

דין ודין



אתה טובה אתה

תשבץ העולם הזה 1084

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
	19		18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
	28		27		26		25	
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
	43	42		41		40		39
47			46		45		44	
			52	51		50		49
	58		57	56	55		54	53
			60					59

מאוזן: 1. ברית; 4. ביה המשפט העליון; עברו: 10. ריכוז של עצים להנאת עירוניים; 11. רעלי; 13. טנא; 14. בלי עדי; 15. יורר תנועת החירות; 17. מלה שכיחה מאד בלשון האנג' לית; 19. ניגודו של גס; 20. עורך דין ישראלי בעל שם; 22. בודד; 25. גבעונת; 26. הבצלה. למשל; 27. יהיה לטורח ומעמסה; 30. שר מרחבי; 32. עיר פלשתים; 33. אגף בארגון ההגנה; 34. גבוה; 36. מעל גבי; 37. מרכז הנחושת; 39. יורד בים; 41. הון; 42. עני; 44. חברת תעופה פנימית; 46. בין חיפה לעכו; 48. מידת נפה שכיחה לחרובים; 50. קובה היא כזה; 51. יישוב בדרך לירושלים; 53. זכות ראשונים בארץ; 55. היוני לחיים; 57. בן נה; 58. טוב לנוח בו מן הר שמש; 59. ראש משקיפי או'ם; 60. עושה מעשי הונאה.

ריסין; 12. מלת שאלה; 15. תנועת עלייה; 16. קרונית המחברת למכונת משא; 18. הוא שבלע את יונה; 21. לא חי; 23. רטוב; 24. נוזל החי; 26. חייה גדולה; 28. סופר אידי; 29. חיוני לצוללת; 31. מלחין; 32. סיום; 35. מפקד מחלקה; 37. שלוש בריבוע; 38. תופעה לונדונית ידועה; 40. ארגון לאשראי; 41. תל חרבות; 43. פנחס רוזן למשפטים; 45. אלף גרם; 46. מסה; 47. רפובליקה דרום-אמריקאית; 49. הבת שלו; 52. ראש חודש; 54. בית הציפור; 56. בן; 58. עשה כל מה שבעל-הבית אומר. חוץ מזה.

מאונך: 1. מכתב; 2. מזון המדבר; 3. בלוקדה; 5. דגל; 6. לכאן; 7. היפוכו של מעט; 8. לא מבוגר; 9. עיר בקפ' בארגון ההגנה; 34. גבוה; 36. מעל גבי; 37. מרכז הנחושת; 39. יורד בים; 41. הון; 42. עני; 44. חברת תעופה פנימית; 46. בין חיפה לעכו; 48. מידת נפה שכיחה לחרובים; 50. קובה היא כזה; 51. יישוב בדרך לירושלים; 53. זכות ראשונים בארץ; 55. היוני לחיים; 57. בן נה; 58. טוב לנוח בו מן הר שמש; 59. ראש משקיפי או'ם; 60. עושה מעשי הונאה.

ביס לפקידות
מרכז מורים וסמכים
 12 חס
תת שנתית 353 לעעירים

כתות לבוגרי חמישית וששית תיכון

הולנוע

סרטים

הים האכזרי

האויב במצולות (אמפייתאטרון, חיפה; ארצות הברית) מוקדש לאינטרנציונל האמיתי היחיד בעולם: האהווה של החיילים הקרביים. מקצועם להרוג איש את רעהו — אך תוך כדי כך נקשרים ביניהם יחסים אינטימיים מסתוריים. משני עברי החזית הם מתחילים למות איש לרעהו הרבה יותר מאשר דומים הם לחבריהם בעורף. לעתים רחוקות רואים האויבים במל-המה המודרנית איש את יריבו, הרובאים רואים איש את אויבו מרחוק, כדמויות מטושטשות. באויר נפגשות רק המכונות. המלחמה הפכה אלמונית, בלתיאנושית, אלקטרונית. הטייס אינו רואה את בני העיר שהוא מוחק אותה בפצצה אטומית



כוכבת שריטה מונטיאל

אל פיסגת התהילה, בעזרת צילומי עירום

לכביות והנועם שבגירסה האוסטרית.

