

# ד.ו.ב.ק.



## תשבץ העולם הזה 1082

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	
	19		18	17		16		15
		24		23	22			21
	28		27			26		25
	33		32			31	30	29
		38		37		36		35
	43	42			41		40	39
47			46			45		44
			52	51		50		49
		58		57	56	55		54
			60					59

מאונך: 1. קוץ;

2. רפובליקה ב-
3. חצי-הכדור המע-
4. רבי; 10. עוף
5. טורף; 11. אחד
6. מיסודות העולם,
7. לפי היוונים הע-
8. תיקים; 13. קיים;
9. הציוני של
10. ט"ו בשבט; 15.
11. פרח; 17. בפרק
12. בראשית זה מסו-
13. פר על מגדל בבל;
14. קריקטוריס-
15. טן; 20. עיר ב-
16. שפלה; 22. מושב
17. האפיפיור; 25.
18. משקוף; 26. צו
19. לרץ; 27. מטבע
20. פרסי; 30. פקיד;
21. יהיר; 33. חב-
22. רת דלק; 34. מלה

בהודו ובסין; 9. מידידי ישראל בצרפת  
ואיש חוק במפנה האחרון; 12. שליט  
איראן; 15. ירק ירוק; 16. ספר המקור  
בלים; 18. דרך מקרה; 21. היטל; 23.  
שש מאות; 24. נרו יאיר; 26. קלף  
טוב; 28. חוטם; 29. עיתון יומי; 31.  
מעשה פטן; 32. סופו להעשות תיש;  
35. חודש האבל; 37. כלי חשמלי שיר  
מושי לעקרת הבית; 38. עיר בגליל;  
40. בת הסבתא; 41. חיל נשים; 43.  
תחמושת פרימיטיבית; 45. משנה ל-  
מלך מצרים; 46. עני הודי; 47. פוחז;  
49. כרדשא; 52. אל; 54. מרכז; 56.  
מלת שאלה; 58. פולה לרננה.

מזוייה בעשרת הדיברות; 36. גם כן;  
37. אחת ממדינות המרחב הקדומות;  
39. הבל; 41. ספר תנ"ך; 42. נקי; 44.  
עיר בערב; 46. היא הקוראת לגנב;  
48. בראשו עמד יעקב כהן; 50. מלת  
קריאה; 51. זכר לפצע; 53. הם התר  
גייסו למלחמת העצמאות; 55. הדוד  
האמריקאי; 57. מלטה; לדוגמה; 58.  
"לא .. ולא מלך"; 59. מדמויות  
המהפכה הצרפתית; 60. גנרל השריון  
במלחמת העולם השנייה.  
**מאונך:** 1. הוצאת ספרים; 2. סוד;  
3. תצוגה; 5. אנחנו באנגלית; 6. טי-  
פוסטי לאשה; 7. יחידת חשמל; 8. שכיח

**בי"ס לפקידות**  
**מרכז חורים**  
רח' הס 12 ת"א  
טת שנתית 1953 לעעירים

למבוגרים | קורס מזרז | נפתח ביולי

## הולנוע

### סרטים

#### שלושה על א'

**הצריף הקטן** (אסתר, תל-אביב, אר- צות הברית) מאז חובר דניאל דפו את רוב בינון קרונו נאלצו איים רבים בעולם ל- אכלס את גיבוריהם הדמיוניים של סופרים מכל המינים. אי בודד הפך למעין מבחנה במעבדה הספרותית, לתוכה דוחסים הסופרים את גיבוריהם, כדי לבדוק את התנהגותם ותגובותיהם של בני דורם בתנאי חייו של האדם הפרימיטיבי. ברוב המקרים היתה האנליזה של עבודת מעבדה זו מביאה ל- תוצאה אחת: ביקורת על דרך החיים של החברה המודרנית ועל אפיים, התנהגותם והלך-מחשבתם של בנייה.

