

תקציב

חזיר כשר

אנתה חלחלה, האוחזת ביהודי אדוק לי-
משמע השם חזיר, מרטיטה את מנהלי קול
ישראל למשמע המונח רדיו מסחרי. ויש
להם סיבות טובות לכך: שרות שידור,
שיהיה מבוסס על מכירת תוכניותיו, היה
משמטי את הקרקע מתחת לרגליהם.
אולם במציאות הפוליטית הישראלית יכור
ליים גם היהודי האדוק וגם מנהלי קול
ישראל לחיות ללא מורא. מי שמגן על
הראשון בפני הכשרת החזיר, מגן על
האחרים מפני דריסת רגל לשידור המסחרי.
אליה וקוץ. השבוע היה דומה כי
חלה מהפכה במצב. אם כי איש לא ניסה
להכשיר את החזיר, הרי שמנהלי קול ישראל
עצמם עמלו קשה להכניס את הרדיו ה-
מסחרי למילון המושגים של האורח היש-
ראלי. ובניגוד לכל מבצע דומה אחר של
קול ישראל, היו לזה סיכויים להצלחה.
מחולל המיזנה: מנהל תערוכת העשור,
המהגדס יצחק רול. הצעתו: קול ישראל
יקדיש שעה מיוחדת לשידור מן התערוכה,
יודיע מראש את שמות המממנים של ה-
תוכנית. משרדים מיוחדים, כשלושה בסירה
אחת, ישודרו אף הם מאולמי התערוכה,
ימומנו על-ידי תעשיינים ממשותפיה.
הקוץ באליה: קול ישראל יהיה האחראי
היחיד לתוכן המשרדים ואיכותם.

תוכניות

אופרה בגרוש

חריהמתנה הצר של אולם האופרה
באל-אביב, היה גרוש בתלבושות ערב גר-
ציות. 800 מוזמנים ציפו למאורע: הפתיחה
הרשמית של האופרה הישראלית.
ליד המקלט ציפה לאותו טכס המאזין
הישראלי. קול ישראל הקדיש את תוכניות
מוצאי חג השבועות להעברה חיה של
ביצוע הבכורה של האופרה פאוסט. אך
בניגוד ל-800 המוזמנים הנכבדים יותר,
אוכזב מאזין הרדיו לחלוטין.

סיכון בלתי ידוע. החקלה הראשונה
אירעה כבר בפתיחה. בגלל תיאום לקוי ב-
לוח-הזמנים, חלה ההפסקה לשידור החדשות
של השעה תשע במחצית המערכה הראשונה.
הקטע שהושמט שב ושודר מפרט ההקלטה,
בהפסקה שבאה לאחר מכן. אולם כששב
הטכנאי והעביר את המיקרופון לבמה, הת-
ברר כי המערכה השנייה כבר היתה בעי-
צומה. גם מעבירת הטכס, מרים תמיר,
שסבלה מהפסקות גדולות מהצפוי, לא יכלה
למלא את השידור בחומר שהוכן מראש.
התוצאה: חללים רבים של קטס.
שותף אחר לפגעי קול ישראל: חברת
החשמל, שפעמיים משך המישר גרמה ל-
"תקלות טכניות". אולם גראה כי עיקר
האשמה רכץ על שכמם של המתכננים:
בניגוד לכל נוהג מקובל בעולם, הסכימו
מתכננים אלה להעביר אופרה חיה מעל גלי
האתר, מבצע שאף שרות שידור אחר לא
הסתכן בו מעולם.

תדרין

המשדרים המפורסמים מטה עשויים להיות
בעלי ענין. שינויים אפשריים.

- מיניאטורות היסטוריות גיאר
גרפיות (קול ישראל, יום ד', 20.00) -
דינון (דרושו של פסוק) חזור אל גלי
האתר, בתוכנית מלל של דמויות בהיסטוריה.
קול אחד ואחד (קול ישראל, יום
ד', 21.30) - המשך הסידרה: זוגות מער-
רבים. תימני קשיש, בעל ליד גשים, מגלה
דעתו בנידון; פיסר טריי מראין זוג מער-
רב: אברהם ניניו (ספרדי) ואשתו תהה בן-
ארי (גרמניה).
אשר הצדק איתם (קול ישראל,
יום ב', 21.30) - יצירתו של אלבר קאמי,
בתרגומה של נחמה הנדל. עיבוד ובימוי:
מיכאל אוהר.
המאזין הזהיר לא יפתח את מקלטו
בתאריכים ובשעות המפורסמים מטה, 19
ייטבע בגלי השעמום.
בעולמה של ספרות (קול יש-
ראל, יום ה', 22.15) - ספריו של ר' אלתר
דרויאנוב, מלקט הבידחות היהודי, ישמשו,
לראשונה, כתרופה יעילה לנדודי שינה.
ישראל במשפחת העמים (קול
ישראל, יום ו', 20.10) - תוכנית נוספת
לעשור: כיצד מצא משה שרת את מקומו
במשפחת העמים, עם תוספות ושינויים.

