

סרטים

חיי כלב

**מזאך עובר בברוקלין** (תמר, תל אביב; 99 פרד) הוא סרט העומד על אחת ה"תכונות המזרות ביותר של בני-אדם: הם שונאים מאוד אנשים כלביים, אולם אוהבים מאוד כלבים אנושיים. מין איש כלבי כזה הוא עורך-הדין בוס (פיטר יוסטינוב), החי באיזור האיטלקי של ברוקלין. הוא זועם תמיד כמו בולדוג, רודף את בעלי חובותיו כמו כלב ציד, מדבר בנביות של כלב רועים ערבי, ומביט בבריות כמו שואנור ענק.

מה שקורה לאותו עורך-דין הוא מה שכל אדם רוצה שיקרה לטיפוס כזה: הוא הופך כלב בולדוג. את הסיבה העלילתית לגילגול נשמות זה מספקת קלה של זקנה אחת. אולם מבחינה חזותית אין כמעט כל צורך בסיבה כזאת. הבולדוג הממלא את מקומו של פיטר יוסטינוב מצליח בהחלט לתקות את תכונותיו הכלביות של האדם.

**סכנת הנקניק**, היחיד היודע על גיל גולהגשמות של עורך-הדין הוא ברונו, עוזרו טוב-הלב. הוא משיך את הכלב לרחוב, מתחיל לעשות חסדים ברכושו של אדוניו. הכלב הגדול והמכוער מבין אלו כי קל להיות חיקוי מאשר מקור, קל להיות אדם כלבי מ' אשר כלב ממש, ולו רק מהסיבה הפשוטה שעל כלב מרחפת לעתים יותר קרובות ה"סכנה של הפיכה למאכל-תאוה בבית-חרושת לנקניקיות.

מזונו של הכלב מתיידד עמו ילד קטן (פבלטו קלבו, שבא יחד עם הבמאי ההונגרי גרי לדיסלב וג'דה, מהסרט הספרדי דודי ואני) המממד אותו פרק בהלכות אנוש. וכ"ש הכלב חוזר להיות אדם, אין הוא עוד אדם כלבי, אלא כלב אנושי בצורת אדם. מוסר-ההשכל החברתי של עלייה זו ברור לכל. אולם וג'דה ניסה לתת בסרטו זה יותר מאשר מוסר-ההשכל. שלא לדבר על האפקטים הקומיים הרבים ועל משחקו המ' צוין של יוסטינוב, יש בסרט נימה אנושית מזעזעת, מהסוג המזכיר את הניאוריאליזם האיטלקי במיטב אונו.

עת דורים

**הבציר** (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) צרפת) הוא מאורע שתקופתו היא היפה בתקופות השנה, אולם לחקלאי, שכל גידוליו הם כרמי הגפן, אותם טיפח ונצר בשאר עונות השנה, הבציר הוא מושג רחב ומקיף יותר, שאין להביעו במלים. מה אומר הבציר לכוורם צרפתי מצליח הסרט להמחיש בצורה דרמטית ופיוטית גם יחד.

אלא שאינו מסתפק בהישג נכבד זה יצרניו החליטו להראות גם מה קורה לגנאי ההודו התקלאית של מגדל הגפנים, בתקופת הבציר, וביחוד כשמגיעים לשם שני אחים צעירים, שאחד מהם מבוקש באשמת רצח. השניים (מל פרו וג'ון קר) מתקבלים לעבודה בחחה, יחד עם חבורת פועלי בציר ספרדיים. בין אשכול ענבים אחד למשנהו מתאהב האחד הצעיר באשת האיכר (מישל מורגו) ואילו אחותה של זו (פייר אנג'לי) מתאהבת באח הבכור.

רקמת היחסים בין שני הזוגות אינה חורגת מהתחום האפלטוני, כמעט עד סופו של הסרט, בו מקבל האחד הרוצח את המגיע לו, ואילו האחר הטוב מקבל גם כן את המגיע לו, בצירוף כרם ענבים.

