

# זה הוא זה:



## תשבץ העולם הזה 1085

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
			18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
	28		27		26		25	
	33		32		31	30		29
		38		37		36		35
	43	42		41		40		39
	47		46		45	44		43
			52	51		50		49
		58		57		56	55	54
			60					59

מאונך: 1. בעל כיפה; 4. היושב בוותיקן; 10. חול המדבר; 11. כלי; 13. כיתה דתית; 14. כליל; 15. העברת ידיעה בטלגרף; 17. עני; 19. זקן; 20. אפ"ש; 21. להוביל את הסוס אליה; אך אי אפשר להכריחן לשתות מ"מנה; 22. עזה; 25. נזכר לעיל; 26. הקצין הוטר ביותר; 27. עורך הארץ; 30. פאראזיט; 32. נהר במרכז אירופה; 33. ענף; 34. בד"ח; 36. מגש; 37. מקום הזנת העדר; 39. שר המסחר והתעשייה; 41. ראש ממשלה ל"שעבר; 42. טעם שכוח של שקד; 44. תלמה מיצרת אותו; 46. יהודי לשעבר; 48. ישן; 50. לעתים הוא מוליד עכבר; 51. מלט; 53. הפריגיט; 54. דר דוחק את רגליו; 55. מצבה; 57. המלה השכיחה בעשרת הדיברות; 58. לא גס; 59. ישוב בדרום; 60. חברת תעופה בינלאומית.

7. קיים; 8. חלק של הממלכה המאוחדת; 9. צייר הולנדי; 12. גר; 15. חיוני בזמן מלחמה; 16. דובינר עומה בראשה; 18. משחק; 21. הברה הירצת שמות עצם; 23. איננו אוכל; 24. מלת קריאה; 26. ציפור; 28. מידת נפח; 29. בירה צפונית; 31. האניה שטבעה בנמל חיפה; 32. נהר מרחבי; 35. על-פני המים; 37. בכל; 38. הרבה מאד; 40. מערב; 41. בפה; 43. נישא; 45. עורק; 46. דוחה; 47. אחת האמהות; 49. התקוממות; 52. אל... ואל מטר...; 54. בן נח; 56. עני; 58. בן יעקב.

מאונך: 1. דליל; 2. היטל; 3. היא הניחה לאחרונה מסילה לבאר-שבע; 5. כלי קטן; 6. חותן משה; 7. מקום הזנת העדר; 8. חלק של הממלכה המאוחדת; 9. צייר הולנדי; 12. גר; 15. חיוני בזמן מלחמה; 16. דובינר עומה בראשה; 18. משחק; 21. הברה הירצת שמות עצם; 23. איננו אוכל; 24. מלת קריאה; 26. ציפור; 28. מידת נפח; 29. בירה צפונית; 31. האניה שטבעה בנמל חיפה; 32. נהר מרחבי; 35. על-פני המים; 37. בכל; 38. הרבה מאד; 40. מערב; 41. בפה; 43. נישא; 45. עורק; 46. דוחה; 47. אחת האמהות; 49. התקוממות; 52. אל... ואל מטר...; 54. בן נח; 56. עני; 58. בן יעקב.



כתות לבוגרי המישיית וששית תיכון קורס מרכז למבוגרים באוגוסט

## הולנוע

### סרטים

#### שלושה בקרב

**כפירי אריות** (תל אביב, תל אביב): ארצות הברית) הוא סרט שגישת הצופה הישראלי אליו נמדדת לאור שתי עובדות. האחת: כמעט כל צופה קרא את ספרו של אירווינג שאו, עליו מושתת הסרט, עורך ממלא השוואה בין היצירה הספרותית ליצירה הקולנועית. מאחר שכמעט טרם קרה כי בהשוואה מעין זו, בין יצירה ספרותית לגרסתה המוסרטת, יצא הקולנוע כשידו על העליונה, סובל הסרט כפירי אריות בהכרח מהעדרו מול הספר.

העובדה השנייה: כמעט כל צופה ישראלי קרא כבר את 'דעותיהם של מבקרי הקולנוע בישראל, כיצד הם חושבים שהיה צריך לייצר את הסרט, לנוכח הבעיה הגרמנית המועילת בו. רק צופה המשוחזר מהשפ



ברייט ובראנדו ב"כפירי אריות" פקודות קרב בטון של לחישות אהבה

עות קדומות אלה, יוכל למדוד את הסרט באובייקטיביות — ולהגיע למסקנה כי כפירי אריות הוא סרט טוב. אין הוא אמנם יצירת מופת, אולם הוא סרט טוב.

**שדום דרך מזלמה**. כפירי אריות מנסה לנתח ולתאר את המלחמה מצידה הישראלי. כאשר מתחילה מלחמת העולם השנייה, מתחילות להירקם גם שלוש עלילות שונות, במרכזן עומדים שלושה טיפוסים. יתכן והטיפוסים המעוצבים בסרט אינם מהתים אבות טיפוס לדמויות אותן הם מגלמים. יתכן שהחילל הגרמני אינו אפייני לחילל הגרמני של מלחמת העולם השנייה, והחילל היהודי-אמריקאי אינו בדיוק הטיפוס שנואה בשורות צבא ארצות הברית.

אולם תהיה זו אך שטות לדרוש מיצירי הסרט שיעלו על הבד סמלים לאומיים, אשר יספקו את כל הדרושות. הם העלו על הבד בני-אדם. באמצעותם הם מביאים את בעיות המלחמה בפני הצופה, ולא סמלים. כריסטיאן דיסטל (מרלון בראנדו) הוא טיפוס חילל גרמני שאינו תואם בדיוק את הדמות שהצטיירה ביובל האחרון. הוא רגשני, עדין-נפש, פציפיסט בעמקי נפשו. בקרב הוא מחלק פקודות בטון של לחישות אהבה. הוא יוצא למלחמה, משום שהוא סבור כי באמצעותה יושכן השלום בעולם. כשהוא מגלה את חזונו הנאצי, הוא פוקח את עיניו ומגיע לאיש הגובל בסירוף. בראנדו מגלם תפקיד זה באמונה.