תמוע

(המשך מעמוד 7)

בית-אש רצה בחכרת נחושת עצמאית,
בודנקין רצה במפעל כפוף למרות. החער
הסופל של חברת מחצבי-ישראל ומועצת
המנהלים קיבלו את דעתו של בודנקין,
ובהחלטתם למנות את ברוך עמיר מנהל
הדריי-ישראל, למשרת מנהל תמוע קבעו:
"מר עמיר יהיה אחראי בפני החעד הפועל
של מחצבי ישראל באמצעות המנהל הכללי
של החברה, אליעזר בודנקין."

ההיכוח הסתיים. אחרי שהושקעו למעלה
מ-25 מליון ל"י במפעל, שאם היה מתנהל
כראוי בעזרת הנהלה מקומית ומנהלה מצומ-
צמת אפשר היה לחסוך בו מליונים רבים,
עומד בו ארעו התקלות הראשונות, הגיע
עמיר, לשעבר אלוף-משנה בחיל-הים וממנהלי
תה"ל, למפעל. הוא ביקר בו כמה פעמים,
החליף דברים עם פועליו ומנהליו - והודיע
על התפטרותו. "עמיר דרש להיות אימפ-
ראטור", אמר בודנקין.

השליט האמיתי באימפריה של מחצבי-
ישראל, שהתמוטטה עוד לפני שהפכה ממלכה
פשוטה, נשאר אליעזר בודנקין. כשהוא נעזר
בשני עוזרים מוכשרים, מהגדס המכרות הארי
סאנדלר ומהגדס השידותים והאחזקה פנחס
מוזס, המשיך לנהל את תמוע ומחצבי-
ישראל בעת ובצוננה אחת, כשהוא בורר
היטב מרשימת מועמדים קצרה מנהל מת-
אים למפעל, שיסיכמו להיות תחת מרותו
והסותו הבלעדית של הקיסר הבלתי-מוכתר
במכרות המלך שלמה.



הנבואות התממשו

צורת פיטוריו של מאיר בית-אש
היא אופיינית למצבו של מפעל הנחושת
בתמוע. ב"ב לאפריל השנה, קיבל בית-
אש מכתב דחוף, שנחתם ב"ב למרס בידי
יצחק וילנצ'יק, יושב-ראש מועצת המנהלים
של מחצבי-ישראל. במכתב נאמר לו, כי
"ההקמה במפעל נסתיימה" וכי מאחר ונת-
קבל לעבודה כ"מנהל ההקמה", הרי הוא
מפוסר מעבודתו החל מהאחד באפריל.
למרות שההקמה נסתיימה, הודיע וילנצ'יק
לבית-אש כי מהאחד לאפריל ועד לראשון
באוקטובר, ימשיך לשמש כ"יועץ" במפעל
הנחושת. שבועות אחדים אחרי פיטוריו של
בית-אש, לא הוזמן היועץ כדי לשאול
בעצתו או בדעתו.

כאשר פוטר בית-אש, לא ידעו עוד מנה-
לי מחצבי ישראל מה הם עתידים לספר כע-
בור שבועות אחדים, לכשיתגלו התקלות,
בחרי-חדרים ו"לא לפרסום". הם לא ידעו
כי יאלצו להטיל הכל, אמנם ברמו ובחצי
שנה, על שכמו של בית-אש. מבלי לראות את
הגולה, צייד יצחק וילנצ'יק את מנהל ה-
הקמה היוצא במכתב תודה נלהב ובמכתב-
לחי, בו הוא מסיר מעליו את האחריות ל-
הקמת המפעל כולו - כנראה כדי שבי-
אש לא יוכל לטעון בעתיד כי הוא שבנה
והקים את תמוע.

במכתבו, הסביר וילנצ'יק לבית-אש, כי
למעשה היה זה שמעון ישי, מהגדס מחצבי
ישראל, האיש שתיכנן את המפעל; המנה-
ל דסים האמריקאיים והגרמנים הם שביצעו את
ההקמה; ואליעזר בודנקין האיש שעמד ב-
ראשו. בית-אש עצמו נצטייר מתוך מכתבו
של וילנצ'יק כפקיד קטן וחסר סמכויות.

בית-אש עזב את המפעל, כשאהרות
פועליו למשרד-הפיתוח ומחצבי-ישראל מת-
פרסמות בכל העתונים: "מפעל הנחושת יהפך
לסדום חדשה."

הנבואות והזהרות התממשו תוך זמן
קצר מאוד. מנהלי מחצבי ישראל, אשר בזבזו
מליונים במינהלה מנופחת חסרת כל תכלית,
ובשלטון שררו חוסר תועלת ומטרה, קצרו
את מה שורעו. מה שלא יכול היה להרשות
לעצמו בעל-הון פרטי, יכלו לעשות מנהלי
חברה ממשלתית, שעשו במליונים שהופקדו
ברשותם ובאחריותם ככסף שאין עליו
עלים. מטעמים פוליטיים מובנים, לא יכלו
גם מנהלי משרד הפיתוח המפסימי לגלות
את האמת, אחרי שגיבו במשך שנים ארוכות
את מנהלי החברה.

