

היחידה לחנות בהופעתה החובבנית של להקת הפסטיבאל הבינקיבוצית, מספק אמן הפנטומימה וילי מקיבוץ נירים, שאחרי הופעתו המצוינת בפסטיבאל הנוער בי מוסקבה הצלחתו במועדון התיאטרון בי תל-אביב, זכה להצלחה גם ביריד-בריסקל. פרט להופעותיו האישיות המצוינות כי מסגרת תוכנית הלהקה, מופיע וילי עם שחקני-הניכיו גם בכמה קטעים, המאכזבים בחוסר-הרעיונות הבולט בהם.

אור בהשיכה סיפק וילי בטיפת הדבש, אגדת-עם הודית שעובדה בידי המשורר נתן יונתן. עם רעיון בשל, על כך שלוחמי המלחמות אינם יודעים בעצם מודע לוחמים הם, הפליא וילי לעשות כשכל שאר חברי הלהקה (לאור ייני הטוב שבכולם, גברי

תיאטרון

תיאטרון-זוטא, הצלחת-ענק

הקטן והצנוע בתיאטרון המדינה, תיאטרון זוטא, ערך השבוע את מאונו האמנותי והמסחרי לעונה החולפת: הוא היה טוב למדי. הוא יכול היה, בפרוס פגרת הקיץ, להכריז: "באנו, הצגנו, נצחנו". תיאטרון זוטא, שהרוח החיה בו הוא זיגמונד טורקוב, ניצח בכל מקום לשם הוא בא. כשהם מכונסים בתוך מונית אחת, הנושאת על גבה את תפאורות המחזה, נסעו שלושת שחקני התיאטרון — זיגמונד טורקוב, מאיר ינאי ודורה קורס — מקיבוץ לקיבוץ, ממושב למחנה צבא וממושבה לכפר עולים, הציגו את הצגתם הקאמרית,



פנטומימאים וילי ולהקה בפסטיבאל הקיבוצים שעתיים תמימות — של מה?

אלה אורן, מיכל רייביץ, רפא גולדפרב, יגל זן, שלמה חבר) עוזרים על ידו.

בידור

עם ובלי זקן

חדש ימינו כקדם (ליילה-לו), היא משאת נפשו של האמרגן הוותיק משה ואלין, שחזר לישראל אחרי סיבוב ממושך ומצליח בארצות אמריקה הדרומית, אירופה ואפריקה. בחברתה של הזמרת חנה אהרוני חאלין, שהיה מנהלו של תיאטרון ההומור והסאטירה ליילה-לו, אשר שבק חיים כשה ששבה חיים הסאטירה הישראלית כולה, לא הספיק עדיין ללמוד ולהבין היטב את תנאי הארץ שהשתנו בשנים בהן נעדר ממנה, וכבר הכריז על הקמתו מחדש של ליילה-לו. התוצאה, שהוצגה השבת מעל בימת אהל-שם בתל-אביב, היתה קלושה: טרטור תוך פים מרגזי וחלילית צרורה של צמד בתורים מווקנים, בדיחות עם זקן ארוך מפי מיכאל גור המגולת, הומור של גלות-עזן בביצוע טוב של סעדיה דמארי וצרוור שירים לוי עזיים מפי צדוק סביר, המחקה את כולם מבלי לחקות, למולו, את צדוק סביר.

החלק הטוב בתוכנית היה הקטע ההומוריסטי שהגיש מיכאל גור, כשהוא מאופר כאשה אינטליגנטית לבושת-שק. תוכנו ומגמתו של הקטע: לעג ושחוק על מבוך האמנים הזרים המציף את ישראל, על (מאשה סומאק, פסטיבאל-בלט, פלספוס (הפלטורס) פסטיבאל-בלט, ומרים גראהם פסטיבאל-בלט.

למרבית הצרה, אפילו שירתה הטובה של חנה אהרוני אינה מצילה את התוכנית. היוצאים מן האולם, אחרי שהתאכזבו לפחות בחלק החלק הראשון עד להופעתה של חנה אהרוני אינם יכולים שלא להגיע למסקנה כי מוטב אולי ב"פסטיבאל-בלט" למיניהם ולבד שלא לחזות בחזיון תפל מקומי, כזה שחידש השבוע ימיו כקדם.

מאחורי הקלעים

הוציגים נשאר בחוץ

מרד השכירים בתיאטרון אהל דוכא השבוע ביד חזקה. השכירים התאגדו בשעתו, כשהם מסרבים לקבל תנאיהם מחברי הקולקטיב, שזכו לפיצויים גדולים אחרי שהשתחררו מחסותה של ההסתדרות. השכירים בחרו בשחקנים יוסף לוי וחינה רוזובסקה לווועד הפעולה, החליטו לא לחזור לעבודה בתיאטרון עד למלוי כל התנאים שהציגו. חברי הנהלת התיאטרון פעלו מיד בשיטת הפרד ומשול, קראו אליהם כמה שחקנים חלשי-אופי, הציגו להם לחזור לעבודה. התוצאה: כל השכירים תורו לעבודה, יוסף לוי וחינה רוזובסקה נשארו מובטלים.

