

אי נעימות קצרה נגרמה השבוע לשגריר צרפת בישראל פייב ארזן ז"ל. שעה שהופיע השגריר להצגת הבכורה של התיאטרון הצרפתי בבתי-ציוני-אמריקה, התייחס ברור לו כי מקומו נתפס בידי אחר. התייחס שגור פנה אל האיש וביקש אותו בעברית לפנות את המקום, אולם תופס המקום סרב בתוקף. רק אחרי הסברות מצד אנשים שזיהו את השגריר, הסכים האיש לפנות את המקום לשגריר, שנאלץ לדלג מעל לשורת כסאות . . . אי נעימות מסוג אחר היתה מנת חלקו של יושב-ראש ועדת העשור מאיר ווייסגאל. חיסגאל הופיע במוצאי שבת במועדון התיאטרון כדי לשמוע את תכניתה החדשה של רביעיית-התיאטרון ה"עוסקת בביקורת עוקצנית על בעית ריבוי התיירים בשנת העשור. שעה שאחיהם יבנו ונהנו, ישב חיסגאל בפנים חמורים. באמי צע ההצגה, קם ויצא באופן הפגנתי . . . בין התמונות הרבות שקיבל ראש ממשלת צרפת לשעבר, בורג'ס מונורי בעת ביקורו בישראל, היתה סדרת צילומים שהוגישה לו על-ידי ילדה בת 11. הילדה מדינה גולדמן, בתו של צלם העתונות סאור גולדמן, צילמה במו ידה את האורח החשוב בהגיעו ארצה. הגישה לו את צילומיה למזכרת . . . מסתבר כי הסיפור על שר החינוך זלמן ארן, בו סוחר מישראל את פיסת עץ שסירב לנסוע מהר יותר, ואף פיסר על מוכירתו על סטירה לכתוב מכתב פיסורים לנהג, אינו נכון. בהכחשה שפירסם השבועון הדתי ע"ן-ע"ן, צוין כי שר החינוך ידוע וחקא כאדם הדורש מנהגו לנסוע באיטיות בדרכים . . . גם אחרי גירושה, אין סוראיה, קיסרית איראן לשעבר, יורדת מעמדי החושות. הסיבה אחרי ששבועון מצויר גרמני פירסם סם סיפור גדול עליה, פנה השאח המאמרי שמית לממשלה הגרמנית, איש לנתק את היחסים המפוסמים עמה, אם לא תגיש משפט פלילי נגד העתון. כתוצאה מכך אישרה הממשלה הגרמנית תיקון מיוחד לחוק הפלילי, לפיו אפשר יהיה לאסור עורכי עיתונים המפרסמים פרטים על ראשי-מדינות זרות, וקרויהם, בצורה העשויה לקלקל חוק יחסי-ההגנה של המדינה. העוקץ לפי חוק זה, שהגרמנים קוראים קוראים לו "חוק סוראיה", נעשית עבירה גם כאשר הסיפור עצמו נכון.

★ ★ ★

הנסיכים המתנים

הצופים בהצגת שם כנפיים לאחד. המוצג בתיאטרון הבימה, תמהו להיחזק כי שתי קבוצות "שופטת רבי" המשחקת תפקיד של אשה בהריון, מתהלכת על הבמה בכבידות גם אחרי שלפי תוכן העלילה, ילדה כבר את בתה. הסיבה: הריונה של רבידה בונה אמיתי . . . בפני בעיה מיוחדת במינה עמד ערב הצגת הבכורה של מחזה זה, חנוך ברטוב מחבר המחזה. הוא היה צריך לצאת אל הבמה ולהשתחח בפני הקהל, אולם לא היתה לו חליפה. ברטוב נאלץ לשאול חליפה מיוחדת לצורך זה . . . עמוס ברנדשטטר הוא אחד מצוות השחקנים המופיע בטרטוב של לארי פריש המופק על-ידי אולפני-בנע. עמוס הוא בנה של הגברת מרגוט קלאוזנר מנהלת אולפני הסרטה בישראל, החברה המתחרה



