

# רדיו

## הקומיסארים

### אחד המאזינים

התוכנית היתה שיגרתית. עופרה שור, קריינית חגיגית וצעירה, הגישה, כמו בכל יום המישי בערב, את תוכנית הפזמונים והמחולות, לבקשת המאזינים בקול ישראל. עופרה, שדרנית גלי צה"ל לשעבר, הציגה במידה רבה של תמימות. לכן הודיעה באמצע התוכנית שאין היא יכולה לשר את השירים אנקש וסלע אדום, מפני ש"קול ישראל החליט לפסול שירים אלה (העולם הזה 1085). ביקשה עופרה: נא לא לבקש שירים אלה להבא.

לרוע המזל, היה אחד המאזינים צבי הארי זינדר, מנהל שרות השידור. הוא נדהם ל"משמע אוניווי. אמנם, דברי עופרה היו אמת לאמיתיה: קול ישראל החליט באמת לפסול שני שירים אלה, לפי פקודת הקומיסארים של חצר ביג"י. אולם היתה זאת החלטה סודית. פרוסומה על גלי האתר כמוהו כאישור האשמות העולם הזה על הצנזורה הסודית. שפורסמו יומיים קודם לכן. זינדר לא התמהמה. זועם ורוגז קרא אליו את עופרה, הודיע לה שהיא מפוסטרת והאשימה כי הודיעה מה שהודיעה בכחונה, כדי לחזק את דברי העולם הזה. אולם בענין זה עדין, אין זינדר יכול להחליט לבדו. אחרי כמה שיחות טלפוניות עם הקומיסאר הראשי של קול ישראל, טדי קולק, רוככה ההחלטה, מתוך תקווה ש"הענין יישאר בסוד. פסקהדין הממוחזק: עופרה לא תפוסר, אך לא תגיש עוד את תוכנית הפזמונים. זו נמסרה לנעמי דליות, אשתו של איש-הרדיו ישראל דליות.

### המב כה ועלמה

העורך היה נבוך. המודעה שנמכרה לשר דור היתה מנוסחת בלשון ברורה: הסתדרות הציונים הכלליים מודיעה על סידרת הר"צאות על הנושא דרכנו במדינה מול ה"מבוכה במפא"י. לגבי ההגלת השידור, ידע העורך, לא קיימת כל מבוכה במפא"י.

לא צבי משה קנר ולא חנוך גבתון, שהודו עקו עליה, לא יכלו לענות על השאלה אם לשר את ההודעה אם לאו. הפתרון הגאוני נמצא במקרה. קריין חדשות השעה שבע הודיע: "הסתדרות הציונים הכלליים מודיעה על סדרת הרצאות, על הנושא דרכנו במדינה". המבוכה נעלמה, כעובדות אחרות שאינן נעזמות לחיכו של שרות השידור הישראלי.

תגובת הצי"כ בוששה לבוא. במכתב חריף להנהלת שרות השידור הגיב פרץ ברנשטיין על השמטת "המבוכה", טען כי מפלגתו לא זכתה לתמורה מלאה לכספה. שמחה בבה, חבר המועצה הציבורית לענייני שידור, העלה את ההשמטה ביתר הר"חבה, תבע להעניש את האחראי עבור שרות גרוע זה ללקות.

