



מזמין את הקהל

לנשף בהדרת מלבת המים 1958

מסיבת קוקטייל
ונשף ריקודים

שיתקיים ביום החמישי,
28 באוגוסט, 1958, בשעה
8.30 בערב, בגן המלון
ומסביב לכריכת המלון

★ ★ ★

המלכה תיבחר על-ידי
קהל הנוכחים באמ-
צעות פתקי-בוחר המ-
צורפים לכרטיסי הכני-
סה — מנין הקולות
יבוצע על-ידי ועדה
שתיבחר מתוך הקהל.

★ ★ ★

בתוכנית: מיצעד המועמדי
רות, ראיון מפורט עם כל
מועמדת, הופעות אמנותיות,
שעשועי מים בכריכת המלון,
תזמורת, נשף ריקודים,
בחירת המלכה וסגנוניתיה,

בחירות משניות,
הכתרת המלכה.

★ ★ ★

מכירת הכרטיסים תתחיל ביום ב',
18 באוגוסט, במשרד למכירת כרטי-
סים יוקי, תל-אביב, כיכר דיזנגוף 14,
טל. 22445. מספר הכרטיסים מוגבל.

★ ★ ★

מחיר הכרטיס וכלול צריכה
חופשית ובלתי-מוגבלת של
משקאות קלים, קרים וחררי-
פים, עד שעה 1 אחרי הצות.



זוהי תמונה המציגה את המציאות החדשה במיפך
אילת. מול נמל עקבה עוננת באופן קבוע משחתת
בריטית, השומרת על הנמל הירדני, שעה שאניות
משא ומכילות דלק פורקות את מיטענן המיועד ל-

עונה אחת. בעוד מוסי עצמו שתק, הבטיח
חו אנשי מכבי הממורמים: "אנחנו נע-
מוד למוסי בדרך בכל דבר בחיינו ונשתדל
להפריע ולקלקל לו כל מה שיעשה."

איגרוף

לא נוסעים למקסיקו

ענפי הספורט השונים בישראל, מחוץ ל-
כדורגל, מתעוררים בדרך כלל לחיים לפני
נסיעות. רק כאשר עומדת איוו נסיעה ב-
אופק צצים לפתע ענפי ספורט שאיש לא
שמע על קיומם במשך כל השנה: התאבקות,
טניס שולחן, טניס או קליעה.
השבוע אירע דבר מוזר במציאות זו.
להתאחדות הספורט הישראלית הגיעה הזמי-
נה לשגר משלחת מתאגרפים לתחרויות איג-
רוף בשם כפפות היהלומים. הנערכות במקי-
סיקו. יותר מזאת: הקהילה היהודית במקי-
סיקו-סיטי, שידעה על הזמנה זו ואף על
מצבה הכספי של ישראל, מיהרה לשלוח
אלף דולר לשגרירות המקסיקאית בישראל,
הבטיחה עזרה כספית נוספת לשיגור מתאי-
גרפים ישראליים למקסיקו. אך, למרבית הי-
תמהון, לא קפץ איש על המציאה. איש
מאנשי ההתאחדות לספורט לא טרח גם
להשיב על ההזמנה.

האשמות: האגודות. מבחינה פור-
טנציאלית, מהנה ענף האיגרוף אחד מ-
ענפי הספורט המבטיחים בארץ. מומחים
זרים הביעו התפעלות מכשרו של הנוער
הישראלי, מתאגרפים עצירים ניהורים לכל
זירות האיוו, ואף תחרויות איגרוף של
מתאגרפים טירונים מדרגות נמוכות מושכות
קהל רב.

מסעה האחרון של נבחרת המתאגרפים
הישראלית לבריטניה הוכיח כי מתאגרפי
ישראל מסוגלים להתמודד בכבוד עם מתאג-
רפים חובבים מכל העולם. מדי פעם בפעם
גם הצינו קלובים ואמרגנים מארצות חוץ
לארגן חילופי מתאגרפים עם ישראל, אולם
כל ההצעות הללו נדחו. הסיבה לכך היתה
תמיד: הריב המתמיד והסיכסוכים בין שני
המרכזים האגודתיים של מכבי והפועל. הי-
שולטים בענף האיגרוף.