אין בעלילת הסרט הרבה מן המלהיב או החורג מהשגרה. למרות זאת זהו סרט מיוחד במינו, בעל אווירה בלתי-ירגילה. יצירתו הצליחה להעלות על הדב את אירתו ודופק חייו של כפר צרפתי גידה, על אוסף טיפוסיו המגוון. דחאק הפרטים התפלים בעלילה, האפיונות הקטנות של חיי ה"כפר הצרפתי, הן ההופכות את הסרט ל"משהו ראוי לראייה.

אפיונית לכך גם העובדה, שדוקא שחקני-המשנה בסרט מפילים במשחקם על כוכב ביו האמריקאים והצרפתיה — אם זה האיכר הזקן טורטון הגונב תרנגולות כדי להשיג חפיסת שוקולד, ואם זה תיאודור ביסל, בתפקיד ראש חבורת הפועלים, ה"מעצב דמות חביבה ובלתי-נישכחת. לו היה הבציר מוצג לפני שבועות מספר, אין ספק כי ביקל היה זוכה בתואר שחקן-המשנה של השנה שחלפה.

שעת האסם

**ליאנה** (ג'וריינה, תל-אביב; גרמניה) היא אחת מאותן חידות גדולות ובלתי-ניתנות לפתרון של הקולנוע: כיצד הופכים

סרטים מעין זה, גרועים ומשעממים, לסרטי קופה? קשה ליחס את הצלחתו של הסרט ברחבי העולם, ובודאי גם בישראל, רק למספר סצינות העירום של מריון מיכאל, שהגרמנים מנסים לשוא לשעשע את עצמם בתקוה שהיא תחליף לבריגיט בארדו.

העלמה מריון, לבושה או ערומה, בתנועה או בתנוחה, כדיבור או בהימהום, אין בה שמץ של מיניות או אירוטיקה. אפילו כשחזה הבלתי מפותח גלוי לעיני הצופה, היא נראית יותר כאיקונין של קדושה שלא הגיעה עדיין לגיל בו היא יודעת אפילו מה פירוש המונח תמימות.

עוד פחות מזה קשה ליחס את ההצלחה לעלילה. הסיפור על האלה הלבנה של שבת כושים פראים באפריקה, הנלכת על-ידי ציידים גרמנים, מובאת לגרמניה ומתגלית כבתו יורשת ההון של איש עסקים גרמני, יצא מזמן אפילו מתחום ההתענינות של ילדי בתי-הספר. קליעים מונחים וספינות חלל הם כיום גיבוריהם של סיפורי האגדות.

אולם אם אפשר היה להניח, שחומר מעין זה — מוגש בעטיפה צבעונית, עם צילומי חיות וכושים אפריקאיים — נועד להיות מעין אגדה למבוגרים, באו יצרני הסרט והוציאו מפי המשתוקקים לאגדות מבוגרים גם טעם זה. ליאנה היא אגדה בלי מוסר-השכל ובלו מוסר בכלל. גרוע מכל: זהו סרט משעמם.

החידה תישאר בלתי פתורה. המבקרים יכלו בסרט את חמתם, והקהל ימשיך לנהור בהמוניו לתצוגה גדולה של אפס.

