

בגאי ישראל מספר על פגישתו עם חיה

# חיה הגיעה אל השיא!

מאת איוואן לנג'אל

איוואן לנג'אל הוא במאי סרטים צעיר, הנחשב בישראל כבמאי הקולנוע המוכשר והמבטיח ביותר. איוואן יליד יוגוסלביה, שם קיבל את השכלתו הקולנועית, הוא הבמאי הראשי של אולפני ההסרטה בישראל. בייס עד כה מספר רב של סרטים קצרים, והיה במאי עוזר לבמאי הסרט "גבעה 24 אינה עונה". אחרי שחזר מסיוור באירופה מגלה איוואן ברשימה זו עובדות על עתידה של תעשיית הקולנוע הישראלית.



## שלושה כוכבים

חיה הררית (שמאל) חברת איבון דה'קרלו וכוכבת קולנוע ספרדית, על גבי סירת-מנוע באחד מרחובות ונציה, בעת הפסטיבל הקולנועי שנערך שם. חיה הפועה בפסטיבל ככוכבת חברת מטרו האמריקאית, זכתה להתעניינות ולתשומת-לב צלמים ועיתונאים, שהגדירוה ככוכבת העתיד.

שהיא הגיעה למקסימום ששחקנית קולנוע יכולה להגיע אליו, מבחינת פירסום ומתאלי בעולם, שלא לדבר על רמה אמנותית. לכן צריכה תעשיית הסרטים הישראלית לשאוף להפקת סרטים משותפת עם תעשיית הסרטים של ארצות אירופה, הקרובות לנו גם במנטליות שלהן וגם בני נושאים.

כאן אתם יכולים לשאול: אפשר להבין שאנחנו רוצים לייצר סרטים עם מדינות אחרות, אולם מדוע ירצו תעשיית סרטים כמו של צרפת, איטליה או יוגוסלביה לייצר סרטים בידה איתנו? התשובה אולי תפליא רבים, אבל תעשיית הסרטים הזרות דחקה מעוניינות בכך. ביוגוסלביה, למשל, המייצרת כיום כ-15 סרטים ארוכים ל-שנה, מהם כחמישה ניצור משותף עם ארץ אחרת, מקום שאם יפיקו מעט סרט על נושא משותף, יוכלו להגיע לקהל היציבים העולמי שיש בפוטנציאל לישראל — קהל יהודי העולם.

יכול להגיע — בגלל תקציבו — לשום רמה סכנית מינימלית שהיא דבר מובן מאליו בעולם, שלא לדבר על רמה אמנותית. לכן צריכה תעשיית הסרטים הישראלית לשאוף להפקת סרטים משותפת עם תעשיית הסרטים של ארצות אירופה, הקרובות לנו גם במנטליות שלהן וגם בני נושאים.

כאן אתם יכולים לשאול: אפשר להבין שאנחנו רוצים לייצר סרטים עם מדינות אחרות, אולם מדוע ירצו תעשיית סרטים כמו של צרפת, איטליה או יוגוסלביה לייצר סרטים בידה איתנו? התשובה אולי תפליא רבים, אבל תעשיית הסרטים הזרות דחקה מעוניינות בכך. ביוגוסלביה, למשל, המייצרת כיום כ-15 סרטים ארוכים ל-שנה, מהם כחמישה ניצור משותף עם ארץ אחרת, מקום שאם יפיקו מעט סרט על נושא משותף, יוכלו להגיע לקהל היציבים העולמי שיש בפוטנציאל לישראל — קהל יהודי העולם.