היתה זו אשמתם של מרכזים אלה ש-
העמידו הנהלה כושלת, אשר הובילה את
האיגרוף אל סף ניהון מוחלט. מאז חזרו
המתאגרפים הישראליים מבריטניה לא נער-
כה שום תחרות איגרוף ארויה לשמה.
המתאגרפים מדרגה א' לא נראו מזה ששה
חדשים על הזירה. רק תחרויות בודדות
של מתאגרפים מדרגות נמוכות נערכו.

חוסר ההיענות להזמנה המקסיקאית הוכיח
בעצם נוספת כי יש למסור ענף זה ל-
ידיהם של אנשים אחרים, המבינים באיגרוף
והמוכנים להתמסר לפיתוח מקצוע זה. אנ-
שים מעין אלה יש בשפע. אולם כל עוד
ישלטו המרכזים האגודתיים בענף האיגרוף,
איש לא יתן להם דריסת רגל שם.

ספורט

כדורגל

צבע חדש לחולצה

בשנים האחרונות האמינו אוהדי הכדורגל
בדרום באימרה אחת: "למכבי רחובות חס-
רים 10 שחקנים, חוץ ממוסי ליטבק, כדי
להקים קבוצת כדורגל." השבוע התברר
כי לקבוצה, שהייתה בשנים האחרונות הי-
פייבוריטית של הדרום, חסרים 11 כדורגלנים
על מנת שתהיה קבוצת כדורגל.
16 שנה היה מוסי ליטבק האבא של
מכבי רחובות. הוא גדל בקבוצה, ייצג או-
תה בנבחרת הלאומית, צורף כתייר חופשי
לכל מסעות מכבי תל-אביב בשנים 1950-55.
משך כל אותן שנים קשה היה לתאר את
מכבי רחובות ללא מוסי ליטבק. הוא עלה
וירד עם הקבוצה, הפך בשנים האחרונות
למאמנה הקבוע.

אולם כל פעלו של מוסי ליטבק למען
מכבי נשכח לו בשבוע אחד. השבוע הפך
מוסי בן ה-32, פקיד בכיר בסניף הבנק
הלאומי ברחובות, מנוהר בין חבריו במכבי
רחובות. איש מאנשי מכבי אינו רוצה ל-
דבר איתו, ומה שסיפרו אנשי מכבי רח-
בות על מוסי, שמסר את נפשו למען הקבר-
זה במשך שנים, היו רק דברי רכילות ו-
השמעות. הסיבה למפנה: מוסי עזב את
מכבי, עבר ליריבו הגדול ביותר של מכבי
רחובות מאז ומתמיד: הפועל המקומי.

איחור בתשלומים. מה שגרם להחל-
פת צבע חולצתו של מוסי, או למה שנראה
ככגידה בעיני אנשי מכבי, הוא סיפור
פשטני נטול אידיאולוגיה המאפיין את דח-
פיהם האמיתיים של כדורגלני ישראל. מוסי,
נשוי ואב לילדה, החליף לפני חודשים מסי-
פר את דירתו בדירה מפוארת בת שלושה
חדרים, שהכניסה אותו בעול חובות. הוא
היה משלם את התחייבויותיו בחלקן מהמש-
כורת שקיבל כמאמן מכבי. לאחרונה אי-
חרו תשלומי המשכורת, העמידו את הי-
בנקאי מוסי ליטבק במצב לא נעים, בו
לא יכול היה לקיים בזמן את התחייבויו-
תיו.

