

דיוניקה



עתה טובה מתאיץ

תשבץ העולם הזה 1086

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16		15
		24		23	22			21
	28		27			26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
		43	42			41		40
47			46			45		44
				52	51		50	49
		58		57	56	55		54
			60					59

מאונך: 1. מ-
 חמישה החומר
 שים; 4. שר ב-
 ממשלה; 10. מלת
 איסור; 11. סופר
 אידי; 13. בלתי
 מבושל; 14. יש
 בתוכנו. והוא עי-
 וור; 15. כהן תנ-
 כ"י; 17. כלי ב-
 שחמט; 19. אחד
 השבטים; 20. מ-
 קום סתר; 22.
 כלי נשק אינדיא-
 נים; 25. מן ה-
 שחת; 26. אם כל
 חי; 27. לעצמו;
 30. שומר על ה-
 סדר; 32. בלילה
 הוא יורד; 33.
 אלוהים; 34. ליי-

כל אנייה; 18. אניית מלחמה קטל-
 נית; 21. מזיק קיץ; 23. מספר ה-
 נופלים שחשו בחורף לעזרת גוש
 עציון; 24. בן הרב נסים אף הוא
 כזה; 26. הוצאה מחוץ למסגרת; 28.
 דבר אחר; 29. אורחת המלך שלמה;
 31. נהר אירופי; 32. אבן; 35. כן,
 בלועזית; 37. החלק השלוש מאות
 וששים של מעגל; 38. חומר גלם
 לבגדים; 40. יו"ר ההתאחדות לכדור-
 רגל; 41. תערוכת ישראל; 43. פקד
 דה; 45. ארצו של נהרו; 46.
 ומגדל; 47. לא היו דברים מעולם;
 49. בכל נמל; 52. יהיר; 54. אם
 אין אני ...; 56. מפקד פלוגה; 58.
 אחד ממאה ועשרים.

רה ישראלית; 36. ישן; 37. הקומה
 התחתונה ביותר; 39. חודש חורפי;
 41. התעשייה הצבאית; 42. שליח צי-
 בור; 44. מיירא; 46. חיית בית;
 48. בן נח; 50. מלת קריאה; 51.
 יאה; 53. עיר הקונגרסים; 55. של
 המכבים והוא פרח; 57. פולה לרננה;
 58. חריף; 59. בעל העצות הלא-
 טובות; 60. חוזה.

מאונך: 1. מה שאומר איש ל-
 רעהו; 2. חצי מאמר; 3. אחד מ-
 שבעת הימים; 5. סלע קטן; 6.
 עיתון בוקר; 7. נישא; 8. התחלק;
 9. גדול הנשיאים האמריקאיים; 12.
 שליט פרס; 15. מטע הדר; 16. על

בני-טובים ומטורף

5 נערים ינערה (המרכז, תל-אביב);
 ארצות-הברית) הם רק ארבעה נערים ונערה,
 המנסים לבצע שוד מקורי בקאוינו מפואר,
 בעירת השעשועים והגירושין רינו. הנער
 החמישי, המופיע בשם הסרט אך לא בסרט
 עצמו, נולד בדמינו של המתרגם מאנגלית,
 שהוא אולי טוב בחרגום, אך חלש מאוד
 בחשבון.

זהו סרט חסר יומרות, המנסה לחשוף
 את הרקע הדוחף בני-טובים לביצוע מעשי
 פשע. ארבעת הנערים, שכל אחד מהם כבר
 עבר מומן את גיל הנעורים, הם סטודנטים
 באוניברסיטה אמריקאית, דמויות רגילות של
 צעירים אמריקאים. הרעיון לביצוע השוד
 נולד דחקה במוחו של ביהטובים הטיפוסי,
 בן להורים עשירים המשתעמם בחייו ה-
 שיגרתיים, רוצה להיות ראשון לפחות ב-
 שטח אחד. לגביו, השוד אינו אלא ניסוי
 מעשי בפסיכולוגיה, המצאה שהיא לדעתו
 הגדולה ביותר מאז הומצא הביקני.