קיסרית לשעבר סוראיה

אמא אולא אולא

לאולפני-בנע . . . משה רון, מזכיר אגודת-העתונאים שחזר ממסע לבראזיל, סיר פר השבוע כי בהיותו בבראזיל תמהו חוגי האמנים שם לשמוע כי בישראל ביקרה להקת הרקוד ברזיליאנה. שם לא שמעו על להקת רקוד כזאת מעולם . . . נינה ד"ר נור' בתו של רופא הנושים המפורסם פרופסור יוסף אשכנזי, זכתה בהצלחה רבה על סיפון אנייה האתלית שהפליגה למסע טיול לאורך חופי הים התיכון. בערב תחפושת שנערך על האנייה, התחפשה נינה לרקדנית כושית, הצהילה את כל האנייה . . . בוגרי הגמנסיה העברית הרצליה בתל-אביב הזוכים את מורה התלמוד המפורסם של הגמנסיה ד"ר דורפפלד, ישמחו ודאי לשמוע על גורלו של אותו מורה. אחרי שצטק מסמחר גבולות באירופה המערבית, הפך המורה להיות רב בעירה בדרום צרפת . . . ידיעות משמחות הגיעו גם מראשי עיריית-ירושלים גרשון אגרון השהה עתה בבריסל. כאשר הגיע אגרון למלונגו בביי-דיסל, בו מתגוררים גם הנסיך רניה והנסיכה גרייס ממונקו, פנה אליו ראש הטקס של ממשלת בלגיה: הוד מעלתך, הנסיכים מחיים לך. אגרון לא הבין את פשר ההמתנה המזוהה שלא ידע עליה. רק מאוחר יותר התברר לו שראש הטקס חשב אותו בטעות למינסטר של נסיכות מונאקו . . . על הישג נכבד של להקת בובות העץ שלו, התגאה השבוע אביו של תיאטרון הבובות האיטלקי פיקולי המופיע בישראל, ה"ר וילוריו פדרקה. לדברי פדרקה בא אליו יום אחד אדם מבוגר שסיפר לו כי בנו הנשוי עומד להתגרש. האיש ביקש מה"ר פדרקה 4 כרטיסים להצגה, עבורו ועבור אשתו ועבור בנו ואשתו. אחרי ההצגה באו הארבעה מאושרים אל מאחורי הקלעים להודות לפדרקה: הצגת הבובות החזירה את שלום הבית לזוג הצעיר . . . סיפור מעניין אחר של ה"ר פדרקה גילה כיצד הצליח ליצור בתמונת הופעת הבובות מיחת לפני המים אפקט של מים. בשעת אחת

★ ★ ★

הפרחים מציעים

יוחנן זראי, המלחין המופיע כפסנתרן בתיאטרון זירה, נאלץ השבוע להפעיל את אורגנו כשעת הצגת הפיניאן בקריית-חיים. בעת הפסקה, הבחין יוחנן בקבוצת פרחים שטיפסה על צינורות הביוב, כדי לחוות בהחלפת בגדיה של אשתו, ריקה זראי, המופיעה בהצגה. כשיצאת אליהם, וצעקתי מדוע הם מסתכלים כיצד היא מתלבשת, מספר יוחנן, הם אמרו שאינם מסתכלים איך היא מתלבשת אלא איך היא מתפשטת. על אף ההבדל בין שתי הנוסות האחת החלטי יוחנן להגן על כבוד אשתו ופיוזר את הפרחחים אחרי שהכה כמה מהם. לעזרתו בא השחקן יוסף באשי, שרצה להפעיל את צינור כיבוי האש שהיה במקום ולפזר את הפרחחים. למולו הרע היה הצינור קרוצ וחלק משחקני ההצגה נרסב עד לשד עצמותיהם . . . גם הופעות תיאטרון סמבטיון אינן מחוסרות הרפתקאות. כאשר הופיע תיאטרון זה בפנתחקה, התפל והופיע לפתע נחש ארסי על הבמה. הומר שמעון ישראלי לא אבד את עשתונותו, חיסל את הנחש כהרף עין . . . אנשים הנוסעים בשעות הבוקר בדרך פנתחקה תל-אביב הקולות לאחרונה ב"אריק מחקה הקולות כשהוא נוסע על גבי הלמברטה שלו בפה פעור. התברר כי אחרי ששכניו של אריק מאסו בקולות החיות שהיה משיע מדי בוקר כדי להת-אמן, הם איימו על אשתו שיגישו נגדו תביעה משפטית. כתוצאה מכך נאלץ אריק להתאמן בחוף . . . מבריק במיוחד היה השבוע קצין העתונות של משטרת ישראל רמ"ח יעקב נאש. אחרי שהשיב לשאלה בדבר שלומו בתשובה, תודה לאל, נשאל נאש מדוע הוא עונה כן. השיב דובר ה" משטרה: אני חושב על העולם הבא . . . לא פחות מבריקה היתה בתה בת ה-13 של זמרת האופרה אילי שוקן. הילדה פנתה בתור של קופת-חולים לשוטרי בגיל העמידה וחקרה אותו: איפוא האמא שלך? השוטר הגבוך הסליט לבסוף: איננה! שא"ל הילדה: מה, היא באופרה? . . . חגיגה משתתית בעירך השבוע במשפתח גלור הודועה הישג דור הכדורגלים שהעמידה בבח גלור, אחיהם הצעיר של הכדורגלנים שיע וחיים גלור, הידוע כשחקן מוכשר, נושא לו השבוע אשה. כאשר נשאל שיע לשמה המלא של אשת אחיו השיב: מאיפוא אני צריך לדעת? מה, אני מתחנך איתה? . . . רפאל חלפרין, האיש שפלט מי השיבה לשטחי ההתאבקות, מכוני היופי, קיסנות-הילדים והפירסומת העצמית, מתכנן לפלוש לשטח נוסף: לפתוח מסעדה מפוארת ברחוב דיונונג.

