

דפאל קלצ'קי

תיאטרון

אדם בתוך ביצה

המעמד החשוב ביותר של התיאטרון העברי בשנת תשי"ח התקיים באולם הבימה בנכחות ראש-המשלה, שרי ממשלה, אלופי צה"ל, מפקדי משטרה ונכבדים רבים אחרים שהוזמנו עליידי דויד בן-גוריון עצמו. לנגד עיני קהל מובחר זה נערך המחזה המכיש ביותר של השנה: התיאטרון הלאומי הציג את זרוק אותו לכלבים, מחזה גרוע מבחינה אמנותית אך בעל מגמה פוליטית ברורה ביותר: להוכיח כי העתונאים החופשיים, הלוחמים בשחיתות, מסוכנים למדינה יותר מאשר הצבא המצרי. המחזה הוזמן עליידי צמרת מפא"י כשיא במלחמתה נגד העולם הזה. עצם העובדה שאפשר היה לגייס למחזבל זה את התיאטרון החשוב ביותר בארץ, תמורת הבטחה של פיצוי תומרי ומעמד של תיאטרון ממלכתי, וכי אחד מגדולי השחקנים בישראל, **אהרון מוסקין** השפיל את עצמו עד כדי לשחק תפקיד ראשי בי-יצירעל, הוכיח את הירידה המוסרית הנוראה של התיאטרון העברי כולו. הגבת הקהל לא אתרה לבוא: הוא ברח מאולמי הבימה, הנחיל כשלון חרוץ לכלבים. על אף נסיון נואש של מפא"י להביא בכוח את הקהל המאורגן באמצעות "הזמנות מונות" של ועדי-עובדים.



הפרשה כולה נגמרה כאשר גילה יוגאל **מוסינזון**, יוצר הכלבים, את דמותו ה-מוסרית לעיני כל, בסרבו להחזיר את כספה לצעירה שהבטיח לה הבטחת-נישואין כוזבת ושחי על חשבונה במשך שנים. בריחת הקהל מן התיאטרון גרמה השנה לכמה משברים. העיקרי בהם נסתיים במהפכת-חצר בתיאטרון הקאמרי, אשר שחקניו התקוממו, הרחיקו את **יוסף יוסף** ("פפוי") מילוא ואת **יצחק קרישזון** ומינו הנהלה חדשה מקרב השחקנים. אחרי שמילוא המוכשר הושמץ קשות ויצא לחוץ-לארץ, וקרישזון התרכז במועדון התיאטרון המשעשע, הציג הקאמרי שני מחזות בלתי-מהפכניים שהנחילו לו הצלחה קופתית מוסיימת: הקיסר ג'ונס, בו בלט **יוסף יריין**, ובגלל חגורה שהבליט את **אירנה פורת ואברהם בן-יוסף**. חידוש אחר של הקאמרי המחודש: קריאת מחזות מקוריים בפני קהל בערבי שבתות, כדי לברר בויכוח ציבורי את סיכויי הצגתם.

"האישי החולה" של התיאטרון הישראלי, אהול, הגיע אף הוא השנה לשיא משכרו, נותק מן התקציב ההסתדרותי - מקור לא-אכזב של כספי-ברכה - ניסה לשוא להתאחד עם הבימה, השתדל למשוך את עצמו מן הבזק בכוחות עצמו, ובעזרת כמה רבבות ל"י של פיצויים. התיאטרון דורה-מי, לעומת זאת, נסגר סופית, כשהוא שקוע בחובות עמוקים. למרות הכשלון הנורא של הכלבים צעד הבימה השנה בראש: שני מחזות מקוריים, חנה סנש ושש כנפיים לאחד הרימו את קרנו הקופתית. אולם הצלחתו הגדולה ביותר היתה דהקא במחזה מתורגם, הביצה, בו הגיע **דפאל קלצ'קי** לשיא הפופולאריות, שהנחילה לו את תואר איש-התיאטרון של תשי"ח.

השנה היתה שנת פריחתו של המחזה המוסיקאלי ושל להקות-הבידור הקלות, שנתנו



בן-גוריון עם מוסינזון ובתו בהצגת "זרוק אותו לכלבים"

לקהל את אשר לא מצא בתיאטרון הגדול: משב רענן של רוח הארץ. בוגרי להקת-הנח"ל התאחדו בקואופרטיב הבצל הירוק, יצאו לדור-המלך בעזרת **אפרים קישון** ובמאי **שמואל בונים**. סמבטיון התאווש, רכש את לב הקהל בתוכניתו השלישית דבר אל הקיר. תיאטרון זירה פנה גם הוא לבידור קל, הציג בהצלחה עצומה מחזה חסרי-תוכן בשם מוסיני ונטילאטור, ובהצלחה ניכרת את חטוף אותו בשקט והפיגיאן. בשלושתם בלטו פזמוני המצויינים של **יוחנן זראי** בתוספת אישיותה המלבבת של אשתו **ריקה זראי**. בסוף השנה היה מקום לפסימיות לגבי עתידו של התיאטרון העברי הרציני. הוא לא היה די טוב כדי להתחרות בקולנוע בכושר הבידור, וריחוקו מהחי הארץ ומלבטיו של האדם העברי מנעו בעדו מלהפוך למוקד-כוח רוחני.

זה הוא זה:



תשבץ העולם הזה 1093

9	8	7		6	5	4	3	2	1	
		14		13		12	11		10	
	19		18	17		16		15		
		24		23	22			21	20	
						26		25		
	28		27							
		33		32			31	30	29	
			38		37		36		35	34
	43	42			41			40		39
			46			45		44		47
				52	51		50		49	48
		58		57	56	55		54		53
				60						59

- מאונן: 1. לס-קוב הוא ראשו; 4. קשור בתולדות העם; 10. דגל; 11. האות החמי"שית; 13. בן יעקב; 14. יציר תקופת דב יוסף; 15. הצבע הסוב-ייטי; 17. לכל אדם כמעט; 19. אות; 20. אתר; 22. מלכה ביהו"ד; 25. כלי הק"ש; 26. זווית; 27. קפה נערות הזור בתל-אביב; 30. אליהו גולומב היה מצביאה; 32. של שניים; 33. נרו יאיר; 34. בן

- אדם; 36. סוג של קול; 37. הוא העיקר, ולא המדרש; 39. מקבל דעת הוולת בקלות יתירה; 41. אלה בב"לית; 42. אחת ממכות מצרים; 44. בעלת מקצוע נשי; 46. סירה קלה; 48. מרכז; 50. מאיר בפמוט; 51. בירה דרום-אמריקאית; 53. יסוד חי"מי; 55. סימן הרבות; 57. נשיא אסיאתי; 58. מומחה צבאי ישראלי; 59. יישוב בעמק; 60. היא אורה.

- מאונך: 1. שמו הפרטי של אוסיש-קין; 2. מגש; 3. לא היו דברים מעולם; 5. בקצה הזרוע; 6. מנעל; 7. סימן הרבות; 8. ספר תנ"ך; 9.

ניס לפקידות
מרכז מורים
 12 הס"מ
טת שנתת ע"ג לעצירים

ביתוח בקר
 לבוגרי בתי-ספר יסודיים
 ערב
 כיתות מיוחדות לבוגרי בתי-ספר תיכוניים
 קורסים מזורזים למבוגרים