

ההתחלה

דייזי (תמר, תל אביב; בריטניה) היא קר מדיה המבוססת על הנחת היסוד שאדם, אפי לו אם הוא אנגלי, עשוי להיות מופתע למצוא תנין בתוך פנתון או בתוך אמבטייה. על הנחת היסוד זו מתפתח העלילה כלהלן: הקומיקאי דונלד סנדון נכנס לתא אניה, ומופתע להיווכח כי שכנו לתא הוא תנין. חה, חה, חה. מצחיק נורא.

הוא מביא את התנין אל דירת הוריו, המופתעים למצוא את התנין באמבטיה. חה, חה, חה. מצחיק נורא. הוא מביא את התנין לתחנת משטרה כדי למסור אותו לשוטרים, אבל הם מופתעים מאוד. חה, חה, חה. מצחיק נורא. התריאציה היחידה על הנושא לאורך הסרט, היא שבין עשרות האנשים המופתעים למצוא תנין במקומות שלא חיכו לה, יש גם כמה אנשים שאינם מופתעים.

לעלילה אינפנטילית זו לא עזרת נוכחוּתה של דיאנה דורס, כפי שנראתה לפני ארבע שנים, וגם לא קטע הומוור מצוי על אמרגן יהודי בשם רוזנבלום, הממציא שלא גרים בדרך מקורית. כי עד אשר מגיע תורם של אלה להופיע על הבד, הקהל נמצא כבר בדרך כלל בחזק.

כולם וברוטים

תדיהחלומות (תל אביב; תל אביב; אר צות-הברית) הוא סרט שקשה היה להבינו, לולא היה מוצג לפניו סרטון מצויר קצר ונפלא המספר בשלוש דקות מה שהסרט אחריו מספר בשעתיים. בסרטון הקצר נראה האבטיפוס של האורח האמריקאי הקטן, רומולוס, כשהוא מאושר ומצליח, מתחבב על כל רעיו. עד שהוא נתקל בגבר אלום. הוא מגיש לו פרח, משעשע אותו בלהטו טים, נותן לו דג; שום דבר לא עוזר. האיש האלים שונא אותו. בלידת-בריתה הולך ה' איש הקטן אל הפטיכואולטיקן, דמות פו פולרית בארצות-הברית בדיוק כמו נהג ה' טקסי. הרופא קובע את האבחנה: "אתה נברוטי".

אותה שעה הולך גם האיש האלים לרופא, לשאול אותו מדוע בעצם הוא שונא את רומולוס. הרופא קובע אבחנה: אתה נב רוטי. השניים נפגשים, מגלים זה לזה כי הם נברוטיים, ומאו חיים בשלום לעולם ועד. סרטון עוקצני נפלא זה הוא המפתח למה שמרחש בסרט הגדול.

האכזריהנדר על ישראל. בשיכון אמרי קאי טיפוס, קצת יותר מפואר מזה המקובל בישראל. מתגוררים ארבעה זוגות צעירים, מהגדת אלקטרוניקה ואשתו, בעל תחנת בני זין השואף להיות ראש משטרה ואשתו, סוכן מכוניות ישנות ואשתו, וסוחר כליר בית. תיאור היחסים בתוך כל זוג ובין ארבעת הזוגות, המתואר בצורה ניאוריאליסטית למדי, מציג התך חיים של אמריקה, 1958.

מלבד הסוחר ואשתו, הנראים כווג גורר מלי, מתוארים שאר הזוגות כאנשים מופ רעים, שחיהם אינם סדירים. סוכן המכוני יות הוא שיכור ושקנן, רווחן בשנים נקלה; בעל תחנת הבלונזין, המתאכזב כשאין הוא מקבל את משרת ראש המשטרה בשל הש' כלתו הנמוכה, אונס את אשת ידו. המהג דס רב עם אשתו על רקע של יעוד מקצועי. אז אלה נוספת גם בביתו של הסיני ה' עובד בחנותו של הסוחר. כולם מרוצים מ' מנו מאיר ומעריכים אותו, אלא שאין קום חפצים שיגור בכפיפה אחת עמם. וכך הוש הסרט בעיות אמיתיות ומלאכותיות רציניות ורציניות פחות.