## חדריך

- המישורים המפורסמים סטה עשויים להיות בעלי ענין. שינויים אפשריים.
- זה עתה הגיע (קול ישראל, יום ד', 22.30) — מבחר תקליטים חדשים ש"הגיע לספריית קול ישראל. המגישים: בניי הזוג משה חובב ודרור בן-אבן.
- שיר השירים (קול ישראל, יום ו', 22.30) — לט"ו באב, נסיון רדיופוני חדש. ניסן נתיב עיבד את שירת אהבת הרועים אשר לשלמה, בסיוע מוסיקאלי מאת דן פרי.
- האל ואני (קול ישראל, שבת, 11.15) — סיפור חייו של הרקדן ואצלב גיזינסקי, כפי שנכתב בידי מיכאל אוהר ומוגש בידי חנה מרון.
- הספר מסביב ליה לקט מס' 2 (קול ישראל, יום א', 21.30) — ביצוע קונצרטי של האופרה מאת רוסיני, עם התזמורת הפילהרמונית, בניצוחו של קארלו ג'וליוני.
- החידון התנ"כי-הארצי (קול ישראל, יום ב', 20.30) — העברת החידון התנ"כי, שלב ג', מהיכל התרבות.
- המאזין הזהיר לא יפתח את מקלטו ב"תאריכים ובשעות המפורסות מסה, 19 יטבע בגלי השעמום.
- האזרח רוצה לרעת (קול יש"ר, יום ד', 21.30) — מה שראש עיריית תל-אביב, חיים לבנון, רוצה שהאזרח ידע, מבלי שאנשי קול ישראל ידעו איך לומר.
- גאולה ונחמה (קול ישראל, יום א', 22.26) — התחליף הדרושבעי לפרשנות בתנ"ך. הגאולה היחידה: כפתור הפקלס.

## שלוש פנים לדינה

(המשך מעמוד 11)

"כן, היא ישנה." צחקתי. נכנסתי לחדר המיסות וראיתי משהו מתחבא מתחת לסדין. כך נפגשתי עם אמא. היה זה רגע בל-יישכה של פורקן נפשי, לאחר העת הארוך כה של מתחיות עצומה.

\*\*\*

### בת הסוחר מונציה

**א**חרי ההצגה לא איתרו לבוא ה"ביקורות. כשקראתי אותן ידעתי כי הצלחתי. כך הפעתי במשך כשמונה חודשים בתפקיד שכה נכספתי לו. עוד לפני שסיימתי את עבודתי שם, קיבלתי הצעה לשחק בתיאטרון השקספירי בסטרדפורד, עם קתרין הפבורן. במשך שבוע אחד קיבלתי אפילו שתי משכורות, כי המשכתי להופיע באננה פראנק והתחלתי בחזרות בתפקיד ג'סיקה, בהסוחר מונציה של שקספיר.

המחזה יומנה של אננה פראנק יצא ל"סיבוב בערייהשדה. כשאת תפקיד אננה ממלאה ילדה אחרת מטקסס. אני הופעתי בסטרדפורד. היה זה עבורי הישג עצום. ביום הצגת הבכורה חשבתי על מורתי ל"אנגלית בנימינסיה הרצליה, הגברת ורדה מר"סינזון. הייתי תלמידה גרועה באנגלית אצי"לה, ורציתי מאוד שתראה את תלמידתה הגרועה משחקת במחזה שקספירי.

שלושה חודשים הופעתי בתור בתו של שילוק באמריקן שקספיר באלט, עם מוריס קרנובסקי וקתרין הפבורן. כשסיימנו את המחזה, קיבלתי תפקיד במחזה שקספירי נוסף, מהומה על לא מאומה, בו השתתפה שוב קתרין הפבורן. התידדתי עמה מאוד. יש לה מרץ ואנרגיה של חמש נערות צעירות. היא ספורטאית עצומה. בכל בור קר היא קמה בשש, יוצאת לטיש בסירה על הגנה שלי התיאטרון, באה לתיאטרון רכזי"בה על אופניים ומתעסקת בכל סוגי הסי"פורט, חוץ מכדורגל.

קתרין היא טיפוס נהדר של אדם. אולם אין זה קל לביים אותה. היא דואגת לומר לבמאי כל מה שהיא חושבת, וצריכים להתחשב בדעתה. יש לה חוש הומור נדיר, ומאוד נהנית לעבוד במחיצתה. בכל פעם שהיננו רבות, בצחוק כמובן, היתה מכה אותי בשם "הישראלית הזאת". היא דאגה לכולם, ובמיוחד לי. כשראתה אותי בשמלה, שחשבה כי אני לא נראית יפה בה, פקדה לתפור לי מיד שמלה אחרת. לפני הצגת הבכורה כרעה על ברכיה, ותפרה לי את שללי השמלה.

