



ערב בבית. חיה ליד עגלת משקאות, ומאזינה לתקליטים (משמאל), בבילוי חופשי בבית.

ישר מהסיר אוכלת חיה בדירתה בפאריז, שם היתה מבשלת לבד. כיום מבשלת עבורה עוזרת.

חפיפת ראש בעזרת כד מרחבי, מדי גימנה חיה בצלם הסינה רבולציון.

# חיה הופכת כוכבת

**תמונה שחודלה השבוע** את הסערה הגדולה ביותר בין אזרחי ישראל לא היתה דוקא תמונת חילי המארינס האמריקאים הנוחתים בלבנון, או תמונת הצני חנים הבריטים המגיעים לירדן. היתה זו דוקא תמונת אשה, שהגיעה לישראל במספר טפסים מצומצם, מודפסת כעמוד השני של שבועון הקולנוע הצרפתי הגדול סינה רבולציון — תמונתה של השחקנית הישראלית חיה הררית בלבוש חוה.

תמונתה זו של חיה, אחת מסדרת תמונות מתוך כתבה מצולמת שלימה שהודפסה באותו עתון, לא היתה יוצאת דופן מהתמונות המקובלות בשבועוני הקולנוע בעולם. כמעט כל כוכבת, הנופלת בידיו של צלם עתונאי נועז, וזכה ביום מן הימים לפירסום מעין זה שהוא שיגרתה ומקובל. אולם דוקא לגבי חיה הררית היתה בתמונה זו מעין הפתעה. אפילו בעלה של חיה, המהגורס נחמן ("בובי") צרתינר, שחזר רק השבוע מביקור ממושך ברומא, שם עוסקת חיה בעבודת ההסרה של הסרט בן-חור, היה מופתע מהצלום הנועז של אשתו. כובי לא היסס להביע את תדהמתו ואת מורת רוחו מתצלומה של אשתו. עליו לא ידע כלל, למרות שהצלום נעשה עוד בטרם הוחתמה חיה על חוזה ההופעה בבן חור, ועוד טרם הגיעה מפאריז לרומא. תגובתו של בובי היתה אפיונית לתגובה הכללית בקרב אלה העוקבים אחר התפתחות הקריירה של חיה. כי חיה היוועה ביחסה הרציני לאמנות, בדיעותיה המתקדמות, בצניעותה ובענוותנה, התגלתה בכתבה המצולמת בסינה רבולציון בדמות שונה מזאת שהיו רגילים לראותה בארץ.

אין כל ספק שתמונת החשפנות של חיה הררית מציינת שלב חדש בחייה. היא מציינת את הפיכתה של השחקנית הישראלית הצנועה והבלתי-ידועה לכוכבת זוהר, ששמה הולך לפניו בעולם הבד.

\*\*\*

**שעה שתצלומיה** עוררו סערה בישראל, היתה חיה עצמה רחוקה מאוד ומתור הזהר שקישרו אותה אליו. היא עסקה בעבודה קשה ומפרכת, המהתה את צירו השני של מטבע הכוכבות הזהר. אחרי שבמיים הראשונים לשהותה ברומא שכנה חיה בדירת-פאר באחד המלונות המהודרים של רומא, שם מתוררים מדינאים ואצילים, שכרה דירה פרטית משלה ברובע מהודר בצפון רומא.

דמי האש"ל שקיבלה חיה מתברת מטרה, עמה היא חתומה על חוזה הופעה למשך ארבע שנים, חייבו אותה לשכור דירת ייצוג, לקבלת אורחים ועתונאים. הדירה המפוארת אינה מרוחשת ביותר, היא כוללת חדר-שינה, חדרי שירותים וחדר אורחים גדול. השינוי היחידי בתנאי חיה, לעומת התקופה בה בלתה בפאריז בצפיה ממושכת לתפקיד בסרט, מתבטא בכך שהיא מעסיקה עוזרת מיוחדת המנקה את הבית ומבשלת את ארוחותיה.

