

ים של ס'סמאות נבובות, מכול של מספרים משעממים, ערבוביה של תצלומים ישנים

תערוכת הא

קבוצות קבוצות שרכו המבקרים את רגליהם בשטח הענק המקיף את החורבה העצומה הניצבת במרכזו. כשהם לאים ועייפים, מכוסים באבק ושטופים בזיעה, האזינו מושבניקים מנהלל, קיבוצאים מאילת-השחר, חנונים מנהריה ופלחים מכפר קרע, להסברות הדיילים: "זהו המדור הלאומי. בשרות מספרים זו אתם רואים את הישגי המדינה בשדה כיבוש השממה. בתמונה זו אתם רואים את המאמצים הרבים שהושקעו בחינוך הדור הצעיר..."

המבקרים לא ראו דבר. שורות המספרים הארוכות ונטולות-המשמעות ריצדו נגד עיניהם בערבוביה אחת גדולה. כל תמונה דמתה לחברתה כמו שתי טיפות מים פושרים. הסיסמאות הקהו את חושיהם לגמרי: "המאור שבהשכלה" — הודיעה אחת מהן לציבור המעוניינים, "פקדון שניתן לו לאדם מן החברה ובדין שיתחור לחברה".

"מה זה פקדון?" שאל בעל משק חקלאי מתרשיחה את הדייל במדים המצוחצחים, שהמשיך להסביר את סידרת המספרים הבאה, כשהוא מזויזן במטה דיילים מיוחד.

הדייל כבר היה עסוק בסיכמה הבאה: "חיל טוב יותר, אורח טוב יותר, עם טוב יותר, סיסמאות היו למכביר. מספרים אפילו יותר מהן. תמונות יתלו באלפיהן, דיילים נשכרו בעשרות. רק הצופים, קהל מבקרי התערוכה מבאר-שבע, אילת, מתולה ועמק יזרעאל, איחר להגיע. כי השמועה עברה מפה לאוזן, מחדר אוכל קיבוצי למונון אספרסו בעיר הסמוכה, מסלון תספורת-הגושים למסגריה הקטנה שבמושב הניחב ביותר: תערוכת העשור

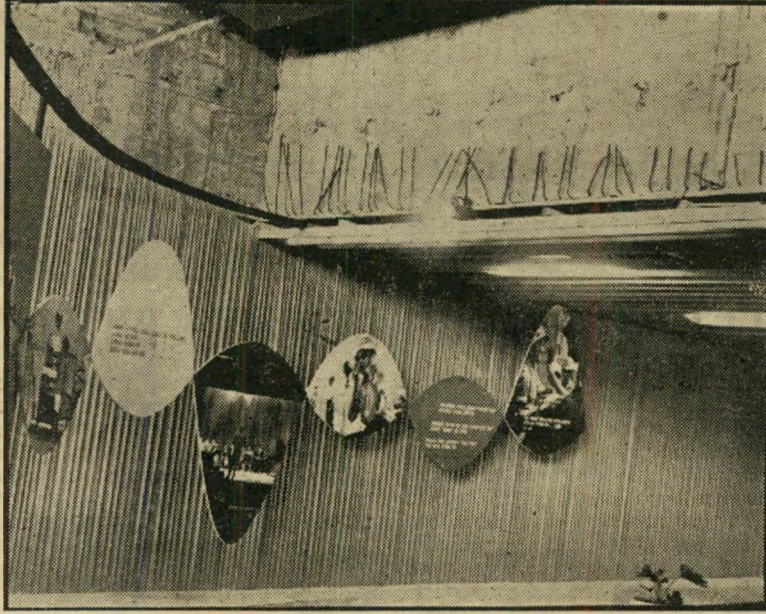
הדייל כבר היה עסוק בסיכמה הבאה: "חיל טוב יותר, אורח טוב יותר, עם טוב יותר, סיסמאות היו למכביר. מספרים אפילו יותר מהן. תמונות יתלו באלפיהן, דיילים נשכרו בעשרות. רק הצופים, קהל מבקרי התערוכה מבאר-שבע, אילת, מתולה ועמק יזרעאל, איחר להגיע. כי השמועה עברה מפה לאוזן, מחדר אוכל קיבוצי למונון אספרסו בעיר הסמוכה, מסלון תספורת-הגושים למסגריה הקטנה שבמושב הניחב ביותר: תערוכת העשור

