

סדר מוכרח להיות!

ב ראשיהעין, אחרי שזכריה צדוק נכנס לאולם הקולנוע המקומי וסירב לתת לסדרן לקרוע את תלוש הביקורת מכרטיסו, שלף הסדרן שלום קהלני סכין, דקר את מבקר הקולנוע בבטנו.

מם שעשועים

ב רחובות, אחרי שאחד מתושבי המעי ברה הובא בפני השופט באשמת התפרעות בלשכת העבודה, טען להגנתו כי הוא מחוסר-עבודה ואב לשבעה ילדים, הפסיקו השופט: "אז מה אתה עושה כל כך הרבה ילדים על השבוע? אני משלם מיסים!"

כיפוי מלא

ב פאלם, ארצות-הברית, החליט העתון טאטס קאפיטול דורנאל להגדיל את תבניתו, אחרי שקראו התאוננו כי התבנית הקודמת אינה מספקת לעטיפת בקבוק ויסקי.

כשן (140 אלף) עין

ב טוקיו, יפאן, במסגרת השבוע לנקיון השיניים, התקלה 70 אלף תלמידי בתי הספר להופעה פומבית באיצטדיון, כדי לצחצח שיניים בצחתא.

מכה על חמא

ב תל-אביב, היכה קבצן ברחוב אלנבי עובר אורח, טען כי האיש נתן לו 50 פרוטה כנדבה, ביקש לקחת עודף, נטל לעצמו מסבע של 100 פרוטה.

הגיל המסוכן

ב ראשון-לציון, נעצר אברהם חסידאי, 70, אחרי שניסה לרצוח את אשתו בדקירות סכין, גילה כי מה שדחף אותו למעשהו היו חשדותיו כי אשתו בת 56 בוגדת בו בקביעות.

"שמעת?"

ב פולזה, ארצות-הברית, שברה עקרת בית בת 32 את השיא העולמי בפית פוט, אחרי שדיברה ברציפות במשך 94 שעות 32 דקות ו-5 שניות, עם הפסקה של שתי דקות וחצי לכל שעה של פיטפוט.

בול!

ב ונציה, איטליה, הבחינו מספר שוטרים בקבוצת אנשים מוזניים ברוכים ונושאים תחמושת, מיהרו לתכרס ולהחרים מהם את הנשק, התנצלו כאשר התברר להם כי המוזניים אינם אלא חברי משלחת ספור-טאים קלעים ישראלית.

האספרטג

ב יפו, אחרי שסכסך שכנים ממושך בין שתי משפחות מיוצאי בולגריה, פרץ יהושע אלברט לדירת שכנו כשהאחרון לא היה בביתו, הכה את אשתו ופצעו, הסביר לשאלות חוקריו מדוע היכה את האשה שלא עשתה לו דבר: "רצייתי להרביץ לבעלה אבל הוא יותר חזק ממני."

מרוץ מבשולים

ב הסמון, טקסס, הסכימה אשה לקנות מכונת בתשלומים למשך 18 חודש, גילתה בבואה הביתה במכונת החדשה כי החתימו אותה על חוזה לתשלומים במשך 30 חודש, תבעה ממוכר המכונת לקבל אותה חזרה, נתקלה בסירוב מוחלט, הומינה צלמי עתונות, החזירה לעיניהם את המכונת לחנות המוכר, בנהגה אותה ישר דרך תלון הראוה.

שררנים

הנקיון והפרנסה

המראיית: "מה עבודתך, אדוני?" המרואיין, עובד נקיון בשדה-התעופה בלוד (לא בלי שמץ של גאווה): "מנקה משרדים. לפעמים מנקה מטוס אחד או שניים..." המראיית (בהצמדות): "האם לא אכפת לך לנקות לכלוך של אחרים?" המרואיין: "זה בסדר, זה הלחם של הילדים שלי..."

שבוע לאחר ששודר ראיון גסירות זה מעל גלי קול ישראל, במשדרו של ש. שריה, דיוקנו של אדם, עדיין המשיכה הארץ לסעור. מכתבים שהגיעו מחוגים שונים ומקצת שונים של הארץ למערכות שונות, התריעו בסגנונות שונים על חוסר הסקט של המראיית, הביעו במישרין או בעקיפין את התביעה לחסן את ציבור המאוינים מראיונות נוספים מסוג זה.

תגובת קול ישראל: שתיקה גמורה. רק בסוף השבוע נקראה מרים תמיר, המראיית ששאלתה הסעירה את הרחוקות, אל ד"ר ישעיהו שפירא, מנהל תוכניות המלל, הסבירה את טעותה בפליטת פה-ההסבר התקבל, השתיקה נשמרה.

תוכניות

אגדה חיה

חנה מרון, שחקנית התיאטרון הקאמרי המצפה לחסידה, הוכיחה בשבוע שוב כי היא שחקנית הרדיו מספר אחד של ישראל. בחבר למסע, סיפור-אגדה מאת הנס כריסטיאן אנדרסן, שנערך לשידור בידוי מיכאל אוהד, הרטיטה מרון את אוזניהם וליבם של עשרות אלפי מאזינים.