**סוף מתקתק**. מהעבר השני של הימיתם עומדים שני חיללים אמריקאים. הם אחד, מייק (דין מרטין), איש הבהימה של

ברודביי, הוא התגלמות של אפס. הוא משתמש, מוגלבל. הדבר היחיד העומד לזכותו הוא ישרו האנושי. לידו ניצב גוח אקרמן (מונטגומרי קליפט), זבן יהודי בחנות כל-בו, כפוף-קומה וכחוש, חסר בטחון אך בעל רגש מפותח של כבוד-עצמי. תאונת הדרכים אשר אירעה למונטגומרי קליפט לפני שני תיים, ואשר שינתה הן את תויו פניו השחן צנינים והן את קומתו התמירה, הכשרה אותו יחד עם כשרון המשחק הרב שלו, לעצב טיפוס בלתי-נישכח.

כל אחד מהשלושה נוטל את בעיותיו עמו, בצאתו למלחמה. כל אחד עוזב אחריו אהובה או אשה, חיים אורחיים שלחיים. ה-גרמני הולך למלחמה משום שהוא מאמין שהיא עתידה לשנות את פני העולם ב-צורה זו או אחרת. היהודי הולך למלחמה משום שהוא צריך ללכת. האמריקאי ה-נוצרי הולך אליה משום שמכריחים אותו. רק בסוף הסרט, כשדמותו של כל אחד מהשלושה נחשפת עד תום בפני הצופה, נפגשים הם. הסיום המתקתק, בו נהרג הגרמני דחקא ברגע בו הוא חוזר כאלו בתשובה, פוגם ברמתו של הסרט.

אי-אפשר שלא להזכיר גם את דמויות שלוש הנשים הראשיות המופיעות בסרט. בולטת מכולן היא הופעתה של מי ברייט השחידית, בתפקיד הגרמניה.

אם אין יוצאים מתוך ההנחה שהסרט צריך לספק את רגש הנקמות כלפי הנאצים, אין ספק שכפירי אריות משיג את מטרתו: הוא מביא את הצופה לידי המסקנה, שמל-המה אינה רק ענין של גנרלים וגורלת איננו נחרץ רק בהדרי המלחמה של המטות האויבים. היא בראש וראשונה ענינם של מיליוני בני-אנוש, המשתתפים בה וסולדים מפניה.

### מכונת בלי אלחוט

**המשטרה באה לפגישה** (תכלת, תל-אביב; ארצות הברית) הוא סרט מקצועי העשוי להביא תועלת רבה לקציני משטרת ישראל. הוא יכול להמחיש לעיניהם, בצורה הטובה ביותר, את הטענה המושמעת באז-ניהם זה זמן רב ללא כל תגובה: כל משטרה הגונה ויעילה מבוססת בעיקר על רשת מודיעין בקרב העולם התחתון.

הסרט מבוסס על סיפור שאירע במציאות. אך גלאכר (ג'ורג' נאדר) היה שוטר רובע מתחיל בבוסטון, שעה שאד פלורדיאה (טוני קרטיס) היה גנב מתחיל. תאונה שאירעה לגנב הירוק בעת תפיסתו בידי השוטר הירוק, והוציאה אותו לכל חייו מחדע ההורים, קשרה קשר הדוק בין השניים.

השוטר הירוק הפך לקצין משטרה מומחה והגנב הקטן שודד מדופלם, שהתמחה בעי-קר בתרמיות הימורים. אולם גלאכר, ש-הרגיש נקיפת מצפון על אשר עולל לפלורדיאה, ניסה לעזור לו בכל פעם שתפסו ולהתזירו למסלול חיים חברתיים סדירים. בזמנים שפלורדיאה בילה מחוץ לכתל בית-הסוהר, היה גם מודיע קבוע של גלאכר. לבסוף הגיע גלאכר למה שהגיע הקצין שטיינברג בישראל. האשימו אותו בהפרזה בהתרועעות עם אנשי העולם התחתון ובי-הפקת טובת-הנפש מכן. אלא שבבוסטון לא פירסם מפקח המשטרה כתבות השמצה בעת-נים על פיקודו. גלאכר הוחזר לתפקידו, הצ-ליח לגלות מבצע שוד של שניים וחצי מיליון דולר, ולהוכיח כי קצין משטרה ללא מודיעין, כמותו כמכונת שיטור ללא אלחוט.

### תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **לידות קביריה** (צפון, תל-אביב) — שבוע אחרון להפגנת המשחק המשכנת של ג'ולייטה מסינה, בתפקיד הפרוזה המת-גוננת באופטימיזם מול עולם אכזרי.

● **החברים העליונים** (ירון, תל-אביב) — ג'רי לואיס ודין מרטין, בסאטירה מבדחת על מערבוני הוליבורד.

● **הפאריסאית** (פאר, חיפה) — בריי-ג'ייט בארדו משתוללת, בסרט המפרט את הסיבות שהביאו לסלידת העם הצרפתי מ-ראשי-ממשלתו המתחלפים.

● **האויב במצודות** (אורנג', ירו-שלים) — משחק פוקר רצחני, בין מפקד משחתת אמריקאית למפקד צוללת גרמנית. קורט יורגנס, רוברט מיצ'ם.

● **כפירי אריות** (תל-אביב, תל-אביב) — ראה לעיל.