גם אנשי מכבי לא היו מרוצים עוד
ממוסי, טענו כי הוא מזולזל באימונים. ו-
אינו מתמסר עוד לקבוצה. טענות אלה
גרמו להתפטרותו בסיום העונה הנוכחית.
אנשי מכבי, שחששו מפני האפשרות שאי-
שיות מסוגו של מוסי תעבור להפועל רח-
בות, הצינו לו לאמן קבוצה מכביית אחרת.
אולם עבודתו של ליטבק לא איפשרה לו
להתמסר לנסיעות אימונים.

השבוע, להפתעתם של אנשי מכבי ו-
אוהדי הקבוצה, נודע כי מוסי התם חווה
עם הפועל רחובות לאימון הקבוצה במשך

התפתחות העלילה אחרי-כן יכולה לשמש
רקע מתאים לכל רומן שגרתני. סיפר פל-
פל: "חלימה היתה מבקרת בפרדסו של
עדס (42) לעיתים קרובות. היחסים ביניהם
נעשו קרובים ביותר. חלימה הרתה ללדת."

פלפל יכול היה להוכיח בקלות את דבי-
ריו: חלימה נרשמה ללידה בבית-החולים
הממשלתי ביפו, כרעה ללדת וילדה את
עלי. היא מלאה את כל הטפסים הדרושים,
חתמה על בקשה למענק-לידה מן הביטוח
הלאומי, גבתה אותם וחזרה לביתה.

מת בארון יזכובית. דחקא עובדות
אלה שמשו חומר מצויין בידי קאזיס ל-
הוכיח את צידקת שולחתו: "אם נרשמה
ללידה, בקשה מענק-לידה ואף גבתה את
הכסף, מדוע רצחה את בנה?" שאל את הי-
שופטים. "הרי אם התכונה רצוחה אותו
מלכתחילה ובכונה תחילה, לא היתה רי-
שמת אותו אצל השלטונות."

בעדותה במשטרה, לה התכחשה הנאש-
מת בבית-המשפט, סיפרה חלימה: "חורתי
מבית-החולים לביתי. לבילה השני שמעתי
את עלי משתעל. קמתי והכנסתי אותו לתוך
הארון על דלת הווכיבה. הוא נתק ומת."
אחרי שעלי מת, סיפרה חלימה לשוטרים,
הכניסה אותו אמו לתוך חבית של קמח,
ובבוקר, השליכה אותו לתוך באר סמוכה.

בבית-המשפט טענה חלימה להרשם. "עלי
מת מהצטננות," קבעה בעדותה. השופטים
המלומדים יאלצו להחליט בעצמם מדוע מת
עלי ומי גרם למותו.

תזכיר

הקצינים זוכו

קציני צה"ל שהיו מפקדיה של המח-
לקה המתאמת בקרבת הכפר הערבי סכנין,
שהיתה אחראית להריגתו של נער צעיר
באותו כפר, זוכו מכל אשמה. אחרי ש-
העולם הזה (1065) גילה לראשונה את האמת
על הריגת הנער, שנפגע בתוך כפרו, השיב
שר הבטחון דויד בן-גוריון לשאלתה: "בית
היוני הצבאי זוכה שלושה קציני צה"ל ש-
הואשמו בהתרשלות במלוי תפקידים...
תובע החלוט לערער על פסק-הדין".
מרתה גראהם תבוא לישראל על אפה
וחמתה של הוועדה הבינמשרדית הממשל-
תית לאישור הבאת אמני-חוץ. אחרי גיי-
לוי העולם הזה (1088) על פולותיהם הי-
כפולות, בעד ונגד אמני חוץ, של אנשי
הבימה, פרסם התיאטרון: "הבימה איננה
בעד פיקוח ממשלתי על אמנות... הבימה
אינה רואה סכנה לתרבות הלאומית ביבוא
האמנות, מכל מקום לא בשטח עבודתה
היא... הבימה איננה גורסת נעילת שערי
הארץ בפני אמנים זרים... הבימה מאמינה
שהקהל שלנו די מבוגר כדי להחליט ב-
עצמו מתי ולאיווה הצגות ללכת..."