

סרטים

רצח ועבודת הנמלים

מגרה טומן מלכורת (ג'רייה, תל אביב; צרפת) הוא סרט בלשי המעלה בפני הצופה טיפוס של בלש, השונה לגמרי מזה שהורג לו. מגרה, חברם הצרפתי של שר לוק הולמס הבריטי ופרי מייסון האמריקאי, הוא יצירתו של הסופר ג'ורג' סימנון. הוא אינו מבריק, אינו זריז, אינו בעל כוח ואף פילו צעיר איננו. לכאורה הסרות בו כל אותן התכונות המפורסות בשאלוני הקבלה של משרדי הכולשת בעולם. לעומת זאת יש במגרה של סימנון תכונה אופיינית וי יסודית אחת: הוא שיטתי.

ברובע פאריסאי אפל התגלה לפתע רוצח נשים מסוכן. האיש, המתנכל בפרט לפרו צות הניצבות בסמטאות אפלות, מחסל את



ב.ב.

חמיטה למיטה

קורבנותיו בדקירות סכין. לבלש מגרה (ז'אן גאבין), אדם עייף החולם לצאת לחופשה ולדוג דגים, אין כל נקודת אחיזה להתחלת חקירתו. הוא מנסה ללכוד את הרוצח בעזרת סכסכים המושחתים על ניתוח פסיכר לוגי משוער של דמותו של הרוצח. אולם כשמגרה נכשל גם כאן, הוא מתחיל בעבודת נמלים של איסוף פרטים.

הצופה הולך צעד בצעד אחר מגרה. הוא רואה כל מה שרואה הבלש, הוא משתעמם יחד עמו, מסתקרן יחד עמו כשמתגלים פרטים חדשים. אף על פי כן קשה לצופה, על סמך אותם הנתונים שיש למגרה, לקבוע בראות מי הוא הרוצח.

אין זה סרט מתח, השופע אירועים מרתקים והו סרט איטי ואפור, נעדר כל רומנטיקה, ממש כעבודת הבלשות האמיתית עצמה. אולם עם זאת, סרטו של ז'אן דלנואה הוא סרט בלשי טוב, עשוי ביסודו דיות, כשכל פרט ופרט מוקדשת תשומת לב, כשכל שחקן-משנה מעצב טיפוס. ואילו גיבורו, ז'אן גאבין, משכנע מאוד בדמותו ובמשחקו.

פיהוק, גם מול אחשאי

הכזה יפה יותר מדי (מסטיג, תל אביב; צרפת) יכולה בצדק להיחשב כאחד משאי הביובו הקולנועי. כי שלב שחקנית מסוגה של בריגיט בארדו בעלילה כה תפלה, לתיתה בידי של כמאי חסר חוש

הומור ולהעמידה לפני צלם שאינו מתפעם ממעלותיה, הרי זה ממש כמו לתת לצארלס ליהטון לשחק במחזה של ייגאל מוסיגונון. הסרט נוצר אמנם בשלבי התפתחותה הקולנועית הראשונים של בארדו, עוד לפני שב.ב. הצליחה לקנות את קהל המעריצים הגדול ביותר שהיה אי פעם לכוכבת קולנוע, באמצעים שיראו אולי פסולים בעיני הכנסיה הקתולית או הרבנות הראשית, אך הנושאים משום מה חן בעיני כל צופה קולנוע ממוצע ובריא. אולם גם לידתו ה' מוקדמת אינה מצדיקה עדיין את היותו סרט-נפול גמור.

נפיון בלילה. ב.ב. אסופית יתומה, נא ספת עלידי עורכים חרוצים של שבועון, על מנת לשמש להם כנערת שעות. בתפקיד זה עליה לביים סידרת צילומים, המתארת חתונה פאריסאית בכפר עתיק. וכאן מתחילים הסיבוכים. בין זוגה לחצלומים של ב.ב. אוהב אותה בגלוי. אחד מעורכי השבועון (לואי ז'ורדן) אוהב אותה בסתר. ב.ב. אר הבת את שניהם, מבלי לדעת להחליט את מי היא אוהבת יותר.

כאשר לבסוף היא מחליטה לבחור בלואי ז'ורדן, דוחה אותה האיש בסענה שהיא חסרת נסיון ובלתי מושכת. ב.ב. יוצאת בלילה לרכוש נסיון. היא עוברת מחדר לחדר, על מנת לשכנע את עובדי העתון שיתירו לה להיכנס למיטתם, אולם הלילה הולך כולו לאיבוד בגלל תקלות שונות. ב.ב. גישאת לבסוף לאיש שרצתה בו, למרות שאיש לא היה מציע לה זאת, אחרי חוסר אונים מוחלט במשחק מצידו של לואי ז'ורדן. איש גם לא היה מציע לה להופיע בסרטים מסוג זה, המעוררים את הצופה לפיהוק, אפילו כשכ.ב. מתחשפת.