זכו למכול של שבחים, טמנו בכיסם את הכנסות הערב ונסעו למקום חדש. "זוהי המטרה האמיתית של התיאטרון", אמר די שבוע מאיר ינאי, שהוא גם מנהלו האדמיניסטרטיבי של זוטא: "להציג בכל מקום, השנה אנו יכולים לומר בשקט מוחלט: הצגנו מדן ועד אילת, כולל קיבוץ דן ובית פיליפ-מורי באילת".

עם חתק של עשרות שנות משחק, עם שליטה מוחלטת בחמש שפות (רוסית, פולית, גית, אידיש, פורטוגזית ועברית) נדד זיגמונד טורקוב הקשיש (60) על פני הארץ כולה. מחזה אוסקאר שונכתב, בוים והוצג עליירו (עם מאיר ינאי ודורה קורס) זכה ליותר מ-180 הצגות, שיא-במה שגם תיאטרונים וותיקים אינם זוכים לו.

לעונה הבאה יחליף טורקוב את הרפרטואר, יחד עם אחד משחקניו. בקומדיה המקורית של יוסף הייבלום, ירח הדבש של פרופסור וולטר, תשתתף נוסף לטורקוב עצמו ולמאיר ינאי, השחקנית פנינה גרי מנהלל, שכבר השתתפה קודם לכן בהצגת מריוס בקאמרי.

בלי שעורריות, שטרות שאינם מכוסים ומהפכות-חצר, הצלחת תיאטרון זוטא יתבר מכל שאר חבריו לענף, כשהסיכויים בכיסו ועל קרשי בימתו הם רבים מאד, בדרך להגשמת הפסוק: "זה הקטן, גדול יהיה".

משחק

בלי מלים

להקת המשחק אשר הוקמה במיוחד למען פסטיבאל התנועה הקיבוצית בחיפה ושתפורק מיד אחריה, נטלה על עצמה משימה רצינית מאד: תוכנית של שעתיים מורכבת מקטעי פנטומימה, מחול, משחק וכדומה.

המזיק ביותר בהופעת הצעירים והצעיריות, רובם בלתי מנוסים בהופעה על במה אורחית, הם קטעי המחול הנוראים בהרבה של גבריאלה אורן מגן-שמואל. כי קבאות קיצוניות לאבסטרקטיות מוחלטת מקפיצים ומעייים אנשי הלהקה בפניהם ובידיהם, כשהסך הכל המתקבל מנסיון בלתי-אמנותי זה (הבן האבון, מוסיקה: בלה ברטוק; שלישיה, מוסיקה: שוסטקוביץ) הוא עלוב. עם חלילית ותוף, שהוצאו כאילו מתוך מילואי להקת האש של סוליאמן, מופיע איש שער העמקים הנוטל על עצמו משימת שמרון וקורא לבד, עם מקל ארוך בידו וארשת קדושה אלוהית-קיבוצית על פניו, את שירי אהבת שמרון ללאה גולדברג. התוצאה האמנותית: קטע מקרא בינוני, עם המון פאתוס שמקומו לא על בימת המקרא אלא על במת המוזונים והנואמים בטקס נטיעת יער החלוצים בחבל שמרון. תרומתו של וילי, את ההצדקה

**כסאות-נוח ענב**

**צבירה העונה**

**וכסאות עם סרטי סרן**

נצל את ההזדמנות המיוחדת במינה. רק עד סוף חודש זה תוכל לרכוש בהנחה של 10% כסאות עם סרטי סרן וכסאות נוח ענב — המשוכחים ביותר בארץ.

**ענב**

ביחיר לרהיטים מתקפלים 10% הנחה

בי"ס לנהגות גדול ומשוכלל, הוראה עיונית ומעשית לכל סוגי כלי הרכב ע"י מורים מוסמכים. קטנועים, אופנועים, מכוניות, אוטובוסים. טלפון 61844

**הכוכב אילן**

**בי"ס לנהגות**

**הטנוע • אופנוע • אוטובוס**

**תל-אביב רח' השומר מס' 5**  
**פנת רח' נחלת-בנימין 12**

**והחלום יהיה לחציאות...**

**נופעל הפיס**

**ההגרלה תתקיים בשבוע הבא**

נרכוש כרטיס פיס ל-3 הגרלות רצופות ונשתתף בהגרלה שיכון ללא תשלום