

למה מחכים כולם...

מוכירת סוף העונה

אצל

איונין

בתי האופנה הראויים לאמונך

ת"א, רח' אלנבי 31 • רח' דיזנגוף פנת גורדון

על כל סחורות קני הרגילות באיכות הירועה שלנו. נוסף לזה הצעות מיוחדות במחירים מוזלים עוד יותר.

20%
הנחה



ספול מיוחד להפסקה

נשירת שערות ומניעת קרחת

מאפשר: 1. הפסקה מוחלטת של הנשירה

2. הצמחת שער חדש

אחריות גמורה - במקרה של

אי הצלחה, יוחזר הכסף

רובינס קוסמטיקום

בהנהלת מר א. רובין, ביקוסטיקאי מדופלם

תל-אביב, רחוב פינסקר 2 - טל. 22128

סרטים

סלט של סמלים

מוניקה (אופיר, תל-אביב; שוודיה) היא צעירה שוודית (הריט אנדרסן), שאחרי שנמ' אס לה שגברים ימששו את גופה בחנות הירקות ואב שיכור יכה אותה בבית, היא יוצאת לעשות את אותם הדברים בחברת עלם בעל פני תינוק, על גבי סירת-מונז'ה השטה באגמי שוודיה. למעשה, קיץ אחד עם מוניקה, שמו המלא של הסרט, דומה מאוד לקיץ אחד של אושר. כמוהו, הוא עוסק בבקיעותיו של הנוער השחודי המתבגר. אמנם הריט אנדרסן אינה יפה כאלה י'עקובסון, אולם כל השאר דומה: רחצת עירום בנהר, תינוק לפני הנישואין וכיוצא בזה.

הבמאי השוודי, אינגמאר ברגמן, הכועס מאוד כששואלים אותו אם הוא קרובה של אינגריד המפורסמת, גיחך את סרטו, השיג רתי למדי, בקטעים נועזים ובלתי שיגרי תיים: כך, למשל, גיבורת סרטו עושה את צרכיה לצילו של עץ ומשכשכת רגליה ב'נהר. ממורו ורבו, הבמאי אלף (העלמה י' ליה) סוברה, למד ברגמן כיצד להראות דב' רים גם ברמו. על כך, אחרי כל סצינת אה' בה קצרה, באות תמונות סימליות המראות ברמו את מה שהצנזור הרחמן ביותר היה מקצץ ללא רחמים: רכבות דוהרות לתוך מינהרות חשוכות, מגדלים זקופים כלפי מעלה, ים סוער מתנפץ אל צוק סלע. ודל.

רוחו של מנהל הבנק, הסרט, העוסק באהבת נוסר של זוג ילדים מבוגרים, ובהת' פכתות מאהבה זו מול המציאות, יש בו הבחנות דקות וריאליות מסוימת, אך אין בו ידיעת נפש הקהל, אשר גם בסרט רציני ומבוגר, מעוניין לא רק בבעיות. משום כך קולעת ביותר היא הגדרתו של ברגמן עצמו לגבי סרט זה: 'במאי סרטים יכול אמנם להעלות רוחות רפאים באוב. אולם אין איש בעולם שיוכל להחיות מנהל בנק, או בעל אולם קולנוע אחרי שהקהל מסרב ללפת ולראות סרט ולהגיח בקופה את כספו.'

מצפון וגבינה צהובה

רעם האלימות (מוגרב, תל-אביב; שווייץ) בא להוכיח כי מלבד הגבינה הצהור' בה, מאמינים את השווייצים גם סרטים ה' חוזרים ומסבירים, מדוע לא עזרו בני העם מייצרי-השעונים לפלטי הנאצים במלחמת העולם השנייה. כנראה שבעיה זו מעיקה על המצפון השווייצ'י הלאומי, שכן מוטיב זה חוזר בכל סרט שווייצ'י שבו אין היידי בת' ההרים מופיעה.

עלילתו של הסרט משתרעת לאורך יום אחד, העשירי במאי, היום בו עמדו הגרמ' נים בשערי שווייץ והתכוננו לפלוש אליה. הצילום הוא טוב, המישחק משכנע, אך כמו בכל סרט ציוני, המעלה בעיות לאור מיות כאילו היו בעיות אישיות, אין הצר' פה שש להזדהות עם הגיבורים, ומאכה לקטעים בהם תהיה מלחמה על הבד.

מרק קר

הפורץ הנוצץ (ירון, תל-אביב; צרפת) היא דמות שכל דמיון בינה לבין בעל תואר דומה במציאות הישראלית אינו מקרי כלל. כי מעשי הגבורה של ארסין לופין, הפורץ הנוצץ של צרפת במאה הנוכחית, כתובים בספר דברי הימים של משטרות אירופה, וגדולי הפושעים עד היום מחקים את שי' טותיו והנצאתיו המקוריות, שאפילו יש' ראל בנציוני לא היה מתבייש בהן.