יום העבודה של חיה הוא אפור ושיגרתה. מדי בוקר היא משכימה בשעה 6.00 בבוקר. כעבור חצי שעה ממתנה לה כבר מכונית הלוקחת אותה אל אולפני צינה ציטה ברומא, שם מתבצעות כל עבודות ההסרה של בן-חור. באולפנים הענקיים, שם מתנהלים הצילומים בכמה אולפנים בעת ובעונה אחת, מבלי שהשחקנים השונים המשתתפים באותו סרט מתראים זה עם זה במשך ימים, עוברת חיה הכנה ממושכת לקראת הצילומים.

במשך שלוש שעות רצופות מאפרים אותה, מלבישים אותה ומסרקים אותה. רק אחר כך מתחילים הצילומים עצמם. חיה ממלאת בסרט את התפקיד הנשי הראשי, תפקידה של אסתר שפחנה ואהובתו של הנשיא היהודי בארץ יהודה — בן-חור. כמעט כל היום עובר בחזרת חוזרות ונשנות על סצנה אחת, בפיקוחו האישי של במאי הסרט חיליאם הילר.

חיליאם ויילר עצמו, יהודי נמוך קומה עם נטיה להשמנה, בעל שיער מכסיף, יושב ליד המצלמה ומפקח על הצילום. לפעמים הוא מסוגל לחזור על 20-40 פעם על אותו קטע עצמו. הוא מסוגל לצאת להתחיל סצנה מחדש רק משום שהנחיר הימני של שחקן כלשהו לא היה בזווית הנכונה כלפי המצלמה.

אדם היושב מהצד ומשקיף על עבודת הצילום, מתעייף ומשתעם במהרה. חילר אינו צועק ואינו מקלל, למרות

שמדי פעם הוא רותח. הוא יודע שעליו להתאפק כדי לא לעצבן את השחקנים.

\*\*\*

**עבודת ההסרה** נמשכת בריציפות עד שעה 7.30 בערב, כשרק שעת הפסקה אחת בצהריים עומדת לרשות השחקנים. אחרי יום עבודה מאומץ כזה, אין שחקני הסרט מסוגלים להתפנות לבילויים ולמסיבות. אצל שחקניות מסוגה של חיה, שעיקר כוחן במשחק הפנים שלהן, מוקדש מקום ראשון לשמירה על הפנים מפני קמטים. משום כך משתדלת חיה להקדים לישון.



חלק מערביה מוקדש ללימוד דיקציה אנגלית מפי מורה מיוחד ולעיסויים השומרים על רעננותה. הערבים הנותרים מנוצלים בידו שפע העתונאים הסובבים סביב עבודת ההסרה של בן-חור. כשמגיע יום ראשון, היום החפשי מצילומים, מנצלת אותו חיה למנוחה מוחלטת. אחרי סדר יום שיגרתו מעין זה, מגיעים השחקנים למסקנה כי הסכומים הגדולים המוענקים להם תמורת עבודתם בסרט, יותר משהם ניתנים להם עבור אמנות המשחק שלהם, ניתנים להם כפיצוי עבור השיעמום והתדגחנות שבחיי הכוכבות.

המעבר לחיי כוכבת אינו מתבטא במיוחד במלתחת הבגדים והשמלות של חיה. היא התקינה לעצמה שתיים שלוש שמלות חדשות, שאינן מהסוג בו נוהגות כוכבות להופיע. לעומת זאת היא מצאה להתאפר גם כשאינה נמצאת על במת הצילומים. תחילה נהגה לבוא לאולפנים בלתי מאופרת כדרכה, אולם הבמאי הורה לה להתאפר כדי להיות נכונה בכל רגע לצילומי עתונות ופירסומת.