כדי להקטין את הנוק, ב"ש של עשרת
אלפים לירות ליום ורבות לירות במטבע
קשה בתודע, החליט בודנקין לפעול בדרך
מקורית: לא להתפק בסטוריו העובדים
הבלתי-מקצועיים לתקופת הפסקת העבודה,
כי אם גם לקצץ בתנאי העבודה של הפוע-
ליו המקצועיים, שנאספו לעבודה במפעל
בעמל רב מאוד, מכל חלקי הארץ.

התוצאה הבלתי-ימנעת: הפועלים, המ-
מורמרים עדיין מפיטוריו של בית-אש,
וממדיניותו החד החזקה של המנהל החדש,
איבדו את המוראל לגמרי. מחנה תמוע
הפך לקיבוץ של פועלים נרגנים וממורמרים.

עיונות

היכוח עדיין נטוש אם העיסות הכרו-
נית היא תופעה פיסיית או פסיכולוגית.
כך או כך, קשה עלייך עבודת
הכית ובפרט בקיץ המתקרב, ולא כל
עקרת בית יכולה להרשות לעצמה עזרה
בבית לעבודות הקשות. כביסה ונקיון
הבית. למולן של עקרות הבית עומד
לרשותן ה"קויק", אבקת הכביסה
הידועה יפה לעקרות הבית.
אבקת הכביסה המוכנסת ב-
עצמה עבורך את כביסתך
ועומדת תחת השגחת המכון הממשלתי
בירושלים.

את הרתיחי מים -
השאר יעשה "קויק"
מוצר חדש של "קויק" -
"שמופו - למקסטיל"
לחשיג בכל מכולת
לחשי, צמר וניילון

אין כביסת
"כבס - ולבש"
בלי ה"שמופו לטקסטיל"
החדש

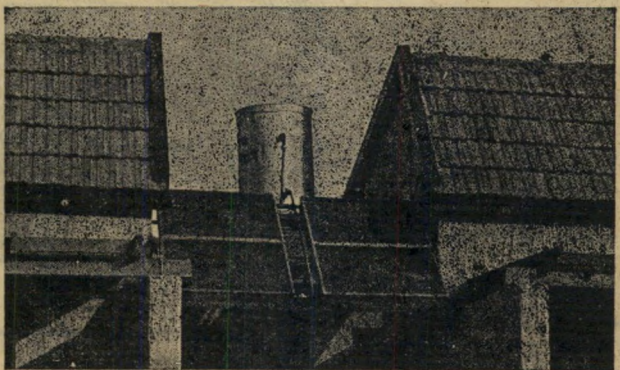
למיכ מספיק השם
"קויק"!!

פקידים!

תלמידים!
סטודנטים!
הרשמו עוד היום לקורס קיץ ל-

קצרנות

עברית ו/או אנגלית
(שני חודשים, פעמים בשבוע)
ב"אולפן גרג" (GREGG).
בת"א: אל ת. ברקמא, גורדון 5
בחיפה:
בייס "במעלה", שמריהו ליון 30
הצלחה מובטחת!



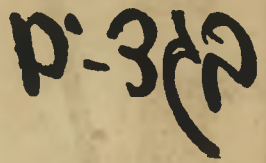
- \* החברה עם שש שנים נסיון.
\* אלפי דודים בשימוש בכל הארץ.
\* אחריות לחמש שנים.
\* מתקנים ביתיים מ-395 ל-1.
\* מתקנים תעשייתיים עד 500 ליטר.
\* הרכבה על-ידי מומחים.
\* שרות בכל הארץ.

מנה עוד היום ותקבל חוברת הסברה חינם במשרדינו:

- תל-אביב: רח' הירקון 325, ת. ד. 6004, טלפון 21357.
חיפה: דודי שמש בע"מ, רח' המגינים 48, ת. ד.
201, טלפון 4000.
קריית-ביאליק: אלכסנדר דץ, רחוב קרן היסוד 29.
ירושלים: מ. פוזן, רח' בנימין מטודלה 29, טל. 4143.

דוודי שמש בע"מ
מירומית-אולימפיה

צבעו את בנד-הים הישן
אצל קשת - ותקבלו



מחודש ויפה בצבעים
העומדים בפני מי יס.

פרטים בכל סניפיו.



קשת מנקה וצובעת

דרושה דירת-חדר

לעתונאי צעיר בצפון או מרכז
תל-אביב, רצוי דירת גג, וב-
שכר-דירה חודשי.
לפנות: ת. ד. 136, תל-אביב.

היודע אתה
לכוון שעון?

אם-יך הנך יודע גם לצלם!
עם סיסמה זו, כבש "קודק"
את העולם. עם מצלמה של
פוטו-ברנר קל יותר לצלם.
הוכח בעצמך! לך ל -

