ה-מור, ופרננדו, ענק שנכבל בלבוש תינוק, גוסלים בפאריז קרבן לכנופית זייפנים (מ-מדיה מורחית כמובן, שכן במערב אין זייפנים) המתנכלת דווקא לחייו של הופ. משום מה איכפת לפרננדו, מה שלא איכפת לצופה: שיחסלו את הופ. הוא מנסה להצי-לו תחילה מבית-משועים כפי שילדים בגן מתארים אותו, ואחר כך בעזרת תעלולי הליקופטר המהתים את שיאו הקומי של הסרט.

זוהי קומדיה משעממת ותפלה, חסרת הברקות, מלבד כמה משחקילשון באנגלית, שאפילו אנטה אקברג אינה נראית בה כחתיכה.

אגדת חג מולד

פאריז פאלאס הוטל (מונרבי, תל-אביב): צרפת) הוא המלון בו עובדת פרגי-סואו ארגול כמניקוריסטית, ובו מצליח שארל בואיה להתאכסן לבדו אחרי שנפטר מאשתו. בליל חג המולד מנסה בואיה ל-בלות עם ארגול, מוצא את עצמו במקום זאת כאפוטרופסה המפגישה עם נער חלו-מותיה, מביא לגישיאה לו.

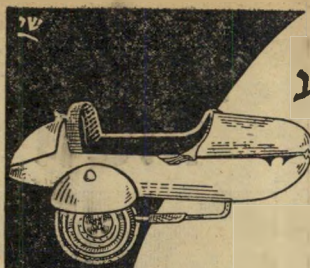
אגדת חג מולד צבעונית ושלוה זו עשו-יה בחן ובטעם, מהחה סרט בינורי טוב ל-אלה האוהבים חלומות מתקתקים ובדיחות צרפתיות.

ישראל

המפלגת הששי

מפלגת היחיד של שוחרי אמנות הקולנוע

דוגית הסירה המעולה לכל קטנוע



- * מבנה חזק ואיתן עשוי מתכת
- * הסירה הקלה ביותר
- * נוחה לחיבור ולהפרדה
- * יציבה על פני הכביש

האיכות המעולה ביותר במחיר הנמוך ביותר

290. - ל"י

(+ המסים החלים על כל סירת קטנוע)

למכירה במזומן ובתנאים נוחים אחריות מלאה לשנה

דוגית
גבעתיים
כפרנח, צנלסון 200, טל 74270

גלובוס לידי - העט המיוחד לאשה

מתוך התחשבות באשה כצרכן בעל טעם ודרישות מיוחדות, הוציא החודש ביח"ר "גלובוס" עט כדורי חדיש בשם "לידי". עט כדורי זה מצטיין בגורתו הדקה והעדינה ובגוונו המוזהב או המוכסף.

"גלובוס לידי" נתון בנרתיק עור אמתי ונכנס בנוחיות ובקלות לארנקה של כל גברת. נוסף לאריזה זו נתון העט בקופסת קרטון נאה המאפשרת להגישו או לשלחו כמתנה לכל הזדמנות — לחג, ליום הולדת וכדומה.

אין ספק שהמוצר החדש יכלל במהרה בין יתר אביזרי היופי והנוחיות המיוחדים לגברת.

פאטנט
מטלית הרצפה הטובה מכולן
אריגה כפולה
דקה וגמישה
סופגת מהר
P. NO. 41519
PATENT
is better
דחף

בכל בית לכל עקרת בית