★ ★ ★

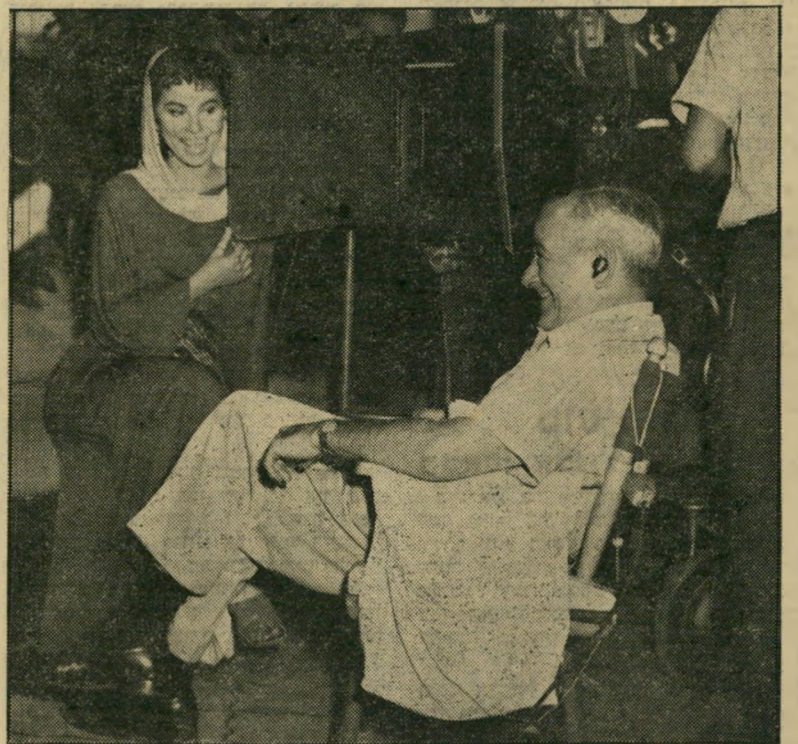
## סרט על חנה סנש

אחרי ידועות רבות שהופיעו בתענוות הישראלית על הסרטה של אודות חיי חנה סנש, אני יכול להודיע כי יום כי הושג הסכם עם חברת אבלה פילם בבלגרה, אחת משש חברות הסרטים היור גוסלבויות, על ייצור סרט משותף אודות חנה סנש. מאחר שפרשת חנה סנש מתר-

אחרי תקופה ארוכה, לא מעודת ביותר, יש לי בשורות טובות עבור אלה המתעניינים בגורלו של הסרט הישראלי: בשנה הבאה יתחילו בישראל בהפקתם של שני סרטים, סרטי עלילה באורך מלא. לא יהיו אלה אמנם סרטים ישראלים שהרי, אלא סרטים שיופקו בשיתוף-פעולה עם ארצות אחרות. אולם כאיש קולנוע ישראלי אני מאמין שזוהו הפתרון לבעיות תעשיית הקולנוע בישראל, והתחלה של יציאה למרחב.

לפני שבועיים חזרתי מיוגוסלביה. הוד מנתי לפסטיבל סרטים שנערך שם, כדי ל-שוחח עם אנשי תעשיית הסרטים היוגור סלביה על בעיות הפקה משותפת של סרטים. ביקרתי בתעשיית הסרטים של אר-בע מדינות — יוגוסלביה, אוסטרליה, גר-מניה ואיטליה — ואחרי סיוור זה אני משוכנע כי עתידו של הסרט הישראלי הוא אך ורק בקופרוודקציה — הפקה משותפת. הקופרוודקציה אינה גילוי חדש של אנשי הקולנוע הישראליים. כמעט כל מעצמות הקולנוע מוצרות סרטים בשיתוף עם ארצות אחרות. אין תעשיית סר-טים, ואפילו לא זו של ארצות הברית ה-עשירה, שלא ייצרה סרטים בשיתוף זה. כי ההפקה המשותפת של סרט מבטיחה לו שוק כפול וקהל כפול.

שום סרט ישראלי שנועד רק לשוק המקומי, בו יש 150 בתי קולנוע, אינו



## השמש ברקיע

ויליאם ויילר, במאי הקולנוע האמריקאי המביים ברומא את הסרט בן-חור, בו משתתפת בתפקיד נשי ראשי חיה הררית, בעת הפסקת צילום באולפני צינה צינה. חיה נראית בצילום בתלבושת בה היא מופיעה בסרט. הוסיפו לה פיאנה נכרית, כדי ששערותיה יראו ארוכות יותר.