גילויים מרע'שים נוספיו

ס"ע למקויו! ס"ע למקויו! צעקו השבת בקצב אלפי צופים באיצטדיון באסה ביפו, לעומת כדורגלני מכבי והפועל תל-אביב, אשר במשחק גביע, המשמש בדרך כלל שיא משחקי הכדורגל במדינה, הדגימו אזלת-רגל מחפירה.

בכנסת הועלתה שאילתה שתבעה להשיב על ההאשמות בקשר לחרפת טוקיו, שהועלו על-ידי העולם הזה. אותה שעה מונו שתי ועדות לחקירת החרפה: ועדה משותפת של ההתאחדות לספורט, הועד האולימפי וההתאחדות לכדורגל, שתתחיל השבוע בחקירתיה, וועדה של ההתאחדות לכדורגל, שתצטרך ל"עניש את האחראים לבזיון הלאומי. אולם אם ישנם אנשים המקחים כי ועדות החקירה למיניהן יוציאו את האמת לאור, יענישו את האשמים ויסיקו את המסקנות, אין הם אלא טועים. כי בוועדות-החקירה אין יושבים שופטים בלתי-תלויים, חסרי מורא ומשוא-פנים. יושבים בהם חברי המרכזים האגודתיים, שאינטרסים אישיים ומפלגתיים עדיפים בעיניהם על כל שיקול אחר. כבר היום מופעל על אנשים אלה לחץ עצום על-ידי הגורמים המעוניינים. ועדות החקירה מורכבות שוב לפי שיטת הפיסי-פיסי, אין הן יכולות להאשים שחקנים ועסקנים מבלי להאשים את עצמן. אין הן מסוגלות להטיל עונשים על עסקנים ושד-קנים, מבלי להעניש גם את עצמן. אם תחלטי ועדות-החקירה לאסור נסיעות בעונה הקרובה לחוף-לארץ, הרי חבירה יענישו את עצמם בכך שפסידו מסעות נעימים. משום כך ברור שכל הועדות וכל ה-גורמים יעשו ככל יכולתם כדי לטשטש את העובדות, לרכך את ההאשמות, לטהר אשמים ולהשתק את כל הפרשה. הדיונים יערכו בולתיים סגורות. יוטל איסור נמרץ על גילויים והצהרות מצד עדים ועסקנים. כל המאמצים יופנו לכיוון אחד — השתקה מוחלטת של הפרשה.

העולם הזה, בהיותו משובע שהשתקת חרפת טוקיו ומעבר עליה לסדר היום אין פירושה אלא חיסול הכדורגל במדינה, מגיש הלון בפני הצבור את העובדות שיובאו בסודי-סודות בפני ועדות-החקירה וישחקן שם. גילויים חדשים אלה, החושפים את הגורמים והסיבות שהביאו לכשלון ולבזיון הלאומי בטוקיו, שופכים אור חדש נוסף על הפרשה, שחלקה הראשון נחשף בחעולם הזה לפני שבועיים.

