

מבטפניהם של הקצינים הופשטטר ונאש היה אפוף חשיבות סודית. "אנו בדרך המלך לפתרון תעלומת הרצח ליד קולנוע צפון, עצרנו חשוד", סיפרו לכתבים שהובילו ל- מטה המשטרה. הכתבים הקשיבו, רשמו בי קדחתנות, תכנו כיצד להעביר את הידיעה לעתונות בדרך הקצרה ביותר. בסוף פגישת הכתבים באה הבקשה המאכזבת: "אנו מבקשים אתכם לא לפרסם את הידיעה עד שנתיר אותה לפרסום." הכתבים טמנו את פנקסייהם, נאלצו לחכות לצלול הטלפון מן המטה שיתיר את הפרסום.

בינתיים המשיכו חוקרי המשטרה בחקירת החשוד. הוא נעצר אחרי שתולית השחזור של המטה הארצי הכיבה את תמונתו מחל- קייפנים שונים, שעדי הראייה לרצח הצביעו עליהם כאילו הם דומים לחלקי פניו של הרוצח שנעלם. המשטרה פרסמה את התמונה בעתונים, וזכה לתוצאות מפתיעות: 17 אזרחים הודיעו כי הם מכירים את בעל התמונה הסינתטית, שלא היה קיים מעולם. בירושלים נעצר אזרח אלמוני, מו- פרע בשכלו, שהכחיש בכל תוקף את שמי- כותו למקרה. "ישבתי בליל הרצח בבית- קפה", טען בעקשנות באוזני החוקרים.

על פרטי החקירה לא ידעו העתונאים דבר. נאמנים לשיטתם לספק ידיעות בלע- דיות בשפע לכתבי שני עתוני הערב, תמרו רת קשר-שתיקה של שני עתונים אלה בכל הנוגע למתהחה בתוך משטרת-ישראל, שיתפו החוקרים את כתבי מעריב וידיעות- אחרונות במהלך החקירה, סרבו להשיב לפניותיו של משה זינגיניקי כתב הבוקר הצעיר והריוני, שהצטיין במשך השנה ה- חולפת בפרסום כמה ידיעות בלעדיות מן הענף הפלילי.

חוקרי המשטרה היו נאמנים להסכם ה- סודי הקיים בעל-פה עוד מימיו של סהר: וזכה הבכורה לעתוני הערב. לפי הסכם זה מקיימים קציני העתונות את פגישות הכת- בים בשעה שמונה ותצי בבוקר, כני שכתבי מעריב וידיעות-אחרונות יוכלו להקדים את כל העתונים היומיים בפרסום מוקדם של אותן ידיעות, שיפורסמו רק למחרת בעתו- גים היומיים. לעיתים קרובות היתה המשי- סרה מעכבת במתכוון ידיעות על אירועים או מעשי-פשע שבוצעו בשעות אחרי ה- צהרים והלילה, כדי שעתוני הערב יוכלו לפרסמם ראשונים.

הופשטטר אסיר-תודה. זינגיניקי, שחשש כי גם הפעם יקדימו אותו מעריב וידיעות-אחרונות בפרסום הידיעה על ה- חשוד ברצח בקולנוע צפון, החליט לפוצץ את ההסכם: הוא פירסם ביום ששי את הסיפור המלא על פעולת המשטרה בתק- הוצח, סיפר על התמונה שהורכבה מצילומים, ועל מעצר החשוד הירושלמי.

הידיעה בהבוקר פגעה כבדק פתאומי ב- מטה. "צלצולים נרגזים של כתבי כל ה- עתונים היומיים הטרידו את מנוחתם של המפקח הכללי, סגנו וקציני העתונות. "ל- ערוך מיד מסיבת כתבים על מעצר החשוד", דרשו הכתבים מרמ"ח אפרים הופשטטר, ראש מחלקת החקירות העוסק אישית ב- חקירת הרצח.

אולם הופשטטר לא רצה לפגוע בהסכם עם עתוני הערב. אסיר-תודה לשני העתו- גים המעלימים בעקביות כל ידיעה המטילה אור על מעשיו בתיק הקצין שטיינברג ובטשטוש ההאשמות נגד הקצין זינגר, סירב הופשטטר לכנס את הפגישת. "הפגישת ת- תקיים ביום ראשון בשעה שמונה ושלושים בבוקר", חזר והודיע בעקשנות. הכוונה ה- ברורה: להשאיר שוב את הבכורה בידי עתוני הערב. אורי דן, כתבו המשטרתי המסור של מעריב. אף הוזמן למטה הארצי, קיבל חומר רקע בלעדי לרשימה בעמוד פנימי, מסר אותה לדפוס עוד לפני פגישת הכתבים בה לא השתתף כלל.

החלטה מהפכנית. אולם הופשטטר לא הבין כי המקרה האחרון מתח את החבל יותר מדי. התיעצות דחופה שנערכה במערכת הארץ הולידה החלטה מהפכנית במערכת שמרגית זו. בבוקר יום א' פורסם בהארץ הספור על חקירתו של החשוד ברצח ושחרורו מחוסר כל הוכחות. כתב הארץ זאב שיף סירב להופיע למסיבת הכתבים. "לא גופיע כל זמן שלא תקיימו את מסיבות הכתבים מיד אחרי שהתרחש המאורע ולא לפי לוח הזמנים של עתוני (המשך בעמוד 12)

מיראה

מעל

לגשר

הקבוצה הראשונה של המועמדות הסופיות בתחרות על

חדשות, בנות עדות המזרח נסעה שעות רצופות מנהר ירושלמית, הגיעה רק לאחר של מלאכת הצילומים. אחר נוספת, בה תקבענה המועמט- במלון "רמת אביב". אלה י- אישי עם ועדת התחרות ו- להופעת זו. כאשר נפרדו, מהן סימן השאלה הגדול: "

עשרים צעירות כנגדיים עלו ביום השלישי האחרון על הגשר שמעל לבריכת-השחיה במלון "רמת-אביב". היתה זו הקבוצה הראשונה של המועמדות הסופיות, בהתחרות על כתר "מלכת המים 1958", הנערכת עלידי מערכת "העולם הזה". כמשך 13 השבועות בהם היתה התחרות פתוחה בפני צעירות ישראל, שלחו עשרות רבות את תמונותיהן. במיבחן ראשון, נבחרו כ-40 מועמדות, אשר תמונותיהן פורסמו בעתון, מדי שבוע. 40 בחורות אלה הוזמנו לפגישת ראשונה, ובאותה הזדמנות נערך להן גם מיבחן צילום קולנועי, עלידי מפריטי "כרמל פילם". הקבוצה הראשונה היתה מגוונת ביותר, והיו מוצגים בה כל חלקי העם - צבריות, עולות



נא לחייר!

זוהי פקודת הצלם ל-14 מבין המועמדות הסופיות, הניצבות על המדשאה הגדולה של מלון רמת אביב. יושבות, מימין: מינה זקס, ליאורה שורצבורג, נורית רונאי, מאירה שטייב, אליס בונדפילד, גאולה אהרוני, ערה דינור, זיה פיל, שושנה

גולדפילד, יפה שמאי, מרתה ליאופי- גס מטרה נוספת - להפגיש את הרגע הראשון של התחרות. מבחן