יומן החדשות

בריחה מהעתונות

מנסצית השבוע בישראל, היה ביקורו החשאי של הבמאי האמריקאי המפורסם איליה קאזאן. איליה, יליד טורקיה ממוצא ארמני, שזכה להצלחה על בימות ברודוויי, הפך לאחד מבמאי הקולנוע הנועזים וה' מחדשים ביותר בהוליווד, נוהג לבקר מדי שנה בארץ מולדתו — טורקיה. השנה קפץ בשם בדוי לביקור חשאי בישראל. פחדו הגדול של קאזאן הם העתונאים. הוא היה מוכן להפגש עם אמנים ישראליים כמו אהרון מסקין ואחרים, אך סירב בתור קף לדבר עם כל אדם שחשד בו כי הוא עתונאי. קאזאן סירב גם לקבל הצעה ממ' שלחית לערוך לו סיום מודרך. . . . **טוני רייט**, שחקן הקולנוע הבריטי ש' הופיע בסידרת סרטי הבלש קלאגאן הצרפתיים, ניסה לפני שבוע להתאבד עלידי בליעה גלולות שינה. הסיבה: אשתו של טוני, השחקנית גאנט מונרו, קיבלה תפקיד בסרט הוליוודי, ניתקה את קשריה עם בעלה. . . . **היים חפר** עוסק בהטרטת סרט קצר על חייל הלילה של תל-אביב. כדי לשחת לסרטו חזן אוטנטי, מסריט חיים את סרטו בסתר, באמצעות מיקרופון מוח' בא ומצלמה מוסתרת.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **עריהתביעה** (חן תל-אביב) — דרמה משפטית מבררת ומותחת, בה נופל פרקליט ידוע קרבן ללקוחותיו. צילם לוח' טון, מרלין דיטריך, סירון פואר.

כפירי אריות (תל-אביב, תל-אביב) — מלחמת העולם השנייה משתי נקודות מבט: זו של קצין נאצי וזו של חייל יהודי בצבא ארצות-הברית. יצירה קולנועית שהיא חלשה מהמקור הספרותי עליו היא מבוי ססת, אולם משכנעת ומרתקת בזכות עצמה.

משחקי הגביע העולמי ב' כדורגל (המרכז, תל-אביב; עין-זור, חיפה) — רפורטזיה מצולמת משחקי נבחרות ה' עולם בשבדיה, ערוכה בכשרון, חיוני לכל חובב ספורט.

אישיותו של מנצח (רוג' ירו' שלים) — לעג לשמרנות המעמדית של בריטניה בקומדיה בריטית נפלאה. קנת מור. **לא בעושר האושר** (אורלי, חי' (99) — אלסטר סים הבריטי בסאטירה חבי' רחית, לפי צ'ארלס דיקנס.

כבשה בין זאבים (גת, תל אביב) — שעה וחצי של צחוק אנגלי בלתי מאופק, שעה שנורמן ויסדם הקטן עובר ללא פחד מן הפח אל הפחת. רק למי ש' אוהב אנגלים.

זה הוא זה :



תשבץ העולם הזה 1089

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
		19		18	17	16		15
		24		23	22			21
		28		27		26		25
		33		32		31	30	29
		38		37		36		35
		43	42		41			40
47			46			45		44
			52	51		50		49
		58		57	56	55		54
			60					59

מאוזן: 1. אות מזל; 4. בו סיים בפוליאון את חייו; 10. קריקטוריסט; 11. רטוב; 13. מלת שאלה; 14. השת שלו; 15. מרבד; 17. נוער; 19. עמוס לביג'י; 20. תע' נוג; 22. בן יע' קב; 25. של שנ' יים; 26. מקום מגורים; 27. ביי רה; 30. אשת ה' נמר; 32. גשיא קוריאה; 33. דר' רון; 34. בונה ה' תיבה; 36. עני; 37. שליו ובטוח; 39. ארמוך; 41. תכשיט; 42. המלח. למשל; 44. קיסר יפאן; 46. בנק בישראל; 48. אות עברית; 50. ממציא הטלפון; 51. לא ציבורי; 53. מקצוע בבתי-הספר; 55. מצבה; 57. עלי-גבי; 58. מונים; 59. יישוב בגבול המשולש; 60. עובד ב' בית-השיטה.

מאונך: 1. אישור; 2. היטל; 3. חשכה; 5. נגד מטוסים; 6. שליט יו' גוסלביה; 7. מעסה; 8. ביטוי; 9. יאנוש קאדאר שולט בה; 12. . . . וקיים!; 15. רעש; 16. דורשת פת-

רון; 18. כמותו ברח מבית-השיטה; 21. . . . נוזלים; 23. החרמון למשל; 24. תן!; 26. בעל מום; 28. קיים; 29. אבי בית הורדוס; 31. מרעיד את הלב; 32. מראה; 35. לא מת; 37. ריק; 38. תנועת מחתרת עברית; 40. גבוה; 41. מופיע בבית-המשפט; 43. תואר פנייה; 45. יש כבר בינ' יבשתי; 46. קובץ מפות; 47. ברור ומובן; 49. שמו הפרטי של השגריר אבן; 52. ידיד; 54. חרק; 56. מס' פיק; 58. . . . להם ולא ידברו!.

ניס לפקידות
מרכז חורים
הס 12
טת שנתית עזב לעעירים

קורס מזורז נפתח באנוסט