הסיפור, אחת מאותן אגדות מכושפות אך מלאות הומור של בן הסנדלר ארוך הנפיים מקופנהאגן, הפך בקריאתה הפעייה של חנה מרון למעשה של יום יום תלת-מימדי, המרתק את המאזין יותר מכל מש-דר ריאליסטי. יכולתה הקולית המיוחדת של השחקנית החייתה בזה אחר זה גאלריה של סיפורי בשרודם ששחוקם ובכימ, עצי-בם ושמתחם דיברו אל לב המאזין בשפתו המיוחדת של אנדרסן.

מה שעשרות ומאות משדרים אימפוטנטים עשו לשרות השדור הישראלי, תיקנה חנה מרון בקריאת אגדה בת 45 דקות.

תדרין

המשדרים הבאים עשויים להיות מעניינים. שינויים אפשריים.

● זרקור על המזרח (קול ישראל, יום ד', 20.00) — קטעי פולקלור ערביים מקוריים ישולבו במשדר על התרבות הערבית העממית. הקטעים, מאוספו הפרטי של ד"ר חיים בלנק, מרצה למדעי המזרח באוניברסיטה.

● למה דווקא? (קול ישראל, יום ד', 22.30) — השוק הפרטי. יצחק שמעוני ואלון שמוקלר מציעים תחליפים ליצירת הפופולארית מדי של קטלבי.

● אמנים גדולים (קול ישראל, יום ו', 19.35) — קולה של מאריה קאלאס, מעל גבי תקליט שרות השידור האיטלקי.

● מוסקה (קול ישראל, יום א', 21.30) — אופרה מאת פוצ'יני, בביצוע הסוליסטים הילדה צאדק (סופרן) וריצ'ארד טאקר (טנור) והתזמורת הפילהרמונית הישראלית, בניצוחו של דימיטרי מיטרופולוס.

● על הגג הפתוח (קול ישראל, יום ב', 21.30) — מחזה מאת אברהם ארצי, כפי שהוקלט בערב קריאה מבוים עלידי פטר פריי ומבוצע עלידי חברי התיאטרון הקאמרי.

● החידון התנ"כי הבינלאומי (קול ישראל, יום ג', 20.30) — מבחן הסיום. העברה מהאמפיתיאטרון של האוניברסיטה בירושלים.

המאזין הזהיר לא יפתח את מקלטו בתאריכים ובשעות הבאים, פן יטבע בגלי השעמום.

● מדרום ומים (קול ישראל, יום ד', 21.30) — הצד ה"ציוני" של האולפנים לעברית, לרגל מלאת עשר שנים ליסוד הראשון שבהם.

● הגרלת מפעל הפיס סדרה 12/1958. (קול ישראל, תוכנית ב', יום ה', 17.30) — השדור הקרוב ביותר לכיסו של המאזין, הקרוך בצורה האזורית והסחת יעילה האפשרית.

Advertisement for Universal vacuum cleaners. Features an illustration of a vacuum cleaner with numbered callouts (1, 2, 3) pointing to different parts. Text includes: "חגיגה!", "עם אוניברסל יותר קל", "שוליים עמוקים המונעים התנת מים וצדדים ולריצפה.", "מערכת שטיפה אוטומטית, משמשת ל- שטיפת הכביסה במכונה עצמה בלי לנקוף אצבע.", "מערכת הוקה אוטומטית, משמשת לה- עברת או הרקת המים אל המיכל השני או אל הכיור ללא כל טרחה. מיוצר ע"י בית-החרושת אוניברסל, ת"א טל' 81676". At the bottom, the logo "אוניברסל universal" is displayed.

Advertisement for a telephone number. Text: "מיום 15.8.1958 שעה 13.00 יהיה מספר הטלפון של מפעלנו 31139 נא לרשום לפניכם את השינוי בתודה, רפום משה שהם בע"מ, תל-אביב."

Advertisement for "פוטו-ברנר" (Photo-Brander). Text: "לא הצלחת בצלומיך? ממצלמתך אל תתיאש, רק ל'פוטו ברנר' עצה יש. 'פוטו ברנר' ידריך חינום, וצלומים מוצלחים הרי כבר ישנם. מכירה — קניה — פתוח — הגדלה — העתקי מסמכים." Below the text is a box with "פוטו-ברנר" and "חיפה, רחוב החלוץ 31".

Advertisement for "קצרנות" (Shortcuts). Text: "פקודים! תלמידים! סטודנטים! הרשמי עוד היום לקורס ל' קצרנות עברית ו/או אנגלית (שני חודשים, פעמים בשבוע) ב'אולסן גרג' (GREGG). כת"א: אצל ה. בריקמא, גורדון 5 בחיפה; 'במעלה', שמריהו לוי 30 הצלחה מוכחת!"

Advertisement for "אליפות העולם בכדורגל 1958 שטוקהולם-שבדיה". Text: "החברה להפצת סרטים למזרח הקרוב בע"מ גאה להציג את המאורע הספורטיבי של השנה אליפות העולם בכדורגל 1958 שטוקהולם-שבדיה בהשתתפות 16 הנבחרות הטובות בעולם. סרט מרתק מהתחלתו ועד סופו. הסרט בשפה הצרפתית • תרגום עברי ואנגלי מרכז • עינדור חיפה כרטיסים לחשיג גם בחנות לספורט חודרובימירמוביץ, מסג' דינגוף-פרישמן, ת"א ובכל המשרדים למכירת כרטיסים."