

סרטים

שגעון בג'ונגל

גורל אנוש (ג'ורג'ה, תל-אביב; צרפת) הוא סרטו של הבמאי הצרפתי לואי בונואל. אי אפשר שלא לזכור לבונואל חסד נעורים. הוא יצר סרטים מעולים, כרובינזון קרוזה, למשל, מהם שנכנסו למדפים המכובדים של ההיסטוריה הקולנועית. אלא שאין בכוחה של גישה סלחנית מעין זו לשנות עובדה יסודית: גורל אנוש, או במקור המוות בגן הזה, איננו סרט טוב. זהו סרט בעל אמי ביציות שנכשל.

מוטיב העלילה הוא ישן נושן: התנהגותם ויחסיהם של בני-אדם תחת לחץ. הלחץ, הפעם, הוא לחצו של ג'ונגל ענקי לתוכו נקלעים שלל טיפוסים: הרפתקן נודד (ג'ורג' מרשאל), וקן שנידון למחת על לא עהל ב' כפו (שארל ואנל) ויצאנית המבינה את ה' חיים ואת הגברים כמו שרק יצאניות מסור גלות להבינם (סימון סיניורה).

אהרי שהם מסתובבים סתור-סתור בין שיחים טרופיים, נחשים ונמלים, מגיעים

שחקן אחד בשני פרסים חשובים. בשניהם, בפרס השחקן הטוב ביותר ובפרס המבקרים על מפעל רצוף בשטח הקולנוע, זכה אורסון חלס.

„אילמלא מצא לו אורסון חלס פורקן ועיסוק בקולנוע ובתיאטרון, היה ללא ספק הופך לפושע או לרוצח מסוכן.“ דיעה זו, שהושמעה עלידי ידידי המקורבים ביותר של אחד מגאוני הקולנוע, יש לה על מה להתבסס. שכן בכל תפקידיו, בסרטים ועל הבמה, כבמאי וכשחקן, עסק חלס ברוצחים למיניהם, פושעים, אנשים סוטים, רמאים ותנפנים. האמנות היתה עבור חלס מעין פורקן ליצרים חולניים.

כל הצלחה, כשלוף. הוא עלה לפתע פתאום. את עולמו קנה בשידור רדיו סנסצ'י יוני בניורג'רסי, על פי ספרו של אדגר חלס, הפלישה מהמאדים. שומעי התסכית היו סבורים שאמנם בוצעה פלישה מעין זו. התוצאה: פאניקה איומה, בריחה המונית של תושבים, כמה הרוגים ופיצוץ תחנת השידור. התוצאה עבור חלס: הוא הוזמן להוליכו, הוחתם מיד על חוזה כמטיף



אורסון וולס בפרט ובחיים

„לולא היה שחקן גדול, היה פושע גדול...“

במאייסופר-שחקן. בשנת 1941 הופיע סרטו הראשון, האורח קיין.

בתריסר הסרטים, אותם ביים או בהם הופיע בתפקיד ראשי ויעזעז חלס את קהל צופיו השלחים של הקולנוע ועוזע ענק. אורסון חלס אוהב את האימה, הזע' זוע והמתח, ואין להתפלא שנטל עליו תפקידי רוצחים מפורסמים כצינארה בורג'יה, מקבט ואותלו, ופושעים אחרים ללא צידוק ספרותי כה גדול. אלא שלא כל שגעונותיו של הגאון עלו יפה. ההצלחה הקולנועית לא עלתה בקנה אחד עם ההצלחה הקופתית, ואחרי שהפיק לפני 10 שנים את מקבט, סיים את הקאריירה ההוליוודית שלו.

מאז דעך כוכבו והוא נשכח, למרות ש' הופיע פה ושם בסרטים אירופים. הזמן עשה את שלו. אורסון חלס קיבל את ממדיו החיצוניים של צ'ארלס לוהטון ואת תחי פניו המגושמים של ברודריק קראופורד. אולם דבר אחד לא השתנה בו — הגאון שבו. בנימה של שחיתות, סרטו החדש שהוצג בבריסל, ובחזיות קיץ, שוב מגלה חלס כוח משחק מהפנט, שליטה עצומה על תוי פניו, כוח עצור ועוצמה במשחקו. בגיל 60 חזר חלס לפיסגת הקולנוע, כשהוא ממשיך למלא, כבתחילה, את התפקידים שנועדו לו — פושעים ונבלים.

