

תיאטרון

רחמים לגלאי

פייטה (ערב קריאה בהתיאטרון הקאמרי מרז) היא אלת הרחמים, שנויסה לקרר אתו של בנימין גלאי כדי להגן על הלכר תיו הפסקות בדיני אמוניות למיניהן. כל מי שיצא מאולם הקאמרי אחרי שהקשיב במשך שעה ארוכה לקריאתו המבוזימת (שמואל בונים) של פייטה מאת בנימין גל-אי, היה בדעה אחת: גלאי עצמו זקוק לרחמים.

את פייטה כתב גלאי כדי לעסוק, בירור שלים ובדפורמציות הפלאסטיות שלנו, בי דבריו בתוכנית התיאטרון. זמן רב לפני שפרשת הציר זריצקי צפה ועלתה על פני גליה הדלוחים של ועדת העשור, ועוד בטרם שיגר ביגדי את כתביהשגותיו על נגינת התקווה, יצא גלאי לעסוק באמנות המודרנית. אם עשה זאת באמצעותה של רומא, שם מתחוללת עלילת פייטה, ואם קרא לי עזרתו — פרט למפיסטו, פיגמליון ושאר יצורים קלאסיים, גם את הטובות שבמילות השפה האיטלקית — היתה זו, כמובן, זכו תו להוכיח כי אפשר לכתוב מחזה „מקור רי“ וישראלי“ כפי שסבור הוא לתומו, גם מבלי להיזקק לשפה העברית-ישראלית עצמה וליצורי ארץ-ישראל בכבודם ובעצמם.

בביצועם של שחקני התיאטרון הקאמרי (יוסף ידן, משה חורגל, אברהם בן-יוסף, יהודה פוקס, יוסף כרמון, הלל נאמן, זהר רירה הריפאי, אורנה פורת ועדנה פלידל) ויחד עם קהל תיאטרון מצויין כמו זה התיאטרון ללילות הקריאה של התיאטרון התיאטרון — עברה קריאת פייטה ללא תקלות ומכשולים. עלילת הערעור של ג'וליו (אברהם בן-יוסף), צייר מודרני המצייר אשה בעלת עין אחת באמצע מצחה ומבטיח לפייטה (יוסי ידן) לשאתה לאשה — נתקבלה בסלחנות על-ידי הקהל, שהגיב ב"ענין לרעיונותיו הלא-חדשים של גלאי ו"לצחצוחי הלשון המיוחדים לו.

מתנה מן השמים. פי כמה גבר ענין הקהל, כאשר עלו על הבימה המוצפת אור כל אלה שהבטיחו להשתתף בחיכוך על המחזה פייטה: בנימין תמוז, פסל ו"מסורר; דוד גרינברג, צייר ומבקר קולנועי; יוסף זריצקי, גיבור פרשת-קולק, שזכה למסר של מחיאות-כפיים.

פרט לתמוז שהסתייג במקצת בתפקידו כמתנה מקשירת כתר-יהלל, ולגרינברג, התמוגג זריצקי מרוב נחת: „... דחקא הצ"גה זו היא מקורית“, שיבח הציר הקשיש, בעברית עלגת ובמבטא רוסי, „ואם היא מקורית, אז היא ישראלית... בשבילי זו מתנה מן השמים.“

היחיד שקם מתוך הקהל לתקוף את גלאי, לכל אורך הקו וללא רחמים, היה המבקר הצעיר (24 דן מירון): „וזהו הצגה הלגארית של מודרניזם... לא נוצרה כל כציאות בימתית... האנשים האלה אינם חיים, אינם יוצרים דמויות: הברק שבפייטה מרגיש את הריקנות שבה.“ הקהל מחא כף בהתלהבות: היתה זו דעתו של כמעט כל מי שישב באולם.

בידור

מאה עשרים תה

בנופיות, מכנסים קצרים ורגלים יחפות עסקו השבוע שמונה שחקנים באחת מחזרות התיאטרון המבדחות ביותר: הם חזרו על קטעי הופ, עברנו... תוכניתה החדשה של להקת בצל ירוק.

עם טקסטים משובחים של דן בן-אמון ואפרים קישון ועם פזמונים מבריקים של חיים חפר, נעמי שמר ודן אלמגור, יצאו הבצללים הירוקים, שהבשילו תוך כדי הצגות התוכנית הראשונה, לדרך ה"מלך של עולם הבידור הישראלי, בערב ראש השנה הקרוב.

על סף השנה השניה לקיומם לא התפארו עוד שחקני בצל ירוק ומנהליו ביחודם החלוצי. כאשר הקימו את התיאטרון החדש, סיפרו ניסים ונפלאות על היותם חברי קיבוץ ספר, על שעות העבודה שישקיעו כל אחד במטבח, במספוא וברפת ועל ה"תרומה הגדולה שיתרמו לעולם התרבות החלוצית המתקדמת. כתום שנה גז הכל כחלום לאימוצח: „אנחנו אגודה עותומאנית שאינה מחלקת רחמים“, הודיע ענינית חיים טופול, כוכב התיאטרון ומנהלו, בין ביקור חסוף בבית-החולים בו מתגוררת בתו

ברק משי לשערותיך



נקה אויל שִמְפו

מטפח ומיפה את שערך

עם לנולין (ירוק) לשער רגיש "Ricinated" (סגול) מרחיק קשקשים חדש! בקבוק זכוכית 0.900 ל"י בקבוק פלסטי בלתי שביר — 2 ל"י. בכל אריות ענף של „טקסטיל-שמפו“ נמצא בקבוק מיניאטורי של נקה אויל שמפו—חנם, המספיק לחפיפה אחת.

תוצרת נקה — תוצרת איכות • המפיצים היחידים חברת גורית בע"מ

בי"ם לנהגות גדול ומשוכלל, הוראה עיונית ומעשית לכל סוגי כלי הרכב ע"י מורים מוסמכים. קטנועים, אופנועים, מכוניות, אוטובוסים. טלפון 61844



תל-אביב רח' השומר מס' 5 פנת רח' נחלת-בנימין 12

- בוא
- ראה
- ותהנה

הופעות אחרונות בת"א

פיקולי

הברור לכר הצבור

יום-יום 8.30—4.30

יום ו' 4.00—11.30

כרטיסים — רוקו — כנף

ובקופות קולנוע פאר.