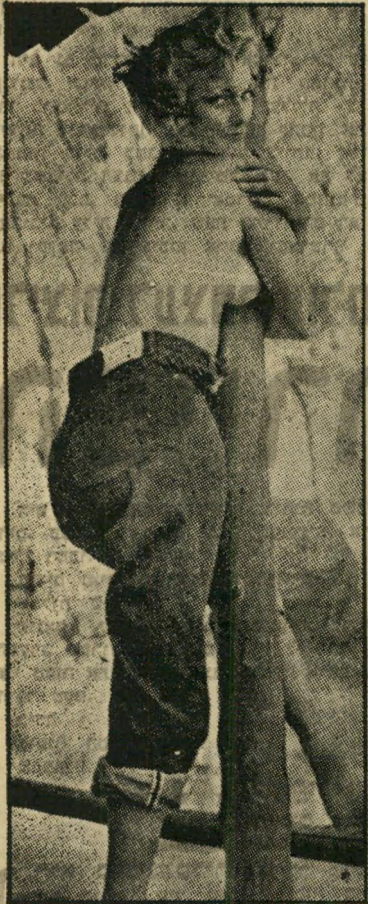
ארסין לופין לא היה פורץ פשוט - הוא היה רבי-אמן בשטחו, הוא, מתיחס למעשי התרמית שלו כאל מלאכת מחשבת. זו הנקוד' דה העיטרת אותה טרם הבמאי ז'ק (קטנת הזהב) בייקר להמחיש בסרט צבעוני, בו משחק בתפקיד הראשי רוברט לאמורו. יש בסרט קלילות אלגנטית וחוש הומור דק, אולם שלא כבן-דמותו הישראלי, שכה ארסין לופין כלל אחד: אי-אפשר למתוח את הקהל יותר מדי. תעלול מוצלח יכול אמנם להעי' לות גלי חיוך פה ושם, אך מיד אחריו חייב הקהל לראות תעלול שני, אם כינתיים חייב הצופה לראות כל מיני הכנות ושאר ירקות - מתקרר המרק בינתיים.

יומן החדשות

קץ הצניעות

המכצר האחרון של הצניעות הקול' נועית בעולם המערבי, - הוליבוד הפו' ריטנית, התמוטט. ספרו האירוטי של ארס' קין קולדוהל, חלקת אלוחים הקטנה הרומן

הנפוץ ביותר שנמכר אי-פעם בארצות-ה' ברית, הוסרט ועומד לקבל את תואר הסרט האירוטי ביותר שנוצר בהוליבוד. בסרט, בבימויו של אנתוני מאן, משתתפות מלבד שחקנים כמו רוברט ריאן ואלדו ריי, מספר חשפניות שהפכו לכוכבות: פי' ספיין וטינה לואי, המופיעות בסרט בתצלומים הנועזים ביותר שהוסרטו אי-פעם בסרט הוליבודי. **לסדרת סרטיהענק**, שיוקרנו בתל-אביב עם תחילת העונה בעוד שבוי' עות מספר, ואשר תכלול סרטים כמו ב' 80 יום מסביב לעולם, עשרת הדברות, גוספו השבוע עוד שני סרטים: חברת מסרו תקרין את עץ החיים, ואלו חברת פוקט תציג את סרטה דרום פסיפיק. **אדה שקיוו** לראות את זיוה שפיר בסרט



חשפנית ספיין ב', חלקת אלוהים המיבצר האחרון נחשף

מלך קריאול עם אלביס פרסלי, תפקיד סי' ביבו קיבלה זיוה פירסומת כה רבה, 'תא' כזבו. חלקה של זיוה בסרט קרוצץ בחור' העריכה, והיא מופיעה גם בסרט זה רק מספר שניות על הבד. **בעליו של קולנוע** גורונה בתל-אביב, חיים פלד, עמד בימים האחרונים בפני איומים של קבוצות בריונים. הבריונים, סרסורי זונות הפועלים באיזור רחוב בן-יהודה, איימו עליו לבל יעזי להציג את הסרט חולשת בשרים, סרט בריטי שהוא כתב-אשמה גנר' סרסורי הזונות. אגב, גם בלונדון חולל הסרט סערה, שהדיה הגיעו עד לפרלמנט הבריטי.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים השבוע בערי ה' ארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **עד התביעה** (ת' תל-אביב) - סרט מתח מברד, בנוי על מחזה של אגטה כריסטי ומשחק גאנני של צ'ארלס לוהטון, גם הסבתא מרלין דיטריך.

● **כפירי אריות** (תל-אביב; תל-אביב) - מלחמת העולם השנייה, כפי שהיא משת' קפת בסרט מרתק, בעניניהם של קצין נאצי ותחיל יהודי-אמריקאי. מרלון בראנרו, מונטי גומרי קליפט.

● **אליפות העולם בכדורגל** (ה' מרכז, תל-אביב) - פיצוץ מלא לאודי' הכדורגלי, שלא הצליחו לנסוע למשחק גביע העולם בשטוקהולם. שעתים של כדורגל וירטואוזי.

● **גם הוא בענקים** (עצמון, חיפה) - כושי אמריקאי מגלה לאמריקאי לבן כי צד להפוך לבן-אדם. דרמה מנועזת.