הצילומים נמשכים זה חודשים. חלק ניכר מהסרט מצולם בזירת מרוצים ענקית שהוקמה באולפני צינה ציטה מעצים וקרטון, שם מסויטים את מירוץ המרכבות המפורסם בין בן-חור למסלה הרומאית. במרכבות נוהגים בשעת הצילומים אקרובטים מיוחדים, ורק בצילומים מקרוב מופיעים עיטם בהם כוכבי הסרט, כי מירוצי המרכבות כרוכים בסכנה גדולה. בשעת אחד הצילומים, התנגשו שתי מרכבות ואחת מהן התהפכה באויר. התאונה הבלתי צפויה והבלתי מבוטאת, צולמה ותוכנס לסרט.

ויליאם ויילר שבע רצון מעבודתה של חיה. הוא מרגיש זאת בכל הודמנות. חיה, המבדחת איטלקית שוטפת, אותה למדה בעת הסרט הראשון, נערת-היום, הצליחה להתחבב על כל העובדים והפועלים. עוד בטרם הושלמה עבודתה בסרט, כבר מתכנן עמה ויילר הופעה במספר סרטים נוספים בביומו. למטרה זו, מתכננת חיה לנסוע לארצות-הברית.

בר בבד עם תוכניותיה לנסיעה להוליווד, לשם המשכת הופעה בסרטים אמריקאיים, עומדות בפני חיה מספר הצעות אחרות. האקטואלית שבהן היא השתתפותה בקופרזי דוקציה יוגוסלביית-ישראלית להסרת חיי חנה נוש. הבמאי הישראלי איואן לנגלי, שהוזמן במיוחד ליוגוסלביה כדי לדון באפשרויות שיתוף הפעולה, בקר השבוע ברומא, ניגש עם חיה לשיחה ממושכת בענין זה. החוזה שיש לחיה הררית עם חברת מטרה, מכיל סעיף מפורש המרשה לה להופיע בסרט זה.

התקדמותה המהירה של חיה לא השכיחה ממנה את עובדת היותה ישראלית. עבודתה הרצופה מתירה לה אך מעט מאוד זמן לעקוב אחרי המתרחש בארץ. אולם בחופשתה הראשונה, מקוה חיה לקפוץ לביקור קצר בארץ. גם בכל הראיונות הרבים עמה, המתפרסמים בעתון גות הקולנוע האירופית, מובלעת ישראליותה של חיה. ברוב הכתבות אף מגפחים את עברה של חיה בישראל. כך למשל אירע גם במאמר המפורסם אודות חיה שהתפרסם בדיילי-מייל הלונדוני. חיה סיפרה לכתב העתון על עברה בלהקה צבאית ישראלית. נקודת אחיזה זו שימשה לעתור נאי שראיין אותה עילה מספקת כדי להעביר את חיה לנגב, ולצרף לה רובה ליד.

אולם גם בעניינים אחרים, מחוץ לאומיותה הישראלית, אין היא מהססת לשוחח עם העתונאים. באותה כתבה מצולמת בסינה רבולציון בה הופיעה תמונתה החשופה, חיחתה חיה את דעותיה גם בעניני האהבה. אמרה היא: "התרשמתי העזה ביותר מאירופה היא החופש הגמור ביחסי הגברים והנשים. אצלנו בישראל האהבה היא משהו רציני יותר."

\*\*\*

**חיה הררית** הגיעה אל פיסגת ההצלחה, אולם ההצלחה טומנת בחובה מספר סכנות המאיימות על כל כוכבת. הכוכבות היא מעין ריצת אמוק, בה מסוגל אדם לאבד את שתי משקליו. כל הרברים האחרים בחיים הופכים לבעלי ערך משני. חיה החלה לצעוד על דרך הזהר של הכוכבות. אולם מעריציה הרבים בישראל, לא היו רוצים לראותה נופלת בפח הטמון בדרך זו. הם היו מעדיפים כי למרות הצלחתה המסחררת, תישאר חיה אותה חיה חברותית, צנועה, מקסימה וחביבה כשם שהיו רגילים לה הכירה.