יומן החדשות

גיימס דין את לגמרי

הנוער הישראלי שכח את גיימס דין. למסקנה זו הגיעו בעלי בתי-הקולנוע בתל-אביב, אשר איש מהם לא היה מוכן להציג את סרטה של חברת רדנו, שהובא ארצה: **זיי גיימס דין**. . . **אולפני ההסרטה הישראליים** בהרצליה עומדים להסריט סרט צבעוני על פסטיבל הריקודים ברליה. הצילומים ייעשו בשלוש מצלמות בעת ובעונה אחת. . . **רומי שניידר**, המשתתפת בהסרטה של צרפתי בפאריס, התארסה לאחרונה לשחקן קולנוע צרפתי צעיר, אלן דילון. . . **שרה** (שריטה) **מונטיאל**, הכוכבת הדרום-אמריקאית הקר צרת עתה הצלחה בקולנוע תמו בתל-אביב, שם מוצג זה השבוע החמישי סרטה הסיי האחרון, זוכה גם להצלחה בלתי צפויה באי-רופה. רק לפני חצי שנה, כשהגיעה שריטה לפאריס ובידה התואר „כוכבת מס' 1 של דרום אמריקה", ומאחוריה השתתפות ב-25 סרטים, לא שם איש לב אליה. כמה סדרות תצלומי עירום וצילומים סנסציוניים ברחובות פאריס הקנו לה פירוטמת רבה. היא קיבלה שלושה תפקידים בעת ובעונה אחת: בסרט צרפתי, ספרדי, ואמריקאי (עם גרי קופר) . . . **מאיר לוי**, הסופר היהודי-אמריקאי, השלים תסריט לסרט אודות המגילות הגנוזות. זאת, תכנית אחרת של לוי; ליצר מערבון באלית, לפי רעיון של ברוך דינר.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: ● **לילות קבריה** (צפון, תל-אביב) — גייליטה מסינה בכל תפארת כשרונה, כיצד אנית רודפת אושר. סרטו של פדריקו פליני. ● **מאזני צדק** (סטודיו, ירושלים) — גורלו של נער המושאם ברצח אביו, מוטל על כפות המאזניים. הנרי פונדה מהסס. 11 מושבעים אחיים בטוחים בדעתם. מי ששכנע? ● **עמק השלום** (תל-אור, ירושלים) — שני נערים יוגוליים וטייס כושי אמריקאי, מחפשים אחר עולם ללא מלחמות. ● **האויב במצולות** (אמפייתאטרון, חיפה) — ראה לעיל.

אחת. התותחן אינו רואה את הטייס אשר התותח שלה, בעזרת המכ"ם, קוטל אותו אוטומטית.

סרט מיוחד במינו זה מראה כיצד יכיר לים האויבים להיודע איש אל רעהו בכל זאת. משחתת אמריקאית עוקבת אחרי צר-ללת גרמנית ומבקשת להטביעה. תחילה זו מלחמה של מכונות — הסונאר, המקי שוב לרופק הצוללת, נגד הטורפדו האוטר-מאטי, המחפש את האוניה. אולם לאט-לאט הפך הדבר למלחמת-מוחות וזו הופכת ל-מאבק אישי לגמרי בין שני המפקדים: והקברניט האמריקאי הרדום, רוברט מיצ'ם, והמפקד הגרמני, המעוצב בצורה נהדרת על-ידי השחקן הגרמני קורד יורגנס.

במשחק השחימת הגורלי על חיים ומות, מתחיל כל אחד משני היריבים לצייר לעצמו תמונה דמיונית של השני. הם מתחילים להעריך זה את זה, בשעה שהם משתדלים להרוג איש את רעהו. כאשר מתמוטטים העצבים של הגרמנים בארון-המתים השקוע, פוקד עליהם מפקדם לשיר בקול רם — בידעו שקול השירה יגלה את מקומו. האמ-ריקאים קולטים את הד השיר, מזמוזים אותו — ומטרירים מיטען-עומק קטלני. אחריו שמה והצי של תמרון והמרון-נגד, שהצופה מבין אותם ועוקב אחריהם בנשימה עצורה, בא הסוף. לפתע האויבים רואים זה את זה פנים אל פנים. אפשר היה לחתר על כמה רגעים מתוקים מדי, וגם על ההפגנות האנטי-נאציות המיותרות של הקברניט הגרמני. אך מלבדם, זהו סרט גדול — הודות לאמת האכזרית שבו, הודות ליורגנס וגם קצת הודות לסגנו, השחקן הישראלי תיאודור ביקל, המעצב קצין-ים גרמני שיכול היה להיות גם אנגלי, מצרי או ישראלי.

תערובת אוסטרית

קיטי (מוגרבי, תל-אביב; אוסטרית) היא רומי שניידר, הכוכבת האוסטרית שתוך שנה אחת קנתה לה בישראל מספר מעריצים רב מאד. הפעם היא נצרת מספרה צנועה, בת למגן בתזמורת העירונית של עיר הועידות הבינלאומיות גיבה, שוויץ. דוקא בימים אלה, כאשר בגיבה מתכנסת ועידת מומחי האטום העולמיים, יש משום אקטואליות בקומדיה הביבה זו, הלועגת למתרחש מאחורי הקלעים של הועידות הבינלאומיות החורצות את גורל האנושות.