אל בן הטובים המפונק מצטרפים שניים
 מחבריו לחדר. האחד לא-כלומניק בעל הוש
 הומור לקוי, מעין חיקוי לא מוצלח של
 ג'רי לואיס. השני, חייל לשעבר בקוריאה,
 מטורף ששחרר מכית חולי-רוח, לומד מ-
 פטים למרות שמדי פעם הוא סובל מהת-
 קפות שגעון. בעוד שלגבי השניים הראשונים
 השוד הוא שעשוע, לגביו מהנה השוד מט-
 רה. הוא אף מתכנן תכנית שטנית, כיצד
 להפיל בפח את הבריו.

בדרכם לביצוע השוד המקורי, בו ימלא
 את התפקיד הראשי מכשיר הקלטה, מצרפים
 אליהם השיוש את הכרם הרביעי (גאי
 מדיסון), הנוסע להינשא לנערתו (קים גר-
 בק) ברינו. בדרך מאלץ המטורף גם אותו,
 בעזרת אקדה, להצטרף לחבורה. השוד
 מתבצע כפי שתוכנן, אלא שהמטורף בורח
 לבדו עם הכסף שנשדד, נופל לזרועות
 המשטרה, ומשחרר את חבריו מכל אשמה
 — מה שכמובן אינו משחרר אותם מכל
 אשמה ביחס לרמתו של הסרט.

פגישה בבית-חולים

אשמת גברים (תמר, תל-אביב); אי-
 טליה) היא בראש וראשונה אשמתם של
 אותם גברים אשר יצרו סרט זה. כי גם
 במבול הסרטינופת המוצגים בעונה זו על
 מסכי הארץ, זהו סרט חורג מגדר הרגיל.
 הוא נסיון להיות מלודרמה גרועה, שנכשל.
 אסון שאירע בלשכת עבודה לנערות, ב-
 התמוטט חדר המדרגות, מפגיש שלוש נע-
 רות בבית-חולים. סיפוריהן של השלוש
 צריכים להוכיח כי רק הגברים אשמים בכך,
 שהן עמדו באותו חדר מדרגות שעה ש-
 התמוטט. האחת הגיעה לשם משום שביל-
 דותה אנסו אותה פעם וניסו לאנסה עוד
 פעמיים. השניה באה לחפש עבודה, אחרי
 שברחה מבעל עשיר שנשאה רק על מנת
 שהיה לו בעל-חי, לו יוכל לעולל מעשי
 קונדס. השלישית הגיעה לאותו חדר מדר-
 גות שעה שירדה ממיטת מאהבה, ממנו
 ניסתה להשתחרר, ואיש אינו יודע מדוע
 לא הצליחה.

באותה מידה של הגיון אפשר היה לה-
 אשים באסון שאירע לאותן נערות מבול-
 בלות את איגוד יצרני הנעליים, שבנעליו
 צעדו הנערות למקום האסון, או את נהג
 האוטובוס שהסיען לשם. אולם חוסר הג-
 גיון הוא רק הקטן שבחסרונות סרט זה.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי
 הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:
 ● **כפירי אריות** (תל-אביב, תל-אביב):
 מלחמת העולם השנייה, כפי שהיא
 משתקפת בעיניהם של קצין נאצי ושני
 חיילים אמריקאיים, יהודי וגוי. לפי ספרו
 של אירווינג שאו. מרלון בראנדו, מונטגומרי
 קליפט.

● **לילות קביריה** (צפון, תל-אביב)
 — גילוייה שסינה ממשיכה להקסים צופים
 בדמותה של יצאנית רומאית קטנה, ש-
 החיים והגברים מתאכזרים אליה.

● **החברים העליונים** (ידון, תל-
 אביב) — ג'רי לואיס ודין מרטין, בסאטירה
 משעשעת על מערבוני הוליבוד.

● **האויב במצולות** (אורנוע, ירו-
 שלים) — קרב מוחות מעל ומתחת למים,
 בין צוללת גרמנית למשחתת אמריקאית.
 קורט יורגנס, רוברט מיצ'ס.