★ ★ ★

סוחר: בדתיתתו

אין כל ספק שהכשלון הספורטאי וה"מוסרי היה נחלתם של הכדורגלנים וה"מלחים גם יחד. אולם אם תחילה היה יסוד מוצק לטענה שהכשלון בא עקב התפרקותם של השחקנים וחוסר שליטתם של המלחים, נחשף עתה גילוי חשוביר את ההתפרקות וחוסר-השליטה גם יחד. מה שקרה בטוקיו לא היה רק התפרקות פתאומית, אלא התפרקות מכוונת שבאה בעקבות חתירות ר"הסתות. במילים אחרות: מה שאירע בטוקיו היה תוצאה של חבלה מחושבת. כדי להבין כיצד נרקמה חבלה זו יש לזכור כמה שנים אחורה. עד לפני כמה שנים היה הכדורגל נחלתם הפרטית של קבוצת עסקנים ומנגירים. כך, למשל, היה אדם כמו זלמן קליאוס (העולם הזה 1082) המנגיר הבכיר של הכדורגל הישראלי. כאשר היה נוסע בתור מלחה למשלחת, היה הוא גותך הוראות למאמן, מתערב ישירות בהרכב ה"ב" חרת, מטיל מורא על שחקנים ומאמנים גם יחד. תוצאת שיטה זו היתה כשלונות רצור פים של הנבחרת הלאומית בכדורגל. המוצא היחיד משרשרת הכשלונות — שבאו גם בעקבות שיטת בחירת סגל הנבחרת רק מקבוצות תל-אביביות, לפי מפתח אגודתי — היה מינוי מרכיב בלתי-תלוי לנב"חרת הישראלית. אדם מסוג זה היה אלוף-משנה שמואל סוחר. תחילה היה סוחר אחד משני חברי ועדת יעוץ, התפטר מתפקיד זה בתחום להוראת הרמטכ"ל דא, משה דייק. אולם אחרי שנבחרת ישראל נחלה ברוסיה תבוסה בשיעור 3:0, קיבל הנבחרת בישראל, לפי צו מיוחד של שר הבטחון, חופשה לחזור לתפקיד המרכיב. מאז נשאר בתפקיד מרכיב הנבחרת היש-

פסוקי השבוע

- הרמטכ"ל רביאלוף חיים לסקוב: "מלחמה זו שאלה אגררית — מי יצליח לקבור את מי קודם."
- ח"כ מפא"י יוסף אלמוגי: "המשבר הממשלתי התחיל בדיונים ונגמר ברבנים."
- הסופר יורם מטמור: "אחרי שתדי קולק החל לפסול יצירות אמנים מסיבות פוליטיות, יתארגנו האמנים לדרוש את פטוריו של קולק מסעמים אסטטים."
- ח"כ חירות מנחם בגין, בעת הויכוח בכנסת על הופעותיו של משה דיין: "אנחנו איננו רוצים להתחכך עם אלוף. אנחנו רוצים להתחכך על פוליטיקה עם מר"י. ויכוח עם מר"י יכול להיות אפילו מתוק."
- ג'ון קרופסבי, מבקר הרדיו של הניו-יורק הרונד טריביון, בביקורת על תכנית שלושה-בטירה-אחת בקול-ישראל: "זהו אחד המישדרים הרעניים והמעניינים ביותר בעולם."
- המנצח דימיטרי מיטרופולוס: "לא באתי אליכם לפני עשרים שנה כשהומנת אותי, כי רציתי להיות בעשרים שנה טוב יותר."
- ח"כ מפא"י עמוס בנני: "מיסים הם נושא נמלא לניגוח השלטון, ומינת כשרם בתור כאלה אינם משתנית כאשר מציעים להפחית מיסים."
- חזמר אריק לביא, על ההצעה לקיים שביתת-רעב של אמנים כמחאה נגד יבוא האמנים הזרים: "אין בכך שום תועלת. בין כה וכה האמנים כארץ רעבים."