הסרט אינו מראה רק את האנשים. הוא מסביר גם מדוע הם כאלה. המכנה המשותף בכולם, המבלבל את דעתם ודוחף אותם להסרעות רוחניות, הוא השאיפה להתקדם, להצליח, לעלות על השכן. שאיפה זו, לדעת הסרט, אינה אלא תולדה של חוסר בטחון, של פחד מפני המחר. וכמו הסרטון הקצר שלפניו מסתיים הסרט באותה דרך: מכיון שכולם הגיעו למסקנה שסיבת כשלונותיהם היא היותם נברוטיים, הם נשארים כאלה והפראנוד על ישראל.

משום כך תליהחלומות אינו סרט רציני ביותר כפי שהוא מתימר להיות. למרות שהוא עשוי בטעם עם צחת שחקנים כש' רוניים קשה להתחסס ברצינות לסרט החור שף את אחד הנגעים הממאירים בחברה ה' אמריקאית, אך המתחם אליו מצד שני כאל תופעה קלת-ערך שאפשר להתגבר עליה ב' נקל.

גלי הצחוק

רביהחובל חוליהים (מקסיס, תל-



מאריון מישל ב"ליאנה"

בגלג גרמניה ערומה בג'ונגל -



מישל כאלה לבנה של שבט כושי

— סערת-רוחות בתל אביב

שחור, ואילו בתור הסרט הטוב של השנה נבחר בפסטיבל זה הסרט היפני איש הריקו שה... החוברת האחרונה של היר חון לעניני קולנוע, אמנות הקולנוע, מוקד דשת לסקירות על הסרט השחור והסרט ה' סובייטי... חבריהם של האמנים הישראליים שנבחרו לתכנית הטלביזיה של אד סאליבן, בתכנית של אמנים צרפתים ש' תוצג בערך באותה עונה, יהיו בריגיט בארדו ומיריס שלבייה... אחרי הפי סקה ארוכה ייצר דני קיי בקרוב סרט חדש. הסרט שיוסרט כנראה ביפאן ייקרא הקש על החשי, ובת לויתו של דני תהיה השחקנית האנגליה המצטיינת קיי קנדל.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **מרוץ נגד הזמן** (ארמון-דוד, תל אביב) — אב שיכור שבנו עומד להיות מוצא להורג תוך 36 שעות, מנסה להצילו, בסרט מתח אנושי. מייקל רדגרייב.

הרוח היא פראית (אופיר, תל אביב) — אנטוני קוין האב, ואנטוני פרנצי יווה הבן-החורג, מנסים לרסן אשה פראית אחת — אנה מגיאני.

העברייין מברוקלין (תל תל אביב) — ג'רי לואיס בקומדיה מטורפת, בנוסח זרע הפורענות.

עד התביעה (ארמון, חיפה) — צ'ארלס לוהטון הפרקליט נופל בפח שהטי מינו לו לקתותויו. סרט מתח. מרלין דיטריך. **כפירי אריות** (אמפיית'אטרון, חיפה) — מלחמת העולם השנייה, דרך שתי נקודות מבט — זו של קצין נאצי וזו של חייל יהודי בצבא ארצות-הברית.

לידות קביריה (אורגיל, ירושלים) —ג'ולייטה מסינה כפרוצה רומאית עלובה ונזכאת, בסרט פיוטי.

לא פשוט להתחתן (מוריה, חיפה) — ניאוריאליזם אמריקאי בסרט המספר על הדברים הקטנים סביב המאורע הגדול

תוכניות

האלף השני

סרטור מכוונות-קידוח בחלץ ומכוונות-יריה בחאן יונס הדגים השבת למאיון המשתאה כיצד יישמע האלף השני של גליונות יומן החדשות, שישודר החל מהשבע. ללא כל צביון מפלגתי, או צנזורה מטעם, שפעו 45 דקות המשדר שהוקדש לאלף גליונות יומן החדשות (מאלף עד אלף, קול ישראל, שבת) מבחר מצויין של יומנים, שמנתה המפלגה שכח לפקוח אוגו עליהם.

