

הירות — זוהר! מתרה הדוגמנית, שמשכה את תשומת לב החברה התל-אביבית

# דוגמניות לדוגמה

בכך, הדוגמניות באות למדוד הפעילות בת וגוברת. מזמינים געלים מתאימות. מר בעל חנות התכשיטים, שגם הוא מציג את ריו, ומתכנן תכשיטים שיהלמו את השמלות. כי הרבה עמל וכצבנות, בא סוף סוף היום הכל מוכן. מכניסים את השמלות למכור היוצאים לשדה הקרב, כמה שעות לפני זלת המערכה.

אחר-הצהרים של הדוגמניות קודש לתסרוקות. פרק בפני עצמו, שלא כדאי לעמוד עליו. שלא עשה תסרוקת חדשה אצל ספר סוג א' יבין זאת ממילא, ומי שכבר עשה, אינו ק לתיאורים נוספים. מתאפרים בחדר ההל המאפרת עצבנית וחושבת שלא תסיים שש דוגמניות עד התחלת התצוגה, שנק' ה' לשעה 9. הסדרנים עצבניים עוד יותר, יגמניות חיירות, ואפילו המנוסות שבהן עדות קמעה. הזמן עובר בחפזון, כאילו קיבל חד מבתי אופנה מתחרים.

9 בערב... לא דובים, לא יער ולא תצוגה. לם צועקים, מתרוצצים, מחפשים זוג געלים ובר באופן מסתורי, שותים קוניאק להתעודד. 9.20... שוב התרגשות. איש הנעלים מבי בתוקף לבדוק את כל הנעליים. המאפרת צה להוסיף אודם, הספר רוצה לשנות תלת. יה אחת הלכה לאיבוד.

9.25... התומרת התלה לנגן. ידיים סוח' ת את הדוגמנית המסכנה לכאן ולכאן. עוד כה, ועוד תפר, ועוד קי. עד שהיא צורחת: וזבו אותי! תנו לי לצאת, זה כבר התחיל! ז'יטריה מאופקת היא דוחפת מעליה את צוורים למיניהם, נושמת עמוק ויוצאת לתוך אור — כולה שלחה, הוד, וגועס קריר.

★ ★ ★

## הפלא הגדול

א קל להיות דוגמנית. תפקידה להציג את השמלה, להבלט את המלבושים — אך א את עצמה. היא חייבת להתהלך בבטחה ובטב' יות רבה על מדרגות רעועות, על כמה צרה מוגדגנת, שנבנתה לצרכי השעה. אסור לה הסס או להיכשל, אפילו כשהיא מסוגרת אורות המצלמות. מאות העיניים הסקרניות, קור שיוצאו אותה משיחי משקלה. לשם יך דרושים הרבה נסיון ובטחון עצמי. עליה הסתובב בנחת לכאן ולכאן, כדי שהקהל ראה את מה שיש לראות, מכל הצדדים. אחר-כך היא יורדת בשלחה אלוהית.

השלחה האלוהית גלמת ברגע שהיא ער' רת את פתח חדר ההלבשה. מכל צד מתנפלים עליה אנשי המקצוע, מפשיטים אותה, מלבי' שים אותה, מסרקים אותה, נועלים לה נעליים זרשות. מתקנים את האיפור ודוחפים אותה החוצה לכמה — הכל בפחות מחמש דקות. נברים משתוממים לפעמים על כי בחורה, כדרך כלל נצרכת לחצי שעה כדי ללבוש את ימלה הפשוטה ביותר, מצליחה כאן להחליף... עם את עורה במהירות הבוק.

★ ★ ★

## על נערה מתלבטת

תצוגה האחרונה ברמת אביב לבשת שמלות. הראשונה היתה שמלת קוקטייל זלת, מבד גירסי משי, מהודקת לגוף ובעלת מאחור. כנף זו, התפורה מבד השמלה, שזרת לתת לה צורות שונות: אפשר לזרוק ה מעבר לכתף, או לכרוך אותה סביב הזרוע מה לשטים בצוורי ימי הביניים, שהיו נוש' כך את זנבם הארוך. השמלה מושפעת צורת הטוגה הרומאית.

השמלה השנייה היתה שמלת קוקטייל אדומה, וטול הרוקם לגוף, עם מחשוף עמוק, רקומה צרווים אדומים מבצבים. השמלה היא שמלת רפז אבל רק מאחור. הטרפז תפור משכעה טר טול לא רקום, והוא תלוי מהכתפיים הגב. הרושם שנוצר הוא אחרירי למדי, כאילו יה זה פפר ארום.

בסיכומו של דבר אינני בטוחה עדיין אם שאר דוגמנית. אמנם ללבוש בגדים יפים יקרים, להתקטט, להיות מרכז ההתעניינות חניף מאד לגאווה הנשית שבי, אבל מאז מתמיד היו לי שאיפות לכיחונים אחרים. ספ' ות, למשל. לא, אינני צוחקת. בזמן שהותי אררים הספקתי ללמוד שנה בסורבון, פה, ארץ, אני כותבת באופן קבוע את מדור גשים באחד העתונים. וחוק מזה, התחלתי כתיבת רומאן על נערה צעירה המתלבטת. פסקתי אותו באופן זמני, משום שלא היה מספיק חומר. עכשיו — אני היא המתלבטת.



**קסי** בידיה של המאפרת. תחילה משחה את פניה, האדימה את הלחיים, צבעה את העפעפיים בצבע ירוק, האריכה בשחור את קו העיניים, צבעה את שפתיה באודס כהה. אחרי טיפול זה היתה קסי מוכנה לעבור אל השלב השני: תהליך ההלבשה. בין הצגת שמלה אחת לשניה היתה המאפרת רק מתקנת במהירות את האיפור היסודי.

**דליה** לוינבוק, 16 וחצי, מציגה בגדיים מלסטקס. אמנים שבדיים שהתרשמו מפנה, הזמינו אותה ללמוד מישחק וריקוד בשבדיה, שם שהתה משך שנתיים. הצליחה ביותר בלימודיה.



**מרתה** היא עולה מרומניה שע תה ארצה לפני שבע שנים. עד לפני שנה נרה בתנאים קשים במעברה, עבדה שם כנגנת. אז החליטה לעבור העירה ולחיות דוגמנית. מרתה ליאופולד היא בת 22.

**רינה** הינה אחת הדוגמניות הפופולריות ביותר בישראל. לדוגמנות הגיעה דרך מחנות החשמדה הנאציים. בין הופעה להופעה מודדת רינה וייס איזה נעל סתאיסה יותר לשמלתה.