## ★ ★ ★ לא תנ"כי, לא מרחמתי

מלכך הפרט חנה סנש, שיופק בשי-תוף עם היוגוסלבים, יופק בחדשים ה-קרובים סרט נוסף בארץ. גם הוא יהיה קופרוודקציה עם תעשיית סרטים גדולה, שמבחינת ההשקעה הכספית שתושקע בו יהיה הוא הסרט הגדול שנוצר אי-פעם בי ארץ. אי-אפשר עדיין לגלות את כל הפרטים על סרט זה, מכיוון שחלקם לא התבררו סופית. אולם דבר אחד ברור כבר כיום: כל העובדים הטכניים בארץ יהיו עובדים ישראלים.

מלבד שני סרטים אלה, שיוצרו בארץ בחדשים הבאים הוא ודאי, יש גם מגע עם ייצור אוסטרי על קופרוודקציה של סרטים קצרים על נושאים קתוליים ועל המקומות הקדושים, וכן מתנהל משאומתן על ייצור סרט גדול בארץ.

נפגשתי ברומא עם במאי הסרטים ה-אמריקאי-יהודי המפורסם פרד זינמן, ש-אף הוא הביע באוזני את התפעלותו ה-חיובית מחיה הררית. הוא מסיים כיום חיתוך סרט בו משתתף אודרי הפבורן תפקיד של נזירה. ניסיתי להתעניין מה הן האפשרויות שזינמן יבוא לארץ. הוא ה-שיב לי שהוא היה מעוניין מאוד בכך, לא רק לבוא לביקור אלא לבוא לייצר סרט. אלא שהדבר תלוי רק בדבר אחד: בנושא מתאים, בסיפור. הוא גילה לי ש-כמה פקידים ממשלתיים ישראלים הבטי-חו לו מומן לספק לו חומר, אולם לא שלחו לו דבר. הוא נתן לי כמה קווי-סוד של הסיפור שהוא מחפש, לא תניכי ולא מתקופת מלחמת השחרור, אבל שיהיה אנטי-סמללי ובעל רקע ישראלי.

אני סבור שאם נדע לכוון את ההתע-נינות בנו בעולם הקולנוע לפסים נכונים, תהיה השנה הבאה שנה של יציאת תעשיית הסרטים הישראלית למרחב.

עכשיו אנו מגיעים לבעית התפקיד ה-ראשי של חנה סנש. אם לא יחולו הפר-עות, קרוב לוודאי שתהיה זו חיה הררית שתשחק את התפקיד הראשי. כידוע הוחד-תמה חיה לתווה ארוך עם חברת מטרו, אחרי שהחלט על השתתפותה בתפקיד ה-ראשי בן-חור. בחוזה יש סעיף המתיר את השתתפותה בסרט, אולם מגביל אותו לתקופה מסוימת ולשפה. אולם כל הגור-מים העושים את הסרט מעוניינים שחיה תקבל את התפקיד הראשי, ולמטרה זו יש לסיים את כל ההכנות עד חודש יוני 1959.

★ ★ ★

## חיה ברומא

אין ספק שאם תופיע חיה בסרט חנה סנש, הרי בשעה שסרט זה יופץ היא תהיה כבר כוכבת מפורסמת בעולם. ה-סרט בן-חור, המחזיק את השיא בסכום ההשקעות שהושקעו בסרט אחד ביום מן הימים, יופץ באביב 1959, ואז ידברו על חיה בכל רחבי העולם, מה שכמובן עשוי להועיל לסרט הישראלי בהשתתפותה. אולם לחיה יש גם זכות אחרת להופיע בסרט. בשנת 1955 הייתה באנגליה כדי לסיים את עבודות הסרט גבעה 24 אינה עונה. באותה תקופה שהתה שם גם חיה, ומ-תוך מגע משותף שהיה לנו עם נציגי תעשיית הסרטים היוגוסלביה, חיפשנו נו-שא לסרט ישראלי-יוגוסלבי. הגענו אז ל-פרשת חנה סנש ומאז אנו עובדים לקראת ממוש רעיון הסרט.

ביקרת אצל חיה הררית ברומא פעמיים. ראיתי אותה בולפן וברחוב, ושוחחתי עמה. אחרי פגישות אלה אני יכול לומר