יומן החדשות

כינה גרמנית

**אנית המלחמה פוטיומקינ**, סרטו הגדול של הבמאי הרוסי סרגי אינושטיין ש"הופק ברוסיה לפני 33 שנה, הוכרז ב"תואר הסרט הטוב ביותר שהופק ביום מן הימים. המומחים הגדולים ביותר לתולדות הקולנוע בעולם מ-26 מדינות שהתכנסו ב"בריטל השבוע, הם שבתרו באנית המלחמה פוטיומקינ, הנחשב עד היום כסרט הקלאסי ללימוד אמנות הקולנוע. סרטו של צ'ארלי צ'אפלין הבהלה לזהב שהופק באותה תקופה בה הופק סרטו של אינושטיין, נבחר כ"סרט השני במעלה ואילו יצירתו של ויטוריו דה-סיקה גונבי האופנים זכתה במקום ה"שלישי . . . גשר של עץ יוקם בכיכר מוגרבי בין קולנוע מוגרבי לקפה נוגה כ"פירסומת לסרט חברת קולומביה הגשר על נהר קוואי. להצגת הבכורה של הסרט שיוצג בסוף החודש הבא בקולנוע מוגרבי יבוא גם יצרן הסרטים היהודי סם שפיגל שהפיק את הסרט. הגשר על נהר קוואי המספר על מחנה שבויים בריטיים ביאפן בתקופת מלחמת העולם השנייה, זכה בשנה האחרונה בשבעה פרסי אוסקר . . . גבעה 24 אינה עונה, הסרט הישראלי הארוך היחיד שזכה לתגובות חיוביות בעולם, יוצג בקרוב בשני בתי קולנוע בגרמניה. עד כה סרבו הגרמנים להציג סרט זה בגלל הסצינה האנטי-נאצית שבו. אולם מאחר שמפיץ ה"סרט מר אוטו זוננפלד סרב לקצץ את ה"סצינה, הסכימו לבסוף שני בתי-קולנוע ל"הציג את הסרט כמו שהוא . . . סרט על חיי בן-גוריון הוצע להסריט בעת שהותו בארץ הקומיקאי ג'ורג' גיסל. קירק דוגלאס הוא לדבריו המועמד המתאים לעצב את דמותו של בן-גוריון.

תהליך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: ● **הרוח היא פראית** (אופיר, תל-אביב) — שני האנטונים, קהין ופרנצ'יווה, מנסים לרסן אנה מניאני אחת. ● **רב החובל חולה הים** (מקסים, תל-אביב) — אלק ג'ינס זוכה לאות הצטיינות על הנהגת רציף שעשועים בלוי, ועל משחק קומי המחויק לבדו קומדיה מאופקת למדי.

● **דילות קביריה** (אורג'י, ירושלים) — עולמה הקודר של יצאנית רומאית, בעיני ניק האופטימיות של גוליטה מסינה.

● **שכר האימה** (סמדר, ירושלים) — סרט המתח הגדול של קלווה, רגע מעטן חומר-הנפץ העומד להתפוצץ בכל רגע.

● **מזאך עובר בברוקלין** (תמר, תל-אביב) — ראה לעיל. ● **הבציר** (אסתר, תל-אביב) — ראה לעיל.

כ"ם לנהגות גדול ומשוכלל, הוראה עיונית ומעשית. לכל סוגי כלי הרכב, ע"י מורים מוסמכים. קטנועים, אופנועים, מכוניות, אוטובוסים. טלפון 61844

**הכוכב אילן**  
ביס לנהגות  
הטנוע. אופנוע.  
מכוניות. אוטובוס.  
תל-אביב רח' השומר מס' 5  
פנת רח' נחלת-בנימין 12

**הכוכב אילן**  
ביס לנהגות  
הטנוע. אופנוע.  
מכוניות. אוטובוס.  
תל-אביב רח' השומר מס' 5  
פנת רח' נחלת-בנימין 12

**הכוכב אילן**  
ביס לנהגות  
הטנוע. אופנוע.  
מכוניות. אוטובוס.  
תל-אביב רח' השומר מס' 5  
פנת רח' נחלת-בנימין 12

**הכוכב אילן**  
ביס לנהגות  
הטנוע. אופנוע.  
מכוניות. אוטובוס.  
תל-אביב רח' השומר מס' 5  
פנת רח' נחלת-בנימין 12

שנה טובה לכל הלקוחות

המיני

קבלת חשבון או תזכורת על תשלום דמי המינוי, נא העבר לנו את הסך הנקוב. עקב הביקוש הגדול לעיתון לא נוכל לספק עיתונים למינויים שיפגרו בתשלומיהם.



טפול סיוחד להפסקת  
**נשירת שערות ומניעת קרחת**  
מאפשר: 1. הפסקה מוחלטת של הנשירה  
2. הצמחת שער חדש

אחריות גמורה - במקדה של  
אי הצלחה, יוחזר הכסף

**רו בי נ'ס קוסמטיקום**

בהנהלת סר א. רובין. ביוקוסטיקאי מדופלם

תל-אביב, רחוב פינסקר 2 - טל. 22128