תדריך

- אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הנה ממליץ לראותם:
 - **לילות קבריה** (צפון, תל-אביב) — גילייטה מסינה מוסיפה להקסים ולהפנט במשחק גאוני, בתפקיד היצאנית הקטנה שהעולם הגדול מתנכל לה.
 - **הצריף הקטן** (אסתר, תל-אביב) — שני גברים ואשה מלבנים בעיות חברה ומין, על אי בודד. קומדיה הוליוודית בנוסח ברטי, אהה גארדנר, דויד גיבן.
 - **האויב במצולות** (אמפית'יאטרון, חיפה) — מפקד צוללת גרמנית ומפקד משחתת אמריקאית נלחמים זה להשמדת זה, כאילו שיחקו פוקר, באחד מסרטי מלחמת-הים הטובים שנוצרו עד כה. קורט יורגנס, רוברט מיצ'ם.
 - **עמק השלום** (תל-אור, ירושלים) — שני ילדים לבנים וחילל כושי אחד מחפשים אחר עולם ללא מלחמות, בסרט יוגוסלבי.

השלושה לכמה מסקנות חשובות: ההרפתקן מטיק במאוחר מדי כי אסור היה לו להסס להוציא להורג את העומדים בדרכו; היצאנית נוכחה לדעת שאינה יכולה לחיות בלי גברים; ואילו הכומר המלחה אותם מת שעה שהוא סבור שאלוהים חזק יותר ממטורפים. כדי להגיע למסקנות אלה עוברים השלושה דרך הקדמה ארוכה מאוד, במחוז מרוחק מאוד בדרום-אמריקה, בו שולטים אלימות ויצרים, בו נלחמים ברחוב עלידי מטחי יריות. השאלה היא מדוע לא יכלו הגיבורים להגיע לאותן המסקנות ללא מסע היסורים המסטר בג'ונגל.

„לא נתנים לי...“ לבמאי לואי בו' נואל יש כרטיס ביקור שבו הוא מטביע את חותמו האישי על כל סרט היוצא מתחת ידו. תמיד זהו קטע סוריאליסטי קצר, בתוך מסגרת ריאליית. הפעם מוגש כרטיס הביקור בצורה הבאה: כאשר יושבים הגי' בורים העייפים סביב מדורה קלושה באמצע הג'ונגל מופיע לפתע על הבד שער הנצחון בפאריז, עם מלוא המולת הכרך. לרגע נדמה שהמכונאי החליף את גלגל הסרט והכניס בסעות קטע מסרט אחר. רק במאוחר מתברר שזוהי הזייתו של אחד הגיבורים, שעה שהוא מעיין בגלוית דואר מצויירת. אי אפשר להתעלם בסרט זה מסימון סניור' רה. למרות שאין לה תפקיד ראוי לשמו, והדיאלוגים שלה שיגרתיים למדי, הרי אי' שיותה של שחקנית דגולה זו מבצבצת ועולה גם מבעד לחלוק הדהוי שהלבישוה. בתנועה, בקריצת-עיין או בחיוך היא מוכירה ללא הרף: „הייתי יכולה לתת משחק מעולה מזה פי כמה... אבל מה לעשות, לא נתנים לי.“

כוכבים

הילד הנורא

השם חזר לחדשות בבת אחת. אחרי שנים ארוכות בהן היה מבצבץ פה ושם בשולי ידיעות חסרות-ערך, חזר והיה אורסון חלס שוב לאחד השחקנים המדוברים ביותר בעולם הקולנוע. ואין המדובר רק בהופעתו בחזיות קיץ המוצג בקולנוע תל-אביב, שם מגלים צופים מגיל 16 ומטה דמות קולנועית חדשה שלא היתה מוכרת להם עד כה. בבריסל, שם הסתיים לפני שבוע פסטיבל סרטים במסגרת התערוכה הבינלאומית, זכה



נשירת שערות ומניעת קרחות

מאפשר: 1. הפסקה מוחלטת של הנשירה 2. הצמחת שער חדש

אחריות גמורה - במקרה של אי הצלחה, יוחזר הכסף

רו בי נ'ס קוסמטיקום

בהנהלת סר א. רובין, ביוקוסטיקאי סדופלם תל-אביב, רחוב פינסקר 2 - טל. 22128

כריכות „העולם הזה“

חלוקת כרכי „העולם הזה“, אשר נמסרו על-ידי הקוראים לכריכה, תחיל בשבוע הבא החל מיום הראשון, ששי ליולי. שעות החלוקה: 10 עד 1 לפני הצהריים, 5 עד 7 אחר הצהריים, בימים ראשון, שני וחמישי.

קומון-סנס COMMON SENSE

פאמצי' היצוים ביותר להשמרת מקקים (זוקים)