הקולנוע, שמאו ומתמיד השתדל לא לפגור אחרי הספרות, סיגל לעצמו גם הוא את המסגרת של אי בודד, להגשת יצירות קולנועיות מעולות. רק לפני זמן קצר הו- צגה בארץ הקומדיה הבריטית אישיותו של מלצר, שמלבד היותה קומדיה חריפה ומפול- פלת על אי בודד, הכילה גם ביקורת לעגנית על המעמדות החברתיים בבריטניה ועל היח- סים ההודיים המגוחכים, לעתים, שביניהם.

הצריף הקטן מסמל את שאיפת היצורים



שחקנים ניבן וגארדנר ב"הצריף הקטן" הוא והיא והוא

האמריקאים ללכת בעקבות הקומדיה הב- ריטית. ומאחר שגם הוא עוסק בהתנהגותם של אנשים הנקלעים לאי בודד ושומם, יכולה השחאה קצרה בינו לבין אישיותו של מלצר ללמד באיזו מידה הצליחה הולי- בוד להעתיק את הקומדיה הבריטית. הקו- מדיה הבריטית היתה מצליחה, חותכת ובעי- ררת; בתודמותה האמריקאית נשארה מל- טפה מדוגמת ומרגיעה.

**נועז מדוי להוליבוד.** שלושה אנשים, סיר פיליפ אשלו (סטיוארט גריינג'ר), רעי- יתו (אורה גארדנר) וידידם המשותף ברי- טינגהם ברט (דוד ניבן) נקלעים לאי בודד ושומם. יחסיהם המשולשים טובבים סביב העובדות הבאות: מרת אשלו אוהבת את בעלה. גם הוא אוהב אותה, אולם אינו מקדיש לה די תשומת-לב. סיר אשלו הוא מומחה לכל דבר מלבד אשתו, וכדי להפנות את תשומת ליבו מכלבו רובינון אליה, נאלצת האשה להשתמש באמצעי הפסול הישן — האדם השלישי. ניבן משתגע אחרי מרת אשלו, והיא מנצלת שגעון זה כדי לעורר את קנאת בעלה, להביאו לידי הכרה בקסמיה הנושית.

על האי הבודד גר הזוג בצריף גדול, ואילו הרחק ברט בצריף קטן. מאחר שבין כה וכה הם חיים במשותף, מגיע ניבן למסקנה אליה הגיעו קודם לכן תושבי כמה ישובים שיתופיים בישראל: אם מת- חלקים השניים בכל אשר להם, מדוע לא יתחלקו גם באשה?

אילו היה הסרט, המבוסס על מחזהו של אנדרי רוסין, ממשך בקו זה ומגיע לתיאור המצב בו נחלקים הגברים באשה, דבר ה- מתבקש מאליה היה ללא ספק יצירה ה- חורגת מהרגיל. אולם פתרון מעין זה נועז מדי לגבי הוליבוד. הסרט מראה את תחי- לתו, נרתע ברגע האחרון כשמפיע גבר שלישי, מלצר אניה טרופה המתחפש ליליד פרא (האלטר כיארי), שם ללעג את תשוקתם של שני הגברים הראשונים. בסוף הסרט

## תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי- הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **לילות קביריה** (צפון, תל-אביב) — פדריקו פליני מציג באור פיוטי פרצים בעולמה של פרוצה ופרצופים הפורצים את חלומותיה, רגשותיה ורכושה. ג'ולייטה מסינה.
- **ג'רבו** (פאריז, תל-אביב) — עולמה של כובסת לפי וולא, וחיוכה של מריה של לפי אנדרא קלמן.
- **מאזני צדק** (סטודיו, ירושלים) — הנרי פונדה ועוד 11 גברים נרגזים מכריעים את גורלו של נער, הנאשם ברצח אביו. מותח.
- **מבשרי הגורל** (אוריון, חיפה) — גשר וטרלו בגירסה רוסית פיוטית ונפלאה.
- **לה סטרדה** (אורלי, חיפה) — ג'ולייטה מסינה הופכת לרכושן של אתליס אלים וחסר-לב. אנתוני קהין, ריצ'ארד ביס- הרט.
- **הצריף הקטן** (אסתר, תל-אביב) — ראה לעיל.