הד ההתפוצצויות בכונתילה התערב ב' רעמו העצום של הרימון שהטיל דוויק בכנסת, וקולו הנרגש של כתב יומן החדשות בגליל נשמע על הדי שירים של משתתפי הצעדה הראשונה. עורכי היומן, שהשמיטי מתוכנית היובל שלהם כל שמץ של שעי מום, אשר גדש את רוב יומניהם עד כה, יכלו להתנאות, בצדק, לפחות בתוכנית זו, בפוטנציאל העצום העומד לרשותו של יומן החדשות של קול ישראל.

זה היה בשבת, ביום ראשון בערב שבה והוסרה מסכת העניינות. המאיון שצופה, בעקבות משרד השבת, לשינוי-מה לטובה, אוכזב. כל עוד מזכירי המפלגה באילת או קומיסארים תרבותיים בירושלים קבעו את תוכנו של היומן, לא היה צורך במספור: גליונות האלף או האלפיים של יומן ה' חדשות יהיו והים.

גלים קצרים

התנין בראש

הצלחתו הכתית-משוערת של חי' דון התנין ננתנה את הדחיפה האחרונה לשינוי מהותי שיחול, כבר אחרי החגים, בשידורי התנין. חמש הדקות שהוקדשו לשידור עד כה יורחבו ל-15 דקות, בהן ישודרו פרקי היום בלויית מנת פרשנית מתאימה... לפחות עשרה חברים יוחלפו במועצה הציבורית לענייני שידור. טענת אנשי קול ישראל: החברים המוח' לפים לא גילו פעילות מספקת. אולם אין זה מן הנמנע כי בין המוחלפים ימצאו את עצמם אף שניים מגורמי הצרות למנהל שרות השידור... פרי קולק יחליט אישית על גורלה של הלשון הגרמנית בשידורי קול ישראל. לאחר שתי ישיבות סעורות של המועצה לענייני רדיו, בה העלה ח'כ חרות בנימין אבניאל את השאלה, הודיע צבי זינר, יו"ר המועצה, כי מאחר ולא הצליחו להגיע לסיכום דעות, תיכרר השאלה למנהל משרד ראש הממשלה... **טרם נמצאו** יורשים מתאימים לאימ' פריה הרחבה שהשאיר אחריו דוד ריבלין בנני צה"ל. לאחר שאלימלך רם קיבל על עצמו את עריכת התוכנית שני שערות, מחפשים עתה גלי צה"ל מחליפים לחי' דוניו של ריבלין ולתוכניות המלל שלו.

תדרין

המסדרים המפורטים מטה עשויים להיות מעניינים. שינויים אפשריים.

● **זוקר על המזרח** (קול ישראל, יום ד', 20.00) — יעל חורד, יוסף הדס ועבד אל-עזיז זועבי (מחברי מערכת הירחון בשפה האנגלית, השקפה החדשה) ישתת' פו בסמפוזיון בן חצי שעה. הנושא: המש' פחה הערבית.

● **למה דווקא?** (קול ישראל, יום ד', 22.30) — הסימפוזיה באסח הבלון, עורכי התוכנית, יצחק שמעוני וארון שמוקי' לר, ינסו לשכנע את המאיון, בעזרת קטעי ג'ז סימפוני נוספים, כי לא רק הסימפוזיה של גרשחין עשויה למלא את מדורי כבשתן.

● **המגילות הגנוזות** (קול ישראל, יום ב', 20.10) — מישור קול ישראל שי יובש לתחרות הבינלאומית על פרס איטליה. סיפורן של המגילות הגנוזות, מפי חוקריהן, המאיון ההירי לא יפתח את מקלטו כתא' ריכס ובשעות המפורסות משה, פן יטבע בגלי השעמום.

● **מפעזות ההסדרות** (קול יש' ראל, יום ה', 19.20) — מסע משלחת הפועלים בארצות-הברית (על חשבון משלמי מט אחיד) במיטב המלל והמליצה.

● **השירה כהשקפת עולם** (קול ישראל, יום ה', 22.15) — דיון מוקלט ב' שעורי יובה בכתיבה-ספר. המבוגרים פטורים.

● שחלל ממוצאי ראש השנה יחפכו ליומנים ממש, ישודרו מדי ערב בערב.