הדייל כבר היה עסוק בסיכמה הבאה: "חיל טוב יותר, אורח טוב יותר, עם טוב יותר, סיסמאות היו למכביר. מספרים אפילו יותר מהן. תמונות יתלו באלפיהן, דיילים נשכרו בעשרות. רק הצופים, קהל מבקרי התערוכה מבאר-שבע, אילת, מתולה ועמק יזרעאל, איחר להגיע. כי השמועה עברה מפה לאוזן, מחדר אוכל קיבוצי למונון אספרסו בעיר הסמוכה, מסלון תספורת-הגושים למסגריה הקטנה שבמושב הניחב ביותר: תערוכת העשור

הדייל כבר היה עסוק בסיכמה הבאה: "חיל טוב יותר, אורח טוב יותר, עם טוב יותר, סיסמאות היו למכביר. מספרים אפילו יותר מהן. תמונות יתלו באלפיהן, דיילים נשכרו בעשרות. רק הצופים, קהל מבקרי התערוכה מבאר-שבע, אילת, מתולה ועמק יזרעאל, איחר להגיע. כי השמועה עברה מפה לאוזן, מחדר אוכל קיבוצי למונון אספרסו בעיר הסמוכה, מסלון תספורת-הגושים למסגריה הקטנה שבמושב הניחב ביותר: תערוכת העשור

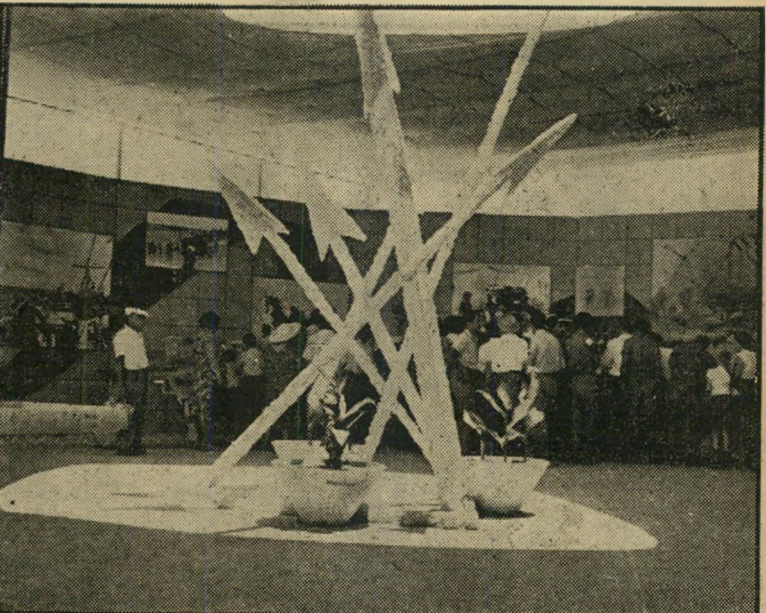
הדייל כבר היה עסוק בסיכמה הבאה: "חיל טוב יותר, אורח טוב יותר, עם טוב יותר, סיסמאות היו למכביר. מספרים אפילו יותר מהן. תמונות יתלו באלפיהן, דיילים נשכרו בעשרות. רק הצופים, קהל מבקרי התערוכה מבאר-שבע, אילת, מתולה ועמק יזרעאל, איחר להגיע. כי השמועה עברה מפה לאוזן, מחדר אוכל קיבוצי למונון אספרסו בעיר הסמוכה, מסלון תספורת-הגושים למסגריה הקטנה שבמושב הניחב ביותר: תערוכת העשור

איך למלא שטחים מבלי להראות כלום



קירות השופים נשקפו מכל צד. כדי לכסות את קירות הבסון של בניני האומה, השתמשו מתכנני התערוכה בניירות ובבדים צבעוניים. בכל זאת נשארו כמה קירות חשופים, מהם בלטו מוטות-ברזל חלודים.

קירות מכוסים בצירי-טרק ובקישוטים מופשטים קיבלו את פניו של המבקר בתעבולת העשור. למרבית הרישומים לא היה שום קשר למדור בו הוצבו, והמבקר לא היה להבין במה המדובר.



ועוד תצלומים כמו בגרועות שבתערוכות הקרן הקיימת, סברו מארגני התערוכה כי פסוקי חז"ל, או אימרותיהם של ביני ומנהיגים גדולים אחרים, מעידים על הישגי המדינה ותוכניותיה לעתיד.

תצלומים לאפים נתלו על קירות התערוכה. ברוב המקרים היו אלה צילומים מקריים, שפותחו מתוך ארכיוני הצלמים הישראליים. רבים הבחינו כי צילומים המתמרים לתאר מאורע מסוים, צולמו בהזדמנות שונה לגמרי.