למעשה, הקהל הרב שבא למחזות השקס"פיריים, בא לראות רק אותה. היו אנשים שלא ידעו אפילו את שם המחזה המוצג. כשסיימתי את תפקידי במהומה על לא מאומה, הציעו לי להופיע שוב בתיאטרון השקספירי, בחלום ליל קיץ. אולם ראיתי שאין לדבר סוף — עזבתי את הארץ כי ילדה צעירה, במשך שש שנות שהותי ב"אמריקה הפכתי שחקנית. אולם הייתי לא ישראלית ולא אמריקאית. ידעתי שאם אשאר באמריקה עוד זמן מה, יהיה זה מסוכן בשבילי. החלטתי לחזור לארץ.

\*\*\*

### דחיתי הצעת הווליווד

**ב**זמנו, אחרי שהופעתי בקבוצה המק"צועית של בית-הספר למשחק, בו למ"דתי במשך כל שנות שהותי באמריקה, הציעו לי חוזה לשבע שנים מטעם חברת פאראמונט, כדי שאסע להוליווד. כיום אני פשוט מאושרת שסירבתי לחתום על חוזה זה. הוליווד אינה מקום ללימודים. אפשר להגיע לשם, לחיות חיים ריקניים, זלזכות שנים עד שיגיע לידך משהו לעשותו. למדתי הרבה בארצות-הברית, ואני חוש"בת שהלכתי בקו של אחד-העם ולמדתי תוך חיקוי של התחזות ולא תוך חיקוי של התבוללות. מה שלמדתי כאן בארץ, בשטח הריקוד, למשל, נתן לי יסוד נהדר ללימודים. כי מה שמקבלים פה בארץ הופך אותך לבן-אדם. כשנמצאים בין שחקנים אמרי"קאים, אפשר להרגיש שחטר להם משהו. השחקן האמריקאי הוא חוליה פרטית נודדת, אין הוא שחקן-אדם עם אידיאלים נוספים. קשה לחשוב על שחקן אמריקאי שיכול ל"יצג את אמריקה, בו כומן שבישראל המצב שגנה.

כאן העבודה בתיאטרון היא עבודת צאת, תוך אישיות ואידיאלים לשרת את התיאטרון הישראלי ולא רק את ה"אני" הפרטי של השחקן. תמיד הופעתי בתור שחקנית ישראלית, וגם בהופעותי על הבמה האמרי"קאית ידעתי שאני מייצגת את ישראל. משום כך חזרתי ארצה, ואני מקוה למ"צוא את עתידי על כמותית.



ומאז!  
ש"י הכ"ס וס'  
ש"י אולמברית

מכונת הכביסה היחידה השוטפת אוטומטית ע"י מנגנון מיוחד בתוך מיכל הצנטריפוגה

סוכנינו בכל הארץ. שלח לת. ד. 6136, תל-אביב, ותקבל פרוטופקט



מנוע מס' 10339  
צנטריפוגלית

להשיג את "הן" בתל-אביב אצל: אלקטרוניקה תל-אביב, הברי"א 2 (תחנה מרכזית)



... יכולתי לאכול אפילו מאה מנות גלידה שאמא מכינה. זה נורא טוב. כי היא משתמשת אך ורק באבקת גלידה



אבקת גלידה וגיל, שוקולדה, מוקה והמינים החדשים שקדים ותות-ישרה

### מקצועיות ואדיבות

הן התכונות בהן מצטיין "פוטו ברנר". עתה נוסף גם מיווג אויר למעלותיו.

הדרכה מקצועית ושרות אויב בתנוח הצילום הראשונה בעלת מיווג האוויר בחיפה.

מכירה, קניה, פיתוח, הגדלה והעקקי מסמכים.

**פוטו ברנר**  
חיפה, רחוב החלוק 3

### בית ספר מקצועי למסחר

## מרכז מודים מוסמכים

(נוסד 1935)

# שנה אחת

# 4 חדשים

למבוגרים  
הנהלת פנקסים ופקידות

**אניסט**

רחוב הס 12, מלפון 5061

## בקרו בתערוכת העשור!