● **עד התביעה** (חן, תל-אביב) —
 ראה לעיל.

סרטים

הצדק יחסי מאד

עד התביעה (חן, תל-אביב, בריטניה)
 מחזיר אל הבד את כוכבי הקולנוע של תחילת
 שנות הארבעים: טירון פאואר, מרלין
 דיטריך וצ'ארלס לוהטון. בבימוי הנפלא של
 בילי וילדר, מגישים השלושה פנינה קול-
 נועית נדירה: סרט מתח משעשע, רצוף
 הברקות ביום, ומשחק קולנועי שהוא ב-
 בחינת חוויה אמנותית לכשעצמו.

העלילה עצמה, המבוססת על סיפור בל-
 שוי של אגתה כריסטי, היא שיגרתיית למדי
 לגבי סיפורי בלשים. צ'ארלס לוהטון, פרק-
 ליט מודקן הסובל ממחלת-לב והנמצא בהש-
 גחתה המתמדת של אחותו פספסנית וטר-
 דנית, מתחר בהמלצת רופאיו על תיקי פשע.
 אולם, כשמזדמן לידו תיקו של טירון פאואר,



"עד התביעה" מרלין דיטריך
הסתבת חושפת רגל

הוא שוכח את מיחוסיו ומקבל עליו את
 ההגנה על הנאשם.

טירון פאואר, חסר מקצוע קבוע, נאשם
 ברצח אלמנה זקנה, עמה שיחק תקופת מה
 את תפקיד המאהב, על מנת לרשת את הונה;
 80 אלף לירות שטרלינג. פאואר, שהכיר
 בתקופת שירותו כחיל בריטי זמרת גרמניה
 (מרלין דיטריך) ונשאה לאשה, מבכס את
 האליבי שלו בעיקר על עדותה של אחת.
 הפרקליט, שאינו מתרשם מאפיה של ה-
 אשה הגרמניה, מחליט לוותר על עדותה.
 הוא מופתע יחד עם הצופים, כשהגרמניה,
 המוכיחה כי לא היתה גשואה לבעלה כחוק,
 ומשום כך מותר לה להעיד נגדו, מופיעה
 בתור עד תביעה ראשי.

נגמר הצחקוק, מתחיל המתח. עד
 כאלו חלקו המשעשע של הסרט, גודש ההב-
 רקות של הומור בריטי טיפוסי. צ'ארלס
 לוהטון מעצב דמות בלתי-נשכחת של פרק-
 ליט תקפני וחביב. מרלין דיטריך הזקנה
 מעזה עדיין לחשוף את רגליה, נראית
 בעזרת איפור מתאים מושכת ומינית לא
 פחות מכוכבות הצעירות ממנה בשלושים
 שנה. אפילו טירון פאואר מפתיע לטובה,
 ובידיו האמנות של הבמאי נתן הרבה יותר
 ממה שאפשר היה לקחת ממנו. גם כל שאר
 תפקידי-המשנה מעוצבים בידי שחקנים בעלי
 שיעור קומה, שלהופעתם על הבד הוקדשה
 איתה תשומת-לב כאילו היו שחקנים ראשיים.

אולם חלקו המעניין והמותח של הסרט
 מתחיל במקום בו מסתיים חלקו המשעשע.
 גילוי ההתרחשויות בחלק זה יכול את כל
 עקצו של הסרט. כי בכל מקום בו נדמה
 לצופה כי הגיע סופה המשכנע של העלילה,
 צץ סוף נוסף, משכנע לא פחות מקודמו.
 כשמסתיימים גם סופי הסרט לבסוף, לא
 יכול הצופה שלא להסיק את המסקנה: הצדק
 הוא מושג מאוד יחסי, ולעתים אף מגוחך.

קומו-סנס

COMMON SENSE

האמץ, היעיל
ביותר להשגחה
מקקים (צוקס)

שימו לב לסמל המסחרי
המנעו מזיופים!

